

# Table des matières

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCTION .....  | 3  |
| Leçon I. Par où commencer ? .....   | 5  |
| 1. Importance de la troisième <i>Critique</i> .....                                   | 5  |
| 2. Pourquoi il ne faut pas commencer par l'Introduction .....                         | 7  |
| 3. Point de départ de l'analyse.....  | 9  |
| Bibliographie .....   | 10 |
| PARTIE I. LA CRITIQUE DU GOÛT .....   | 15 |
| Leçon II. Introduction à l'analytique du beau (1) .....                               | 17 |
| I. Le sens du goût .....  | 17 |
| 1. Le goût comme jugement esthétique.....   | 17 |
| 2. Le conflit entre rationalistes et empiristes .....                                 | 18 |
| II. Le rapport du goût à l'entendement<br>et aux fonctions logiques du jugement ..... | 19 |
| 1. La définition du jugement dans la <i>Critique de la raison pure</i> .....          | 19 |
| 2. La Déduction transcendantale des catégories .....                                  | 21 |
| 3. L' <i>Urteilskraft</i> déterminante.....   | 24 |
| 4. Une interprétation problématique .....   | 26 |
| 5. Une difficulté.....  | 29 |
| 6. La critique de Derrida.....  | 31 |
| 7. Questions de traduction .....  | 32 |
| 8. Force et pouvoir .....   | 33 |
| 9. La <i>Critique de la force de jugement</i> .....                                   | 35 |
| 10. Une troisième voie interprétative .....   | 37 |
| 11. Trois résultats.....  | 39 |
| Leçon III. Introduction à l'analytique du beau (2) .....                              | 41 |
| III. La spécificité du jugement de goût .....   | 41 |
| 1. Le subjectif de la sensation.....  | 41 |
| 2. Les deux sens du mot <i>esthétique</i> .....                                       | 43 |
| 3. <i>Lust</i> et <i>Unlust</i> .....   | 45 |

|  |    |
|--|----|
| 4. La force de jugement réfléchissante .....   | 48 |
| IV. La préséance du moment de la qualité .....   | 50 |
| Leçon IV. La définition du beau selon la qualité (1) .....   | 53 |
| I. La théorie du désintéret .....  | 53 |
| 1. Le désintéret esthétique.....   | 53 |
| 2. Désir et existence .....  | 54 |
| 3. La joie contemplative .....   | 56 |
| 4. Le beau et l'agréable.....  | 58 |
| 5. Le beau et le bien.....   | 60 |
| 6. L'exemple du palais .....   | 61 |
| 7. Seconde distinction du beau et du bien .....  | 64 |
| 8. Conclusion provisoire de l'analyse .....  | 65 |
| Leçon V. La définition du beau selon la qualité (2) .....  | 67 |
| II. Le débat interprétatif sur le sens du désintéret .....   | 67 |
| 1. Sens paradoxal de la théorie du désintéret esthétique.....  | 67 |
| 2. La critique de Nietzsche .....  | 68 |
| 3. L'interprétation heideggerienne du désintéret esthétique .....                                    | 70 |
| 4. Un oubli de Heidegger.....  | 72 |
| 5. La critique kantienne de la démonstration de l'existence de Dieu .....                            | 73 |
| 6. Désir et existence .....  | 76 |
| 7. Appréhension esthétique et réduction ontologique .....  | 77 |
| 8. La lecture de Husserl.....  | 78 |
| 9. Non-existence, illusion et mensonge .....   | 80 |
| Leçon VI. La définition du beau selon la quantité (1) .....  | 83 |
| I. Le problème de l' <i>objet</i> du jugement esthétique.....  | 83 |
| 1. Examen du problème .....  | 83 |
| 2. La lecture de Cassirer .....  | 85 |
| 3. <i>Gegenstand</i> et <i>Objekt</i> .....  | 86 |
| 4. L'interprétation de Heidegger et son application possible<br>à la troisième <i>Critique</i> ..... | 87 |
| 5. Insuffisance de l'interprétation de Heidegger .....   | 90 |
| 6. Nouvelle interprétation de la distinction <i>Gegenstand/Objekt</i> .....                          | 91 |

