

# Table des matières

<b>L'œuvre et ses contextes</b> .....	<b>3</b>
I. Repères biographiques.....	3
A. Entre deux pays.....	3
B. Sur la scène littéraire française.....	4
C. Portrait : l'homme révolté.....	6
II. Le théâtre de l'après-guerre : un renouveau de la dramaturgie* .....	8
A. L'absurde.....	8
B. Poétique du nouveau théâtre.....	9
III. Ionesco et son théâtre : le théoricien et le dramaturge .....	10
A. Les rejets de Ionesco.....	10
B. Les revendications esthétiques.....	11
C. Les principales pièces de Ionesco.....	12
IV. La genèse de <i>Rhinocéros</i> .....	13
A. Sources historiques .....	13
B. Sources littéraires .....	13

<b>L'œuvre en examen</b> .....	<b>15</b>
I. Résumé de <i>Rhinocéros</i> .....	15
A. Acte I : Premiers rhinocéros et indignation collective .....	15
B. Acte II : Premiers avocats pour les rhinocéros .....	17
C. Acte III : Séduction, résignation et révolte .....	19
II. La métamorphose .....	20
A. Métamorphose, mythe intemporel et moderne .....	20
B. Logique de la métamorphose dans <i>Rhinocéros</i> .....	22
III. Comédie ou tragédie du langage ? .....	27
A. Jeux de mots et ambiguïtés du langage : le règne de la mauvaise foi .....	28
B. Clichés* verbaux et idéologiques .....	30
C. Dialogues croisés et répétitions : une écriture en écho .....	32
D. Logique absurde et réalités déformées .....	33
IV. Farce* ou tragédie* ? .....	35
A. Une farce* fragmentaire .....	35
B. Une tragédie* optimiste ou inachevée ? .....	37
V. Personnages et fonctions .....	39
A. Des systèmes de paires .....	39
B. Bérenger : une individualité en construction .....	47
C. Les personnages secondaires : fantoches et toile de fond .....	48
VI. Mises en scène et didascalies* .....	50
A. Quelques mises en scène à la sortie de la pièce .....	50
B. Didascalies* .....	51
VII. Interprétations de la pièce .....	56
A. Critique des totalitarismes* .....	56
B. Dénonciation du terrorisme intellectuel .....	57
C. Une pièce pessimiste ? .....	59

<b>L'œuvre à l'examen .....</b>	<b>61</b>
I. À l'écrit.....	61
Objet d'étude 1 : genres et registres.....	61
A. Le corpus.....	61
B. Énoncés.....	66
C. Propositions de corrigé.....	67
Objet d'étude 2 : texte et représentation.....	79
A. Le corpus.....	79
B. Énoncés.....	83
C. Propositions de corrigé.....	84
II. À l'oral.....	96
1. Lecture analytique traitée .....	96
2. Autre lecture analytique proposée.....	102
<b>Glossaire.....</b>	<b>103</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>107</b>