

Vocabulaire général

Avant de commencer à enrichir votre vocabulaire, il est nécessaire de se familiariser avec les mots qui ont un rapport avec la littérature afin de bien comprendre les termes que vous serez amené à rencontrer dans cet ouvrage, dans vos études ou lors de toute discussion littéraire.

Pour qu'un livre existe, il lui faut d'abord un **auteur**, un **écrivain** (notons que le féminin « écrivaine » existe mais n'est pas répertorié dans les dictionnaires, on préférera « auteure »). Celui-ci/celle-ci rédige un **manuscrit** qu'il/elle envoie à un **éditeur** qui décide ou non de le publier. Ensuite, cet ouvrage va à l'**imprimeur** puis via un réseau de **distributeurs** est placé en vente dans des **librairies**.

Le livre peut être un **roman** :

- **une autobiographie** où l'auteur raconte sa vie ;
- **une biographie** où l'auteur raconte la vie de quelqu'un ;
- **un roman de fiction** où l'auteur invente une histoire avec des **personnages** (**principaux et secondaires**). La personne qui raconte l'histoire est le **narrateur** ; il peut s'agir d'un personnage de l'histoire ou pas. Le roman de fiction peut être un roman policier, d'aventures, d'amour, etc.

S'il s'agit de plusieurs histoires courtes, on appellera cela des **nouvelles**.

Le livre peut être un **recueil de poèmes**. Il peut aussi être une **pièce de théâtre**, une **bande dessinée**, un **conte**, un **essai philosophique**...

Bien sûr, un livre peut avoir une fonction moins artistique et être utilitaire, comme un dictionnaire, un livre de recettes ou encore un ouvrage scolaire comme celui que vous lisez actuellement.

Exercices

1. Associez le nom des auteurs avec le titre du livre qu'ils ont écrit.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a. Charles Baudelaire | 1. <i>Titeuf</i> |
| b. Antoine de Saint-Exupéry | 2. <i>L'Avare</i> |
| c. Victor Hugo | 3. <i>Les Contes</i> |
| d. Molière | 4. <i>Les Fleurs du Mal</i> |
| e. J. K. Rowling | 5. <i>Harry Potter</i> |
| f. Zep | 6. <i>Le Petit Prince</i> |
| g. Charles Perrault | 7. <i>Les Misérables</i> |

2. Lisez l'extrait et répondez aux questions.

Comme Mlle Lambercier avait pour nous l'affection d'une mère, elle en avait aussi l'autorité, et la portait quelquefois jusqu'à nous infliger la punition des enfants quand nous l'avions méritée. Assez longtemps elle s'en tint à la menace, et cette menace d'un châtement tout nouveau pour moi me semblait très effrayante ; mais après l'exécution, je la trouvai moins terrible à l'épreuve que l'attente ne l'avait été, et ce qu'il y a de plus bizarre est que ce châtement m'affectionna davantage encore à celle qui me l'avait imposé.

(Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, 1782)

a. Qui est l'auteur de cet extrait ?

.....

b. Quel est le titre de l'ouvrage ?

.....

c. Que signifie la date 1782 ?

.....

d. Qui sont les deux personnages de cet extrait ?

.....

Correction

1. a4, b5, c7, d2, e5, f1, g3.

2.

a. L'auteur est Jean-Jacques Rousseau.

b. Le titre est *Les Confessions*.

c. 1782 signifie que ce livre a été publié pour la première fois à cette date.

d. Les deux personnages sont Mlle Lamercier et le narrateur (J.-J. Rousseau en fait) qui raconte la fessée qu'il recevait. On peut deviner avec le « nous » un ou plusieurs autres personnages.

Expression écrite

Exprimez en quelques lignes quel est selon vous l'intérêt que l'on peut trouver à lire et écrire un livre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les hommes ont inventé le livre pour soulager leur mémoire. Ce qu'ils déposent dans les livres, c'est ce qu'ils veulent conserver.
(Georges Duhamel)

L'autoportrait physique

L'autoportrait consiste pour un auteur à se décrire physiquement et psychologiquement. Ce portrait se trouve souvent dans un texte autobiographique. Le temps de la description est très souvent le **présent ou l'imparfait** de l'indicatif et utilise la **première personne du singulier**. L'emploi d'adjectifs enrichit la description.

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise [...] ; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes [...]. Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère. Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches.

(Michel Leiris, *L'Âge d'homme*, Gallimard, 1939)

L'auteur ici se décrit à la première personne du singulier (*je viens, j'ai, mes cheveux...*). Il décrit son corps de manière générale puis particulière. Il utilise beaucoup d'adjectifs pour rendre précis son portrait (*petit, droite, développé, bossué...*). On note qu'il porte un jugement peu indulgent à son égard, car on trouve beaucoup de verbes de jugement (*je me trouve, je me juge, j'ai honte*) qui montrent qu'il ne s'apprécie pas beaucoup. Son portrait est peu **valorisant**, plutôt **dépréciatif**. Cela se traduit par des **termes péjoratifs** (négatifs) employés : *inélégant, laideur humiliante, défauts, assez faible...*

Exercices

1. Donnez le contraire des termes péjoratifs employés par Michel Leiris.

un front bossué ≠ j'ai honte ≠
peau luisante ≠ mains velues ≠
le dos voûté ≠ laideur humiliante ≠
profondément inélégant =

2. Associez les descriptions avec la comparaison qui convient le mieux.

a. il est grand	1. comme les blés
b. il est blond	2. comme un sou neuf
c. elle est lente	3. comme une girafe
d. elle est douce	4. comme une tombe
e. il est beau	5. comme un pétale de rose
f. elle est droite	6. comme un i
g. il est silencieux	7. comme un escargot

3. Lisez et répondez aux questions.

Mon nez est mince, les narines sont bien coupées et séparées par une charmante cloison rose ; il est impérieux, moqueur, et son extrémité est trop nerveuse pour jamais ni grossir ni rougir. Ma chère biche, si ce n'est pas à faire prendre une fille sans dot, je ne m'y connais pas.

(Honoré de Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, 1842)

a. En quoi ce portrait est-il flatteur ?

.....

b. Que veut dire la dernière phrase ?.....

.....

Correction

1. un front plat lisse j'assume/je suis fièr(e)
peau mate mains imberbes
le dos droit beauté flatteuse, valorisante
véritablement gracieux, élégant

2. a3, b1, c7, d5, e2, f6, g4.

3.
 - a. Ce portrait est flatteur car il est parsemé de mots valorisants : *bien coupées, charmante cloison, impérieux.*
 - b. La dot est (était) un bien offert souvent par le père de la mariée à l'époux. Ici la narratrice se trouve si belle qu'elle estime qu'un prétendant se doit de l'épouser car la valeur de sa beauté vaut bien celle d'une dot.

Expression écrite

Faites un autoportrait flatteur au présent qui utilise des comparaisons positives et des adjectifs qui qualifient généreusement vos qualités physiques.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La beauté est dans les yeux de celui qui la regarde.
(Oscar Wilde).
L'habit ne fait pas le moine (ne vous fiez pas aux apparences).