

Table des matières

Avant-propos pour Mmes et MM. les enseignants	3
Foire aux questions	15
Généralités	15
L'exposé.....	15
L'entretien.....	18
L'entretien : exemples de questions.....	19
Questions générales	19
Questions sur l'argumentation (la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI ^e siècle à nos jours).....	19
Questions sur les mouvements littéraires et culturels.....	21
Questions sur la poésie (écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours)	22
Questions sur le roman (le personnage de roman, du XVII ^e siècle à nos jours)	23
Questions sur le théâtre (le texte théâtral et sa représentation, du XVII ^e siècle à nos jours).....	25
Questions sur les réécritures (première L)	27
Questions sur l'humanisme (première L)	27

XV^e siècle

François Villon, L'« Épitaphe Villon », ou « Ballade des pendus »	28
---	----

XVI^e siècle

Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse »	34
Louise Labé, « Je vis, je meurs... »	38
Michel de Montaigne, <i>Essais</i> : « Au lecteur » (préambule)	44
Michel de Montaigne, <i>Essais</i> : « Des cannibales » I,31 (1)	50

Michel de Montaigne, <i>Essais</i> : « Des cannibales » I,31 (2).....	58
Michel de Montaigne, <i>Essais</i> : « Des cannibales » I,31 (3).....	64
Michel de Montaigne, <i>Essais</i> : « De l'institution des enfants » I,36.....	70
Michel de Montaigne, <i>Essais</i> : « De la vanité » III, 9.....	76
François Rabelais, <i>Gargantua</i> : L'abbaye de Thélème	82

XVII^e siècle

Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> : « Il parut alors... »	88
Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> : le bal	94
Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> : aveu et renoncement	100
Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> : « Le Loup et l'Agneau »	106
Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> , VII, 1 : « Les Animaux malades de la peste »	112
Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> : « Les Obsèques de la Lionne ».....	118
Molière, <i>Dom Juan</i> , I, 1. Exposition	124
Molière, <i>Dom Juan</i> , I, 2. « Éloge de l'inconstance ».....	134
Molière, <i>Dom Juan</i> , III, 2. Scène du pauvre	140
Molière, <i>Dom Juan</i> , IV, 3. M. Dimanche	148
Molière, <i>Dom Juan</i> , IV,4. Don Louis.....	154
Molière, <i>Dom Juan</i> , V, 5 et 6. Dénouement.....	160
Blaise Pascal, <i>Pensées</i> : fragments 347 et 348	166
Jean Racine, <i>Phèdre</i> , V, 7 : le dénouement,	172

XVIII^e siècle

Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> : Incipit.....	178
Denis Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i>	184
Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> : lettre LXXXI (81).....	192
Marivaux, <i>L'Île des Esclaves</i> : scène 3 (extrait)	198
Montesquieu, <i>L'Esprit des lois</i> , XV, 5 : De l'esclavage des nègres	206
Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> : la rencontre	212
Voltaire, <i>Candide</i> , chap. 1 : incipit.....	220

Voltaire, <i>Candide</i> , chap. 3 : la bataille.....	226
Voltaire, <i>Candide</i> , chap. 19 : le nègre de Surinam	232

XIX^e siècle

Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> : « La Mort des amants »	238
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> : « À une passante ».....	244
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> : « Harmonie du soir »	250
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> : « L'Invitation au voyage ».....	256
Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> : « Demain, dès l'aube... »	262
Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> : V, 4 (le dénouement).....	268
Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i> : III, 2.....	276
Guy de Maupassant, <i>Bel-Ami</i> : incipit	284
Paul Verlaine, <i>Sagesse</i> : « Le ciel est, par-dessus le toit ».....	292

XX^e siècle

Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> : « Zone » (début)	298
Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> : « Le Pont Mirabeau »	310
Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> : « Mai »	310
Albert Camus, <i>L'Étranger</i> : le meurtre	314
Albert Camus, <i>L'Étranger</i> : le réquisitoire	320
Blaise Cendrars, <i>Feuilles de route</i> : « Tu es plus belle que le ciel et la mer »	326
Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> : Le monologue final de Bérenger	330
André Malraux, <i>La Condition humaine</i> : incipit	336
Lexique.....	343
Les registres (ou tonalités).....	351