

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	5
Introduction.....	7
Chapitre I. À l'ombre du Vésuve.....	11
Une cité convoitée dès l'Antiquité.....	11
Identité métissée et romanisation.....	16
Demeures pompéiennes.....	18
Épicurismes.....	21
Du pain et des jeux.....	25
Un panthéon bien rempli.....	27
62 apr. J.-C. : premier avertissement.....	33
Panser ses plaies.....	35
<i>Le Drame du Vésuve</i>	37
Après la catastrophe, l'oubli.....	41
Chapitre II. Une arme diplomatique des Bourbons : secrets, intrigues et scandales... ..	45
Sous la cendre.....	45
Fouilles sous surveillance.....	48
Voyage à Pompéi.....	53
Winckelmann, l'homme qui en savait trop.....	58
Sublime Vésuve.....	60
Chapitre III. La parenthèse française : entre passion antiquaire et préoccupations archéologiques..	65
La République parthénoépéenne.....	68
Intermède mouvementé.....	71
Le règne des Murat : vers une ville-musée.....	73
Lever le voile.....	78
Ruines romantiques.....	80
Des ruines à conserver.....	83

Chapitre iv. Une vitrine du pouvoir	87
Restauration bourbonnienne	
et dégradation pompéienne	87
Mosaïque à sensation.....	91
Tourisme huppé et archéologie-spectacle.....	94
Erreurs grossières et autres absurdités	97
La création de l'Institut	
de correspondance archéologique.....	99
Francesco Maria Avellino (1778-1850).....	102
Chapitre v. 1848 : archéologie et révolution.....	107
Un bouillonnement idéologique	107
« La politique absorbe ici	
désormais tout ce qui est archéologie ».....	108
Giuseppe Fiorelli (1823-1896),	
archéologue révolutionnaire.....	112
La Commission pour les réformes	
du musée Bourbon et des fouilles d'antiquités.....	113
Fiorelli en prison, Pompéi en suspens.....	115
Archéologie et <i>Risorgimento</i>	117
Chapitre vi. Science et conscience de Pompéi.....	121
Alexandre Dumas et Naples,	
une relation tumultueuse	122
Libérer les ruines	124
Le retour de Fiorelli.....	126
Lupanars et Cabinet secret.....	130
Cadavres de plâtre.....	134
Pompéi, capitale archéologique.....	138
Protection du patrimoine archéologique.....	140
Changements d'échelle : du local au national.....	142
Les successeurs de Fiorelli.....	143
Rivalités et susceptibilités nationales	146
Chapitre vii. Entre guerres et fascisme : propagande	
et progrès archéologiques.....	149
Vittorio Spinazzola (1863-1943) : un nouveau départ... 150	
Amedeo Maiuri (1886-1963) :	
le « magicien » de Pompéi	151
Fascisme et archéologie	153
Mystères et propagande.....	157

TABLE DES MATIÈRES

Théorie et pratiques archéologiques.....	159
Guerre et paix	161
Un poème de Primo Levi : « L'enfant de Pompéi ».....	164
Chapitre VIII. Pompéi,	
patrimoine commun de l'humanité.....	167
Moins fouiller pour mieux conserver... ..	169
... et mieux analyser	170
Une multiplication des horizons technologiques et scientifiques.....	172
« On ne peut être à [Pompéi] sans idée cosmopolite » ..	174
Un patrimoine en danger.....	177
« Ô Temps ! Suspends ton vol »	179
Pompéi, patrimoine monumental et patrimoine rêvé ..	181
Chapitre IX. Une fantaisie archéologique :	
le poète et le savant	183
Le roman archéologique de Bulwer-Lytton	184
Palimpsestes pompéiens de Nerval	188
La « sorcellerie évocatoire » de Gautier.....	192
Sur les traces de la <i>Gradiva</i> de Jensen	195
Le thriller pompéien de Robert Harris	197
Chapitre X. « Caprices » pompéiens :	
représentations et interprétations artistiques.....	201
Musées de papier	202
Néopompéisme, à la croisée des chemins	204
Jean-Léon Gérôme (1824-1904), « chef de file des néo-grecs ».....	205
Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) : « Des Victoriens en toge »	208
Caprices et goût des ruines	210
Pompéi romantique.....	211
Le Vésuve entre sublime et naturalisme.....	213
Pompéi, ville photographiée	215
Giorgio Sommer (1834-1914) et son atelier.....	217
Pompéi, « ville photographique ».....	221
Pompéi et Rothko : un « plagiat par anticipation » ?	223
Chapitre XI. De la restitution à la reconstruction :	
architecture et anachronisme	227
Architecture et archéologie.....	228

POMPÉI

Le style pompéien.....	231
Le château de Malmaison : pompéisme et néo-pompéisme.....	232
Pompéi hors les murs.....	235
Le Pompejanum, un musée vivant de la vie à Pompéi..	236
La Maison pompéienne, « une fantaisie étrusque au goût du jour »	239
La Getty Villa, sous le soleil de Malibu.....	244
Chapitre XII. « Pompéi ne meurt jamais » : filmographie et autres curiosités	249
Drame en musique	250
Pyrotechnie et grand spectacle.....	254
Les beaux jours de Pompéi au cinéma.....	257
Voyage en archéologie	261
« <i>Rock and Rome</i> » (Roger Waters, Pink Floyd).....	263
À suivre.....	266
Chapitre XIII. Les sœurs oubliées	267
La villa des Papyrus à Herculanium.....	269
Une monnaie diplomatique et politique	270
Dérouler les papyrus.....	270
Publier les papyrus.....	274
Rivalités et snobisme.....	276
Une histoire inachevée.....	279
En guise de conclusion.....	281
Carte et plans.....	285
Chronologie.....	289
Bibliographie.....	293
Index	323