|  |     |
|--|-----|
| 7. Le problème de l' <i>Objekt</i> esthétique.....                     | 94  |
| 8. Importance de ce problème .....                                     | 95  |
| Leçon VII. La définition du beau selon la quantité (2).....            | 97  |
| II. Le beau selon la quantité.....                                     | 97  |
| 1. Du <i>Gegenstand</i> esthétique à l' <i>Objekt</i> esthétique ..... | 97  |
| 2. Une objectivité analogique .....                                    | 98  |
| 3. Le beau, l'agréable et le bien .....                                | 99  |
| 4. Universalité subjective et universalité comparative .....           | 101 |
| 5. Un problème .....   | 103 |
| 6. Solution du problème.....   | 104 |
| 7. Nouveau problème .....  | 106 |
| 8. Le cas du jugement esthétique .....                                 | 107 |
| 9. Universalité et généralité comparative.....                         | 109 |
| 10. Liberté du jugement esthétique.....                                | 111 |
| 11. Précisions sur la nature de la joie esthétique.....                | 112 |
| 12. Conclusion de la deuxième définition.....                          | 113 |
| 13. Le problème de la possibilité d'une synthèse sans concept.....     | 114 |
| 13. La synthèse de l'appréhension dans l'intuition .....               | 114 |
| 14. La synthèse de la reproduction dans l'imagination .....            | 115 |
| 15. La synthèse de la recognition dans le concept.....                 | 116 |
| 16. L'opération de la Déduction transcendantale de 1781 .....          | 116 |
| 17. Aporie .....   | 118 |
| Leçon VIII. La définition du beau selon la relation (1) .....          | 119 |
| I. Une recognition sans concept .....                                  | 119 |
| 1. Un tas de cailloux au bord du chemin.....                           | 119 |
| 2. Finalité interne et finalité externe .....                          | 120 |
| 3. L'exemple de l'objet trouvé dans une tombe .....                    | 121 |
| 4. L'objet esthétique.....   | 122 |
| 5. L'abandon de la Déduction de 1781 .....                             | 123 |
| 6. Une synthèse de la recognition sans concept.....                    | 125 |
| 7. Un schématisme sans concept.....                                    | 126 |

|   |     |
|---|-----|
| II. La finalité sans fin .....  | 129 |
| 1. Une finalité formelle sans fin objective .....                           | 129 |
| 2. Statut de la preuve physico-théologique .....                            | 131 |
| 3. L'exemple d'une rose .....   | 132 |
| 4. Vinci, Picasso .....   | 134 |
| 5. Baudelaire et Borges .....   | 135 |
| Leçon IX. La définition du beau selon la relation (2) .....                 | 137 |
| III. La pureté du jugement de goût .....                                    | 137 |
| 1. Une joie pure.....   | 137 |
| 2. Le problème de la beauté d'une sensation .....                           | 138 |
| 3. La théorie vibratoire d'Euler .....                                      | 139 |
| 4. Ornaments et parures.....  | 141 |
| IV. La théorie du <i>parergon</i> .....                                     | 143 |
| 1. La critique de Derrida.....  | 143 |
| 2. Un problème de cadre.....  | 145 |
| 3. Cadre et rebord.....   | 147 |
| 4. Vêtement et sculpture.....   | 150 |
| 5. Colonne, colonnade et portique.....                                      | 151 |
| 6. Positivité de la critique.....   | 153 |
| Leçon X. La définition du beau selon la relation (3).....                   | 155 |
| V. Le problème de la perfection .....                                       | 155 |
| 1. Critique de la théorie du beau comme perfection .....                    | 155 |
| 2. La perfection au sens des rationalistes .....                            | 156 |
| 3. Beauté et connaissance confuse .....                                     | 157 |
| 4. Réfutation de l'esthétique rationaliste .....                            | 159 |
| 5. Genèse de la théorie kantienne à partir de la théorie rationaliste ..... | 160 |
| 6. Beauté libre et beauté adhérente .....                                   | 161 |
| 7. Exemples.....  | 162 |
| 8. Le problème des exemples de beauté adhérente .....                       | 163 |
| 9. Solution du problème.....  | 165 |
| 10. Les règles du goût .....  | 167 |

