

Sommaire

Introduction	5
Méthodologie	7
<i>L'Avare de Molière</i>	11
Comédie... ou tragédie.....	13
Le pouvoir comique de l'argent dans <i>L'Avare</i> de Molière	17
Rôle de l'argent dans <i>L'Avare</i> de Molière	23
L'argent et le traumatisme de l'aliénation dans <i>L'Avare</i>	28
La libido d'Harpagon.....	33
<i>L'Argent de Zola</i>	37
Le drame de l'argent dans <i>L'Argent</i> de Zola.....	39
Zola, un « faux-monnayeur » ?	46
Quand le cinéaste Marcel L'Herbier impressionna <i>L'Argent</i> sur sels d'argent. Analyse du film	53
<i>La Philosophie de l'argent de Georg Simmel</i>	59
Simmel et la définition de l'argent comme « coïncidence des opposés »	61
La conception simmélienne de l'argent : possibilité de toutes les valeurs et valeur de toutes les possibilités	67
Dissertations transversales	73
« À quoi sert l'argent ? ».....	75
L'argent dans sa démesure.....	82
Argent et liberté.....	98
Argent et esprit.....	104
L'argent, le mal, la mort.....	109
Ambivalence de l'argent	114
Argent et puissance	118

Argent et secret.....	123
« <i>Auri sacra fames</i> »	130
L'argent, bon esclave, méchant maître ?	139
Puissance de l'argent.....	144
L'argent, lien de tous les liens ?	152
L'argent, mythe et réalité.....	157
Zéro et l'infini : l'argent comme <i>coincidentia oppositorum</i>	162
L'argent	178
Fiches thématiques	183
Molière (1622-1673).....	185
Émile Zola (1840-1902)	187
Georg Simmel (1858-1918)	189
Florilège de citations : Molière / Zola / Simmel.....	191
Glossaire de l'argent dans les œuvres au programme	206
Bibliographie	210
Les auteurs	212