

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>5</b>
I. <i>Les Fleurs du Mal</i> , point focal de l'œuvre de Baudelaire .....	5
II. <i>Les Fleurs du Mal</i> , œuvre phare de la littérature.....	8
<b>L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES</b> .....	<b>12</b>
I. Les contextes .....	12
1. Baudelaire, poète maudit ? .....	12
2. Le second Empire et la censure .....	17
3. Le contexte littéraire et poétique .....	23
II. L'architecture du recueil.....	28
1. Une lente gestation .....	28
2. Une architecture secrète .....	31
III. Études thématiques .....	34
1. Tradition et modernité .....	34
2. Le spleen .....	41
3. La femme .....	47
4. La mort .....	53
<b>L'ŒUVRE À L'EXAMEN</b> .....	<b>60</b>
I. L'oral : lectures analytiques .....	60
1. « Je te donne ces vers... » (39) .....	60
2. « L'Irréparable » (54) – Étude des strophes 6 à 10.....	67
3. « Le Cygne » (89) – Étude de la seconde partie .....	76
4. « La Mort des amants » (121) .....	83
II. L'écrit.....	88
1. Corpus n° 1 .....	88
2. Corpus n° 2.....	107

<b>ANNEXES</b> .....	<b>111</b>
I. Le procès des <i>Fleurs du Mal</i> :	
« Notes et documents pour mon avocat » .....	111
II. Le Beau est toujours bizarre .....	113
III. La modernité .....	114
IV. Baudelaire vu par ses contemporains .....	115
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>117</b>
<b>GLOSSAIRE</b> .....	<b>119</b>
I. Noms propres .....	119
II. Noms communs .....	121
<b>INDEX</b> .....	<b>123</b>
I. Noms propres.....	123
II. Poèmes cités.....	123