|   |     |
|---|-----|
| Leçon XI. La définition du beau selon la relation (4) .....                 | 169 |
| VI. L'idéal du beau .....   | 169 |
| 1. Idée et idéal.....   | 169 |
| 2. Un idéal de l'imagination .....  | 172 |
| 3. Lien de l'idéal à l'humain .....   | 174 |
| 4. La beauté de Socrate.....  | 175 |
| 5. Idéal du beau et idée normale.....                                       | 176 |
| 6. Idée, idéal, idéal de l'imagination, idée normale, idée esthétique ..... | 177 |
| 7. Fonction négative de l'idée normale.....                                 | 178 |
| 8. Le problème de la nécessité .....  | 179 |
| Leçon XII. La définition du beau selon la modalité.....                     | 181 |
| 1. Liens de cette quatrième définition aux trois précédentes .....          | 181 |
| 2. Parallèle de la deuxième et de la quatrième définition du beau.....      | 182 |
| 3. La lecture de Louis Guillermit .....                                     | 183 |
| 4. L'exemplarité du jugement esthétique.....                                | 184 |
| 5. L'idée de sens commun.....   | 185 |
| 6. Sens fondamental de la quatrième définition.....                         | 187 |
| 7. Sens transcendantal de l'esthétique kantienne.....                       | 188 |
| 8. La théorie de la communication .....                                     | 189 |
| 9. Fonction de la troisième <i>Critique</i> .....                           | 191 |
| 10. Expression et présentation.....   | 193 |
| 11. Schématisation et symbolisation.....                                    | 194 |
| 12. Un conflit.....   | 196 |
| 13. Passage à la Déduction.....   | 197 |
| Leçon XIII. La Déduction des jugements esthétiques purs                     |     |
| (§ 30-41).....  | 201 |
| 1. Le projet spécifique de la Déduction .....                               | 201 |
| 2. Prétention à l'autonomie du goût .....                                   | 203 |
| 3. La critique du goût comme science.....                                   | 204 |
| 4. Fonction de la Déduction des jugements esthétiques purs.....             | 206 |
| 5. Effectuation de la déduction.....  | 207 |
| 6. Les maximes du sens commun.....  | 209 |

|  |     |
|--|-----|
| 7. Le sens commun esthétique comme condition <i>a priori</i><br>de la connaissance ..... | 211 |
| 8. Esthétique et politique.....  | 213 |

#### Leçon XIV. La Dialectique de la force de jugement esthétique

|  |     |
|--|-----|
| (§ 55-60).....   | 219 |
| 1. Fonction de la Dialectique .....  | 219 |
| 2. L'antinomie du goût .....   | 220 |
| 3. L'indéterminabilité conceptuelle.....   | 223 |
| 4. L'idée du substrat suprasensible de l'humanité .....                                  | 225 |
| 5. Le substrat suprasensible des phénomènes .....  | 226 |
| 6. Le principe d'une finalité subjective de la nature<br>pour la force de jugement ..... | 227 |
| 7. Unité du système critique.....  | 229 |
| 8. Méthodologie du goût .....  | 231 |
| 9. Modernité du kantisme.....  | 232 |

### PARTIE II. ESTHÉTIQUE DE L'INFORME

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| LA THÉORIE DU SUBLIME (§ 23-29) ..... | 235 |
|---------------------------------------|-----|

