

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	3
I. INVENTER SA VIE.....	3
II. UNE VIE DANS L'HISTOIRE.....	9
III. UN ÉCRIVAIN EN MARGE DES PRINCIPAUX COURANTS LITTÉRAIRES FRANÇAIS.....	12
Une autobiographie atypique.....	15
Inventer sa légende.....	17
IV. PRINCIPALES ŒUVRES DE ROMAIN GARY.....	19
L'ŒUVRE EN EXAMEN	21
I. AMOUR, RÊVES ET VOCATION : LE PATHÉTIQUE ET LE LYRISME DANS <i>LA PROMESSE DE L'AUBE</i>	21
Colère et vocation.....	22
La force d'espérer.....	25
La colère et la pitié.....	28
Le pathétique.....	32
L'universalisation de la pitié.....	36
L'hymne à l'amour maternel.....	39
Un chant de solitude.....	46
Un lyrisme retenu.....	49
II. L'AVENTURE PICARESQUE ET L'AUTO-DÉRISION.....	53
Adoption contre abandon.....	56
L'épreuve de l'irrespect.....	60
Le clown lyrique.....	63
Le grotesque, pare-feu de l'angoisse.....	67
Le terroriste de l'humour : l'anti-Œdipe, l'anti-machiste.....	69
Du picaresque à la guerre juste.....	72

III. LA LÉGENDE ET LE SENS DE LA VIE.....	76
Les échos d'une épopée	78
Les légendes bénéfiques	82
Un message nécessaire.....	85
Une naïveté revendiquée.....	88
La vitalité des rêves	90
La création d'une légende	92
IV. UN IDÉALISME AU SERVICE DE LA VIE.....	95
« La pastèque absolue »	96
Le refus du culte du sacrifice et de la douleur	100
Après la chute : la réponse à Camus.....	105
L'éléphant et le colibri	108
L'amour de la vie	112
Le lyrisme du concombre.....	115
Créer, c'est jouir	118
Conclusion : La joyeuse angoisse de vivre.....	120
L'ŒUVRE À L'EXAMEN.....	123
I. POUR L'ÉCRIT	123
Corpus	123
1. Sujets.....	126
2. Corrigé des questions.....	127
3. Corrigé des travaux d'écriture	130
II. POUR L'ÉPREUVE ORALE.....	143
1. Lecture analytique	143
2. Autre proposition de texte	150
GLOSSAIRE.....	155
BIBLIOGRAPHIE	157