

Table des matières

Partie 1 : Méthode progressive	5
Étape 1 : Choisir le sujet d'invention : les attentes et les écueils	7
I.1 Ce que l'on attend de vous à l'examen : qu'est-ce qu'un sujet « d'invention » ?	8
Exemple guidé : sujet donné à Pondichéry en 2014, série ES et S	8
Les exigences de principe et les exigences concrètes	12
Entraînez-vous !	13
Correction	17
I.2 Les pièges du sujet d'invention	21
Exemple guidé, 2014, série L	21
Une difficulté sous-estimée	25
Imaginer / Inventer	25
« Le prof n'a pas aimé » : pas de malentendu sur la nature du sujet d'invention	26
Entraînez-vous !	27
Correction	32
I.3 Les connaissances attendues – typologie des sujets d'invention	36
Exemple guidé, 2012, séries S/ES	36
Les connaissances attendues	40
Un exercice d'une grande plasticité... mais qui se travaille	41
Entraînez-vous !	42
Correction	50
Étape 2 : Se lancer, faire un cahier des charges. Le premier brouillon	53
II.1 Le repérage des contraintes	54
Exemple guidé : Émile Zola, extraits de la <i>Lettre à la Jeunesse</i> , 1897	54
L'analyse du sujet : repérer les contraintes explicites	55
Comptez dix minutes au maximum pour ce premier travail d'analyse du sujet	55
Savoir-faire 1 – Développer des réflexes d'écriture à partir du cours	56
L'analyse du corpus : utiliser les sources et les modèles	56
Savoir-faire 2 – Se créer une mémoire de textes	57
Entraînez-vous !	58
Correction	63

II.2	Le premier brouillon : construire le « cahier des charges »	68
	Exemple guidé, 2016, Polynésie, séries S/ES	68
	Les contraintes implicites	73
	Le premier brouillon : un cahier des charges	74
	Un exemple de « cahier des charges »	74
	Entraînez-vous !	76
	Connaissances 1 – Le pastiche	82
	Correction	83
	Étape 3 : Faire des choix, construire un plan. Second brouillon	91
III.1	Les choix à faire : la dimension personnelle du sujet d'invention	92
	Exemple guidé, 2002, série L	92
	Savoir s'emparer des espaces de liberté du sujet	95
	Savoir-faire 3 Développer son imagination	96
	Gérer la prise de risque à l'examen	97
	Entraînez-vous !	98
	Connaissances 2 – Le texte théâtral	106
	Correction	108
III.2	Organiser ses idées : le plan détaillé	114
	Exemple guidé	114
	Rassembler les données	120
	Les principes de l'architecture générale du devoir	121
	Remplir et affiner le plan : développer des équivalents de « sous-parties »	122
	Savoir-faire 4 – Présenter son plan	123
	Voici un plan possible du sujet de l'exemple guidé	124
	Entraînez-vous !	125
	Connaissances 3 – La description	128
	Correction	129
	Étape 4 : Enrichir son texte	133
IV.1	Travailler selon la forme des textes demandée	134
	Exemple guidé, 2010, série L	134
	Pourquoi et comment aborder les textes par leur genre ?	139
	Entraînez-vous !	141
	Connaissances 4 – Les articles de journaux	143
	Correction	145
IV.2	Inscrire son texte dans une atmosphère (un registre)	150
	Exemple guidé	150
	Les registres du texte et leur intérêt pour le sujet d'invention	151
	Comment fabriquer les principaux registres de texte	152
	Entraînez-vous !	154
	Connaissances 5 – Les apologues	156
	Correction	158

IV.3	L'invention des personnages	164
	Exemple guidé	164
	Comment donner vie à un personnage?	166
	Savoir-faire 5 – Enrichir son vocabulaire	167
	Entraînez-vous !	168
	Correction de l'exemple guidé.	173
IV.4	Donner une voix aux personnages, rédiger des dialogues	178
	Exemple guidé	178
	Faire parler les personnages à voix haute : style direct et style indirect	180
	Rédiger un dialogue efficace	181
	Savoir faire 6 – Enrichissez le style direct	182
	Connaissances 6 – Le monologue intérieur	183
	Entraînez-vous!	184
	Correction	189
	Étape 5 : La rédaction et la relecture	197
V.1	Le passage à l'écriture	198
	Comment rédiger	198
	La présentation générale	198
	Les usages d'écriture.	199
	Niveau de langue et ton général à adopter	199
	Connaissances 7 – La lettre	200
	Entraînez-vous!	202
	Correction	206
	Partie 2 : Sujets et annales corrigées	209
	Annales supplémentaires	232
	Correction	252