

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES SIGLES	5
UN ÉCRIVAIN PASSEUR	7
UNE VIE ENTRE LES LIGNES	11
LE CONTEUR	17
« Il était une petite fois » une écriture-corps	27
Corps-machine et corps-passeur	35
UNE ŒUVRE DE L'ENTRE-DEUX	
LIEUX FRONTIÈRES ET LISIÈRES	41
Le Clézio préfacier : écrire au seuil	47
Interculturalités	53
UNE ŒUVRE DE MÉMOIRE	
TRACES ET EFFACEMENT	59
Rencontrer l'Afrique	71
Interroger l'Histoire	74
Un visage qui vous point	79
UN TISSERAND DE CONTREPOINTS DANS L'OR DES MOTS	83
UNE ŒUVRE PLURIELLE	
POLYPHONIE DES APPROCHES CRITIQUES	89
Les héritages littéraires	90
La poétique de la mer et du vent. Mythes et archétypes	95
Les fictions documentées	104
QUELQUES LECTURES ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ	111
Les métaphores du <i>Chercheur d'or</i>	112
<i>Raga</i> , dans le tissu des légendes	117
<i>Ballaciner</i> ou l'écriture filmique	121
Réception critique, l'exemple de <i>Ritournelle de la faim</i>	126

UN ROMANCIER HUMANISTE ?	133
Les figures du double et les narrations dédoublées	136
Une invitation à découvrir l'autre et à hériter	142
ÉCRIRE COMME DANSER	147
ÉCRIRE LE SECRET	153
UN ÉCRIVAIN MÉTISSERRAND	161
ÉPILOGUE : IL ÉTAIT UNE FOIS UN CORBEAU...	165
ANNEXE : LE CLÉZIO EN RAY JOHNSON	169
De Ben à Ray Johnson	169
Le visage-icône coupé	171
Le dédoublement à l'œuvre	174
BIBLIOGRAPHIE	179