

Table des matières

Introduction	3
Méthodologie	9
Y a-t-il une vérité du <i>Quichotte</i> ?	21
Introduction	21
I. La recherche du vrai : entre raison et folie	22
II. Vraisemblance et vérité	23
III. Parodie et imagination : les clefs du <i>Quichotte</i>	24
Conclusion : Le parcours phénoménologique de la conscience dans le <i>Quichotte</i>	26
Imagination, folie et fiction	29
Introduction	29
I. Folies	29
II. L'imagination et le rire	31
III. Les fictions	33
Conclusion	35
Raison et imagination sont-elles deux puissances contradictoires dans l'œuvre de Cervantès ?	36
Introduction	36
I. Le pouvoir de l'imagination : don Quichotte et « la déraison »	37
II. Un contre-pouvoir : « la raison »	40
III. « La raison de la déraison » et la déraison de la raison	43
Conclusion	46
Don Quichotte : de quelques adaptations cinématographiques	47
Introduction : Présentation des œuvres filmiques	47
I. Le film de Georg Wilhelm Pabst : d'un autodafé équivoque	49
II. Le film de Gregori Kozintsev : Don Quichotte lutte pour le « genre humain »	51

III. Le film d'Orson Welles : quand l'auteur, inspiré par Cervantès, joue dans son œuvre et avec ses personnages	51
<i>Pour une lecture malebranchienne de Don Quichotte ?</i>	55
Introduction	55
I. Tentative d'application du modèle malebranchien	56
II. Alternative au modèle de Malebranche	58
III. L'aventure de Don Quichotte	60
<i>L'imagination en procès</i>	62
Introduction	62
I. La force de l'imagination dans l'ordre des corps	63
II. L'imagination corruptrice des esprits	66
III. La puissance maligne de l'imagination	69
Conclusion	72
<i>Proust et sa critique de l'imagination</i>	74
Introduction	74
I. Critique de l'imagination	74
II. La question de l'art	76
III. Une vision mystique	80
Conclusion : Entre le hasard et la providence	82
<i>Imagination, amour et jalousie dans Un amour de Swann</i>	83
Introduction	83
I. Les puissances de l'imagination au service de l'amour	84
II. Des circonstances atténuantes à l'imagination	86
III. L'imagination esthétisante	87
Conclusion	89
<i>« Une femme qui n'était pas mon genre »...</i>	90
Introduction	90
I. « Puissance trompeuse »	91
II. « La reine des facultés »	93
III. Mode d'emploi	94
Conclusion	97

Que désire Swann ?	98
I. Problématique du sujet proustien	98
II. Pouvoir de l'inconscient	99
III. Ontologie et chronologie	101
L'image et le concept	103
I. Le pouvoir de l'image	103
II. Un concept sans image est-il possible ?	104
III. Image hypnagogique et image subliminale	106
Proust, les sources d'un imaginaire	109
Introduction	109
I. Des personnages qui s'imaginent... ..	110
II. Un imaginaire des métaphores et de l'art	112
À partir d'une réflexion de V. Schlöndorff...	117
Introduction	117
I. La fiction dans <i>Un amour de Swann</i>	118
II. Les personnages et leur histoire	120
III. La récréation par l'écriture	122
Conclusion	124
L'imagination, puissance redoutable ?	125
Introduction	125
I. Genèse de l'imagination	125
II. Quelles douloureuses manifestations ?	128
III. Comment s'en prémunir ?	130
Conclusion	132
Caractéristiques de l'imagination	133
Introduction : Les propriétés de l'imagination	133
I. Les aspects trompeurs de l'imagination	134
II. L'imagination puissance de création	136
III. L'imagination puissance d'évasion	138
Conclusion : Aspects positifs des forces de l'imagination	139

<i>Imagination et illusion</i>	141
Introduction : L'imagination serait-elle fabricante d'illusions ?	141
I. Qu'est-ce que l'imagination ? Une faculté qui engendre l'illusion ou qui imite le réel ?	142
II. L'imagination est-elle trompeuse, « se joue »-t-elle de nous ?	143
III. L'homme se sert-il de l'imagination pour échapper à la réalité	145
Conclusion	146
<i>Fiches sur les auteurs</i>	147