

TABLE DES MATIÈRES

SITUATIONS	3
I. Place de Rousseau	3
1. Un écrivain	3
2. Une œuvre	6
II. La question du genre	7
1. Des mémoires	8
2. Un autoportrait	9
3. Des confessions	11
4. Une autobiographie	13
III. Les circonstances de la rédaction	20
1. Philosophie et autobiographie	20
2. Une longue maturation	21
3. La précipitation des événements	22
STRUCTURES	25
I. Les replis du temps	25
1. Les trois temps	25
2. La postérité	26
II. Structures	26
1. Deux fois six livres	26
2. Unité des quatre premiers livres	27
3. De livre en livre	27
4. Les fins	29
III. Divers états de l'enfance (structure du livre premier)	30
1. Prologues	31
2. Les quatre étapes	32
C. Une ouverture	35

IV. Divers États de la naïveté (structure du livre second).....	35
1. Les espérances	36
2. Les paroles	37
V. Trouver sa place (structure du livre troisième)	42
1. La place parmi les hommes	42
2. La place près de Mme de Warens	44
3. La place de l'artiste	46
VI. Les bonheurs de l'extravagance (structure du livre quatrième)	49
1. La bienveillance	50
2. Mono et stéréo	52
3. La sagesse	54
DE QUELQUES ÉNIGMES ESSENTIELLES	57
I. La morale du père	57
2. Une morale de la solitude	59
2. Une morale de l'interprétation	61
II. Les aléas de la foi	63
1. L'à-propos du vent	66
2. L'à-propos des prières	67
C. L'à-propos de Fréron	68
III. La statue de glaucus	70
1. Se connaître	71
2. S'aimer	71
3. Conclusion	74
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	75
I. À l'écrit	75
1. Corpus	75
2. Épreuves à l'examen	78
3. Propositions pour le corrigé	79
II. À l'oral	89
1. Lecture analytique	89
2. L'entretien	95
LEXIQUE DES NOMS COMMUNS	103
LEXIQUE DES NOMS PROPRES	105
BIBLIOGRAPHIE	107