#### Leçon XV. Introduction à l'Analytique du sublime.....

|   |     |
|---|-----|
| I. Pourquoi une Analytique du sublime ?.....          | 237 |
| 1. Une hésitation.....                                | 237 |
| 2. Une objection .....                                | 239 |
| 3. La théorie du sublime de Burke .....               | 239 |
| 4. Nécessité du traitement de l'objection .....       | 240 |
| II. Rapport du beau et du sublime (§ 23).....         | 242 |
| 1. Parenté du beau et du sublime.....                 | 242 |
| 2. Le primat de la quantité dans le sublime .....     | 243 |
| 3. Le sublime comme joie négative.....                | 245 |
| 4. Non-objectivité du sublime. ....                   | 247 |
| 5. La finalité <i>a priori</i> du sublime .....       | 248 |
| III. Structure de l'Analytique du sublime (§ 24)..... | 249 |
| 1. Le lien à la table des catégories.....             | 249 |
| 2. Sublime mathématique et sublime dynamique .....    | 250 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. Sens de la distinction mathématique/dynamique .....                      | 252 |
| 4. Raison de la distinction sublime mathématique/<br>sublime dynamique..... | 254 |
| Leçon XVI. Le sublime mathématique selon la quantité (1) .....              | 257 |
| I. La magnitude absolue .....   | 257 |
| 1. Définition nominale et définition réelle .....                           | 257 |
| 2. Quantité et grandeur .....   | 258 |
| 3. <i>Quantum</i> et <i>quantitas</i> .....                                 | 260 |
| 4. Un cercle .....  | 261 |
| 5. Évaluation esthétique de la grandeur .....                               | 262 |
| 6. <i>Magnitudo</i> et <i>quantitas</i> .....                               | 264 |
| 7. La satisfaction liée à la magnitude .....                                | 265 |
| 8. L'absolument grand .....   | 266 |
| II. L'échec de l'imagination.....   | 267 |
| 1. La synthèse de la reproduction sans concept.....                         | 267 |
| 2. Le maximum dans l'évaluation esthétique d'une grandeur.....              | 270 |
| 3. Les pyramides et Saint-Pierre de Rome .....                              | 272 |
| 4. Le gigantesque et le colossal .....                                      | 274 |
| Leçon XVII. Le sublime mathématique selon la quantité (2) .....             | 277 |
| III. Le problème de l'infiniment petit.....                                 | 277 |
| 1. Une objection de Derrida.....  | 277 |
| 2. Importance égale de l'infiniment petit .....                             | 278 |
| 3. La raison de la préférence.....  | 280 |
| IV. L'infini en acte .....  | 282 |
| 1. Une objection de Frege.....  | 282 |
| 2. L'imagination et les grands nombres .....                                | 283 |
| 3. La théorie kantienne de l'infini actuel .....                            | 285 |
| 4. L'intuition du monde .....   | 289 |
| 5. Non-objectivité du sublime .....   | 290 |
| 6. Une difficulté.....  | 291 |
| 7. Passage à la limite .....  | 293 |
| 8. Le ciel étoilé et la loi morale .....                                    | 295 |

