

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| Avant-propos | 5 |
| Introduction | 7 |
| Chapitre I. À l'ombre du Vésuve..... | 11 |
| Une cité convoitée dès l'Antiquité..... | 11 |
| Identité métissée et romanisation..... | 16 |
| Demeures pompéiennes | 18 |
| Épicurismes..... | 21 |
| Du pain et des jeux..... | 25 |
| Un panthéon bien rempli | 27 |
| 62 apr. J.-C. : premier avertissement..... | 33 |
| Panser ses plaies | 35 |
| <i>Le Drame du Vésuve</i> | 37 |
| Après la catastrophe, l'oubli..... | 41 |
| Chapitre II. Une arme diplomatique des Bourbons : secrets, intrigues et scandales... .. | 45 |
| Sous la cendre | 45 |
| Fouilles sous surveillance..... | 48 |
| Voyage à Pompéi | 53 |
| Winckelmann, l'homme qui en savait trop..... | 58 |
| Sublime Vésuve..... | 60 |
| Chapitre III. La parenthèse française : entre passion antiquaire et préoccupations archéologiques.. | 65 |
| La République parthénopéenne | 68 |
| Intermède mouvementé | 71 |
| Le règne des Murat : vers une ville-musée..... | 73 |
| Lever le voile | 78 |
| Ruines romantiques | 80 |
| Des ruines à conserver..... | 83 |

| | |
|--|------------|
| Chapitre IV. Une vitrine du pouvoir | 87 |
| Restauration bourbonnienne et dégradation pompéienne | 87 |
| Mosaïque à sensation..... | 91 |
| Tourisme huppé et archéologie-spectacle | 94 |
| Erreurs grossières et autres absurdités | 97 |
| La création de l'Institut de correspondance archéologique..... | 99 |
| Francesco Maria Avellino (1778-1850) | 102 |
| Chapitre V. 1848 : archéologie et révolution..... | 107 |
| Un bouillonnement idéologique | 107 |
| « La politique absorbe ici désormais tout ce qui est archéologie » | 108 |
| Giuseppe Fiorelli (1823-1896), archéologue révolutionnaire..... | 112 |
| La Commission pour les réformes du musée Bourbon et des fouilles d'antiquités..... | 113 |
| Fiorelli en prison, Pompéi en suspens | 115 |
| Archéologie et <i>Risorgimento</i> | 117 |
| Chapitre VI. Science et conscience de Pompéi..... | 121 |
| Alexandre Dumas et Naples, une relation tumultueuse | 122 |
| Libérer les ruines | 124 |
| Le retour de Fiorelli..... | 126 |
| Lupanars et Cabinet secret..... | 130 |
| Cadavres de plâtre..... | 134 |
| Pompéi, capitale archéologique..... | 138 |
| Protection du patrimoine archéologique | 140 |
| Changements d'échelle : du local au national..... | 142 |
| Les successeurs de Fiorelli..... | 143 |
| Rivalités et susceptibilités nationales | 146 |
| Chapitre VII. Entre guerres et fascisme : propagande et progrès archéologiques..... | 149 |
| Vittorio Spinazzola (1863-1943) : un nouveau départ... | 150 |
| Amedeo Maiuri (1886-1963) : le « magicien » de Pompéi | 151 |
| Fascisme et archéologie | 153 |
| Mystères et propagande..... | 157 |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|------------|
| Théorie et pratiques archéologiques..... | 159 |
| Guerre et paix | 161 |
| Un poème de Primo Levi : « L'enfant de Pompéi »..... | 164 |
| Chapitre VIII. Pompéi, | |
| patrimoine commun de l'humanité..... | 167 |
| Moins fouiller pour mieux conserver. | 169 |
| ... et mieux analyser | 170 |
| Une multiplication des horizons | |
| technologiques et scientifiques..... | 172 |
| « On ne peut être à [Pompéi] sans idée cosmopolite » .. | 174 |
| Un patrimoine en danger | 177 |
| « Ô Temps ! Suspends ton vol »..... | 179 |
| Pompéi, patrimoine monumental et patrimoine rêvé .. | 181 |
| Chapitre IX. Une fantaisie archéologique : | |
| le poète et le savant | 183 |
| Le roman archéologique de Bulwer-Lytton | 184 |
| Palimpsestes pompéiens de Nerval | 188 |
| La « sorcellerie évocatoire » de Gautier..... | 192 |
| Sur les traces de la <i>Gradiva</i> de Jensen | 195 |
| Le thriller pompéien de Robert Harris | 197 |
| Chapitre X. « Caprices » pompéiens : | |
| représentations et interprétations artistiques..... | 201 |
| Musées de papier | 202 |
| Néopompéisme, à la croisée des chemins | 204 |
| Jean-Léon Gérôme (1824-1904), | |
| « chef de file des néo-grecs »..... | 205 |
| Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) : | |
| « Des Victoriens en toge » | 208 |
| Caprices et goût des ruines | 210 |
| Pompéi romantique..... | 211 |
| Le Vésuve entre sublime et naturalisme..... | 213 |
| Pompéi, ville photographiée | 215 |
| Giorgio Sommer (1834-1914) et son atelier..... | 217 |
| Pompéi, « ville photographique »..... | 221 |
| Pompéi et Rothko : un « plagiat par anticipation » ? | 223 |
| Chapitre XI. De la restitution à la reconstruction : | |
| architecture et anachronisme | 227 |
| Architecture et archéologie..... | 228 |

POMPÉI

| | |
|--|------------|
| Le style pompéien..... | 231 |
| Le château de Malmaison : | |
| pompéisme et néo-pompéisme..... | 232 |
| Pompéi hors les murs..... | 235 |
| Le Pompejanum, un musée vivant de la vie à Pompéi.. | 236 |
| La Maison pompéienne, | |
| « une fantaisie étrusque au goût du jour » | 239 |
| La Getty Villa, sous le soleil de Malibu..... | 244 |
| Chapitre XII. « Pompéi ne meurt jamais » : | |
| filmographie et autres curiosités | 249 |
| Drame en musique | 250 |
| Pyrotechnie et grand spectacle..... | 254 |
| Les beaux jours de Pompéi au cinéma..... | 257 |
| Voyage en archéologie | 261 |
| « <i>Rock and Rome</i> » (Roger Waters, Pink Floyd)..... | 263 |
| À suivre..... | 266 |
| Chapitre XIII. Les sœurs oubliées | 267 |
| La villa des Papyrus à Herculanium..... | 269 |
| Une monnaie diplomatique et politique | 270 |
| Dérouler les papyrus..... | 270 |
| Publier les papyrus..... | 274 |
| Rivalités et snobisme..... | 276 |
| Une histoire inachevée..... | 279 |
| En guise de conclusion..... | 281 |
| Carte et plans..... | 285 |
| Chronologie..... | 289 |
| Bibliographie..... | 293 |
| Index | 323 |