

Orthographe

1 Orthographe d'usage

Les majuscules et les minuscules

On n'écrit pas : Marco était un jeune artiste ~~Italien~~.

On écrit : Marco était un jeune artiste **italien**.

↳ **Explications :** La règle générale consiste à mettre une majuscule en début de phrase et à l'initiale d'un nom propre (les prénoms, les patronymes), des noms de rues, de monuments, des noms d'œuvres, des noms de journaux... En ce qui concerne les nationalités, il faut distinguer le nom propre qui désigne les peuples, les habitants (les Italiens, les Parisiens), le nom commun qui désigne la langue (l'italien est une langue romane) et l'adjectif qualificatif (un artiste italien, un quartier parisien).

On ne met pas de majuscules aux noms du jour et du mois dans les dates (mardi 2 mars), aux noms d'une adresse qui désignent le type de voie (rue, avenue...), à la particule nobiliaire « de » (Georges de La Tour).

+ Bonus

La règle des majuscules pour certains mots est complexe et parfois arbitraire. S'il y a plusieurs possibilités, il faut en choisir une et s'y tenir pour donner de la cohérence au texte.

Exercices

1. Réécrivez les phrases dans lesquelles il manque une majuscule.

a. J'apprends l'anglais depuis le CP.

.....

b. C'est une nurse anglaise qui l'a élevé.

.....

c. Un anglais distingué laissa sa place à une dame.

.....

d. Les espagnols se couchent tard.

.....

e. Les correspondants espagnols nous ont bien accueillis.

.....

f. Je n'ai pas appris l'espagnol.

.....

2. Dans les phrases suivantes, corrigez quand il le faut.

a. Les correspondants Allemands viendront chez les Français au mois de Mars.

b. Les petits-fils de marie adorent venir chez leur grand-mère, en normandie pour manger leur fromage favori, le camembert.

c. Tous les Lundis, Jacques se rend Rue Clemenceau pour jouer au Tarot.

d. Chaque année, un feu d'artifice éclaire la Tour eiffel pour le plus grand bonheur des parisiens et des touristes de toutes nationalités (espagnols, allemands, italiens) qui se massent au bord de la seine pour voir ce spectacle qui fête la prise de la bastille.

3. Réécrivez le texte en rétablissant les majuscules.

lorsque mouret eut repris sa place sur le canapé, près du baron hartmann, il se répandit en nouveaux éloges à propos des opérations du crédit immobilier. puis, il attaqua le sujet, qui lui tenait au cœur, il parla de la nouvelle voie, du prolongement de la rue réaumur, dont on allait ouvrir une section, sous le nom de rue du dix-décembre, entre la place de la bourse et la place de l'opéra. l'utilité publique était déclarée depuis dix-huit mois, le jury d'expropriation venait d'être nommé, tout le quartier se passionnait pour cette trouée énorme, s'inquiétant de l'époque des travaux, s'intéressant aux maisons condamnées. il y avait près de trois ans que mouret attendait ces travaux, d'abord dans la prévision d'un mouvement plus actif des affaires, ensuite avec des ambitions d'agrandissement, qu'il n'osait avouer tout haut, tant son rêve s'élargissait. comme la rue du dix-décembre devait couper la rue de choiseul et la rue de la michodière, il voyait le *bonheur des dames* envahir tout le pâté entouré par ces rues et la rue neuve-saint-augustin, il l'imaginait déjà avec une façade de palais sur la voie nouvelle [...].

Émile ZOLA, *Au bonheur des Dames*, 1883

Corrigé

1. Réécrivez les phrases dans lesquelles il manque une majuscule.

| | |
|---|--|
| a. J'apprends l'anglais depuis le CP. | |
| b. C'est une nurse anglaise qui l'a élevé. | |
| c. Un anglais distingué laissa sa place à une dame. | Un Anglais distingué laissa sa place à une dame. |
| d. Les espagnols se couchent tard. | Les Espagnols se couchent tard. |
| e. Les correspondants espagnols nous ont bien accueillis. | |
| f. Je n'ai pas appris l'espagnol. | |

2. Dans les phrases suivantes, corrigez quand il le faut.

- Les correspondants **allemands** viendront chez les **Français** au mois de **mars**.
- Les petits-fils de **Marie** adorent venir chez leur grand-mère, en **Normandie** pour manger leur fromage favori, le **camembert**.
- Tous les **lundis**, Jacques se rend **rue** Clemenceau pour jouer au **tarot**.
- Chaque année, un feu d'artifice éclaire la **tour Eiffel** pour le plus grand bonheur des **Parisiens** et des touristes de toutes nationalités (**Espagnols, Allemands, Italiens**) qui se massent au bord de la **Seine** pour voir ce spectacle qui fête la prise de la **Bastille**.