|   |     |
|---|-----|
| Leçon XVIII. Le sublime mathématique selon la qualité .....   | 297 |
| 1. Le sublime comme respect.....                              | 297 |
| 2. Adéquation et inadéquation .....                           | 299 |
| 3. Joie et tristesse .....                                    | 302 |
| Leçon XIX. Le sublime dynamique selon la relation .....       | 307 |
| 1. La peur .....  | 307 |
| 2. La violence totale .....                                   | 310 |
| 3. Une contradiction apparente.....                           | 311 |
| 4. Découverte de la personnalité .....                        | 313 |
| 5. Sublimité pratique et sublimité esthétique .....           | 316 |
| 6. Le courage du guerrier .....                               | 318 |
| 7. Sublime et superstition .....                              | 319 |
| Leçon XX. Le sublime dynamique selon la modalité .....        | 323 |
| 1. Le problème de la culture.....                             | 323 |
| 2. La présentation négative des idées .....                   | 324 |
| 3. La présupposition des idées de la raison .....             | 327 |
| 4. Solution du problème de la culture .....                   | 328 |
| 5. Dédution des jugements sur le sublime.....                 | 331 |
| 6. La Dialectique du sublime .....                            | 333 |
| <br>PARTIE III. LE PROBLÈME DE LA FINALITÉ OBJECTIVE          |     |
| LA THÉORIE DE L'ART (§ 43-54).....                            | 335 |
| Leçon XXI. L'absence de beauté de l'art.....                  | 337 |
| 1. Le problème de la finalité objective.....                  | 337 |
| 2. Passage à la <i>Critique de la force de jugement</i> ..... | 338 |
| 3. Place de la philosophie de l'art .....                     | 339 |
| 4. La théorie du vivant.....                                  | 340 |
| 5. Le problème de la beauté dans l'art .....                  | 344 |
| 6. L'intérêt intellectuel pris au beau.....                   | 344 |
| Leçon XXII. Le bel art ou l'art du génie.....                 | 353 |
| 1. Art, nature et science.....                                | 353 |
| 2. Art libéral et artisanat .....                             | 355 |
| 3. Art esthétique, art agréable et bel art .....              | 358 |



|   |     |
|---|-----|
| 4. Bel art et nature .....  | 359 |
| 5. Kant et Michel-Ange .....  | 360 |
| 6. L'art du génie.....  | 361 |
| 7. Originalité du génie .....   | 364 |
| 8. Les idées originales .....   | 366 |
| Leçon XXIII. L'idée esthétique .....  | 369 |
| 1. L'Esprit esthétique.....   | 369 |
| 2. L'idée esthétique .....  | 371 |
| 3. Idée esthétique et concept.....  | 372 |
| 4. Idée esthétique et symbolisation .....                                   | 373 |
| 5. La compréhension esthétique dans le génie .....                          | 375 |
| 6. L'attribut esthétique.....   | 378 |
| 7. Un exemple de Kant .....   | 380 |
| 8. Définition de l'idée esthétique .....                                    | 383 |
| Leçon XXIV. Le génie et le goût.....  | 387 |
| 1. Génie et communication .....   | 387 |
| 2. Un problème de définition.....   | 388 |
| 3. Liberté absolue et liberté relative.....                                 | 390 |
| 4. Beauté de l'art et perfection .....                                      | 392 |
| 5. Génie et goût.....   | 394 |
| 6. La manière .....   | 396 |
| Leçon XXV. L'art dans la Dialectique.....                                   | 399 |
| 1. Le beau naturel comme expression des idées esthétiques .....             | 399 |
| 2. Intérêt intellectuel du beau artistique .....                            | 400 |
| 3. Le passage de l'Analytique à la Dialectique pour le beau artistique..... | 401 |
| 4. Les beaux-arts .....   | 403 |
| 5. Idée esthétique et idée intellectuelle .....                             | 405 |
| 6. La solution de l'antinomie pour le beau artistique.....                  | 408 |
| 7. La fin de la Dialectique .....   | 409 |

|  |     |
|--|-----|
| CONCLUSION.....  | 411 |
| Leçon XXVI. Ouvertures problématiques.....   | 413 |
| 1. Comment lire un philosophe.....   | 413 |
| 2. Désir et existence .....  | 415 |
| 3. Jugement d'agrément et norme.....   | 416 |
| 4. Figuratif et non figuratif.....   | 416 |
| 5. Sublime et art.....   | 418 |
| 6. Le génie et le goût .....   | 419 |
| 7. Le problème de l'assimilation du génie au goût<br>dans la solution de la Dialectique..... | 419 |
| 8. Le problème du fondement transcendantal du <i>Geist</i> esthétique.....                   | 423 |
| 9. La cinquième faculté .....  | 425 |
| 10. Le fondement du <i>Geist</i> esthétique.....   | 427 |
| 11. Conscient et non-conscient.....  | 429 |
| 12. Génie et fantaisie.....  | 431 |
| 13. La théorie de la pensée non consciente et du génie<br>dans le romantisme allemand.....   | 434 |