

Sommaire

Introduction	5
---------------------	----------

Méthodologie de la dissertation en CPGE commerciales	13
---	-----------

Dissertations sur la nature

Définir la nature	39
Le symbole, « arche d'alliance » entre l'homme et la nature	45
La nature de l'homme dans « l'état de nature » et ses implications.....	51
L'idée de nature humaine	57
Posséder la nature ? « [...] nous rendre comme maîtres et possesseurs de la nature »	63
La nature est-elle une machine ?	71
La nature, référence politique ?.....	77
Nature et humanité	83
De la nature bienfaisante	95
Peut-on apprendre de la nature ?.....	101
La nature, une création humaine ?.....	107
La nature, objet d'étude et de connaissance au siècle des Lumières	113
Quelle est la nature qui est étudiée par les sciences de la nature ?	119
La hiérarchie naturelle	127
La finalité, une cause naturelle	133
De la critique du paradigme technicien de la nature à une conception de la nature comme contemplation	139
« Chasse la nature à coup de fourche, elle ne cessera de revenir au pas de course »	147
La mort est-elle naturelle ?	153
Les épidémies, phénomènes naturels ou culturels ?	157
La nature est-elle au centre des préoccupations de l'écologie moderne ?	165
Naturel et artificiel	171
La culture est-elle la finalité de la nature ?.....	177

L'art est-il imitation de la nature ?.....	181
La nature de la représentation du paysage	187
« Il n'est point de serpent, ni de monstre odieux, Qui, par l'art imité, ne puisse plaire aux yeux : D'un pinceau délicat l'artifice agréable Du plus affreux objet fait un objet aimable »	193
« La Nature est un temple où de vivants piliers Laissent parfois sortir de confuses paroles ; L'homme y passe à travers des forêts de symboles Qui l'observent avec des regards familiers »	199
« Habiter la terre en poète », tel était le vœu d'Hölderlin. En quoi cette devise implique-t-elle un rapport particulier à la nature ?	205
La nature, une collection de références	211