3. Réécrivez le texte en rétablissant les majuscules.

Lorsque Mouret eut repris sa place sur le canapé, près du baron Hartmann, il se répandit en nouveaux éloges à propos des opérations du Crédit Immobilier. Puis, il attaqua le sujet, qui lui tenait au cœur, il parla de la nouvelle voie, du prolongement de la rue Réaumur, dont on allait ouvrir une section, sous le nom de rue du Dix-Décembre, entre la place de la Bourse et la place de l'Opéra. L'utilité publique était déclarée depuis dix-huit mois, le jury d'expropriation venait d'être nommé, tout le quartier se passionnait pour cette trouée énorme, s'inquiétant de l'époque des travaux, s'intéressant aux maisons condamnées. Il y avait près de trois ans que Mouret attendait ces travaux, d'abord dans la prévision d'un mouvement plus actif des affaires, ensuite avec des ambitions d'agrandissement, qu'il n'osait avouer tout haut, tant son rêve s'élargissait. Comme la rue du Dix-Décembre devait couper la rue de Choiseul et la rue de la Michodière, il voyait le *Bonheur des Dames* envahir tout le pâté entouré par ces rues et la rue Neuve-Saint-Augustin, il l'imaginait déjà avec une façade de palais sur la voie nouvelle [...].

Émile ZOLA, *Au bonheur des Dames*, 1883

Les accents

On n'écrit pas : La princesse, desesperee, parla.

On écrit : La princesse, désespérée, parla.

↳ **Explications :** Les accents sur la lettre -e- modifient sa prononciation ; avec l'accent aigu, elle se prononce [e] comme dans vérité, avec l'accent grave ou l'accent circonflexe, elle se prononce [ɛ] comme dans mère, rêve.

L'accent circonflexe est également utilisé sur les lettres -a, -i, -o et -u, il change parfois la prononciation du a et du o ; les nouvelles règles de l'orthographe autorisent l'absence d'accent circonflexe sur *i* et *u* sauf dans les terminaisons verbales du passé simple (nous vîmes, vous fîtes) et du subjonctif imparfait (qu'il allât) et pour des mots qui ont des homophones (dû/du, mûr/mur...).

Le tréma (ë, ï, ü) indique que les deux voyelles qui se suivent se prononcent séparément : naïf, aiguë (aigüe selon les nouvelles règles d'orthographe de 1990).



Il ne faut pas mettre d'accent devant la lettre -x ou un groupe de consonnes, sauf si la deuxième est un l, un r (excepté avant les groupes -ll- et -rr-) ou un h : exercice, effort, espoir mais éclairer, écrire, échelle.

+ Bonus

Dans certains mots, l'accent circonflexe a remplacé la lettre -s- qui peut encore apparaître dans des mots de la même famille ou dans le même mot d'une autre langue, forêt/forestier, côte/coast (anglais), *costa* (italien ou espagnol).

Exercices

1. Remettez l'accent qui convient, aigu ou grave, dans les mots suivants.

un eleve, une piece, une regle, un pere, l'egalite, une etagere, la severite, l'ecole, presenter, le college, repeter, la lumiere, la riviere, la decouverte.

2. Cochez la case qui indique ce qu'il faut mettre sur la lettre en gras.

| | Accent aigu | Accent grave | Accent circonflexe | Tréma | Pas d'accent |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| certifier | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la fumee | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la recreation | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la recreation | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la seve | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| tres | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| le reve | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| severe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| severe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| entiere | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la poubelle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la tete | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la perle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| esperer | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| esperer | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| canoe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| coefficient | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3. Trouvez un mot de la même famille – français ou d'une autre langue – qui contient la lettre -s- devenue \wedge dans les mots suivants :

| | |
|-------------|--|
| arrêter | |
| l'intérêt | |
| le vêtement | |
| l'hôpital | |
| la bête | |

| | |
|-----------|--|
| l'ancêtre | |
| le bâton | |
| le pâtre | |
| l'impôt | |
| âpre | |

4. Remettez les accents qui manquent.

Un jour, vers la fin du mois d'avril, Fritz Kobus s'était levé de grand matin, pour ouvrir ses fenêtres sur la place des Acacias, puis il s'était recouché dans son lit bien chaud, la couverture autour des épaules, le duvet sur les jambes, et regardait la lumière rouge à travers ses paupières, en baillant avec une véritable satisfaction. Il songeait à différentes choses, et, de temps en temps, entrouvrait les yeux pour voir s'il était bien éveillé.

Dehors il faisait un de ces temps clairs de la fonte des neiges, où les nuages s'en vont, où le toit en face, les petites lucarnes miroitantes, la pointe des arbres, enfin tout vous paraît brillant ; où l'on se croit redevenu plus jeune, parce qu'une sève nouvelle court dans vos membres, et que vous revoyez des choses cachées depuis cinq mois : le pot de fleurs de la voisine, le chat qui se remet en route sur les gouttières, les moineaux criards qui recommencent leurs batailles.

De petits coups de vent tiède soulevaient les rideaux de Fritz et les laissaient retomber ; puis, aussitôt après, le souffle de la montagne, refroidi par les glaces qui s'écoulaient lentement à l'ombre des ravines, remplissait de nouveau la chambre.

Émile ERCKMANN et Alexandre CHATRIAN, *L'Ami Fritz*, 1864

Corrigé

1. Remettez l'accent qui convient, aigu ou grave, dans les mots suivants.

un élève, une pièce, une règle, un père, l'égalité, une étagère, la sévérité, l'école, présenter, le collègue, répéter, la lumière, la rivière, la découverte.

2. Cochez la case qui indique ce qu'il faut mettre sur la lettre en gras.

| | Accent aigu | Accent grave | Accent circonflexe | Tréma | Pas d'accent |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| certifier | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| la fumee | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la recreation | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la recreation | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la seve | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| tres | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| le reve | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| severe | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| severe | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| entiere | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la poubelle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| la tete | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| la perle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| esperer | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| esperer | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| canoe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| coefficient | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |