



Table des matières

INTRODUCTION	3
Fiche Le roman : histoire du mot	8
<hr/>	
1 FORME LONGUE, FORME COURTE ET PERSPECTIVES ESTHÉTIQUES	11
1. Formes longues : roman et épopée	11
<hr/>	
▶ De la nouvelle au roman-fleuve.....	11
▶ Construction narrative	15
2. Forme courte : la nouvelle	17
<hr/>	
Fiche La nouvelle	25
<hr/>	
2 POSTURES ÉNONCIATIVES	27
1. Les genres liés à la tradition orale	28
<hr/>	
▶ L'énonciation dans le conte merveilleux.....	29
▶ L'énonciation dans l'épopée	30

2. Les genres liés à l'écriture 34

- La nouvelle est liée à la conversation 34
- Le narrateur est un pivot essentiel
de l'écriture romanesque 36
- Exemple 41
- Le roman oralisé 44

3. Le roman et l'énonciation parodique 46

3 LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE 57

1. Le proche et le lointain 57

- La nouvelle 58
- Le conte philosophique 61
- Le roman réaliste 63
- L'épopée 65

2. Vraisemblable et merveilleux 67

- Le merveilleux de l'épopée 67
- Le merveilleux du conte 68
- Le vraisemblable et l'écriture réaliste 71

3. La célébration et la critique 73

- La célébration épique 74
- Le roman et l'esthétique de la dissonance 77

Fiche	L'épopée	80
-------	----------	----

Fiche	Le conte merveilleux	82
-------	----------------------	----

4 INTENTIONS DIDACTIQUES ET DÉMARCHE ARGUMENTATIVE 85

1. Récits à double signification : fable et conte philosophique 87

- Le fonctionnement argumentatif de la fable 87
 - Le fonctionnement argumentatif
du conte philosophique 92
-

Table des matières	189
2. La nouvelle propose un cas	94
3. Le roman à thèse : un exemple et un modèle	101
Fiche Le conte (ou roman) philosophique	111
Fiche La fable	113
5 TRAITEMENT DES PERSONNAGES	115
1. Le personnage du conte tend vers l'archétype	115
2. Le personnage du conte philosophique tend vers la caricature	124
3. Héros épique et antihéros moderne	137
6 LES GENRES ROMANESQUES	
1. Approche formelle	138
▶ Genre protéiforme	138
▶ L'énonciation historique et le roman à la troisième personne	146
2. Approche pragmatique	149
▶ La participation affective.....	151
▶ La dimension comique	159
▶ Le roman et la question de la portée éducative.....	165
▶ Le roman d'idées	173
▶ Conclusion	177
LEXIQUE	179
BIBLIOGRAPHIE	183