

Table des matières

Introduction	3
L'œuvre et ses contextes	5
I. Éléments biographiques	5
A. Les débuts littéraires.....	6
B. Le modèle américain	6
C. Littérature et cinéma.....	7
D. Derrière la caméra.....	8
II. Diversité et unité de l'œuvre.....	9
A. <i>L'Amie du jaguar</i> , 1984	9
B. <i>Bravoure</i> , 1985	10
C. <i>Le Détroit de Behring</i> , 1986.....	10
D. <i>Hors d'atteinte ?</i> , 1988	13
E. <i>La Classe de neige</i> , 1995	14
F. <i>L'Adversaire</i> , 2000	16
III. <i>La Moustache</i> et ses sources littéraires.....	19
A. Philip K. Dick (1928-1982).....	19
B. Howard Phillips Lovecraft (1890-1937)	20
C. Sigmund Freud (1856-1939) et Richard Matheson (né en 1926)	21

L'œuvre en examen	25
I. Structure de l'œuvre	25
A. Résumé et caractéristiques de la narration.....	25
B. La construction et le traitement du temps	31
C. Les lieux.....	34
D. Les personnages.....	35
II. Un genre indéfinissable.....	37
A. La maladie: un fou pour rire?.....	37
B. Le malheur: une farce tragique.....	44
C. Le malaise: le réalisme fantastique	51
D. Un fantastique inaccompli.....	62
E. Le mal-être: une fable métaphysique	63
III. Étude du film	70
A. Carrère et le cinéma.....	70
B. Un roman du cinéma.....	71
C. <i>La Moustache</i> à l'écran	74
L'œuvre à l'examen	93
I. À l'écrit.....	93
A. Le corpus.....	93
B. Énoncés.....	96
C. Propositions de corrigés.....	97
II. À l'oral.....	104
1. Lecture analytique.....	104
2. Questions pour l'entretien (oral).....	113
Entretien avec Emmanuel Carrère à propos du roman et du film <i>La Moustache</i>.....	115
Glossaire.....	123
Bibliographie	125