

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Chapitre I. Christine de Pizan (1364-1430).	
L'idéal politique au féminin ?	13
Immobilisme et bruissements :	
au tournant d'une époque	14
Le renouveau avec Charles V	15
La question féminine au Moyen Âge	17
Christine de Pizan : une femme hors du commun	23
Réorientation littéraire	27
<i>La Cité des dames</i> : une cité au féminin	28
Réhabiliter les femmes	33
Le rôle de la femme écrivain	36
Lectures et relectures de Christine de Pizan	42
Chapitre II. Marguerite de Navarre (1492-1549).	
La femme en perspective	45
La Renaissance, foisonnement et renouvellement	46
Le règne de François I ^{er}	47
La condition féminine : inquiétude et idéalisation	50
Une vie ancrée dans le siècle	52
La carrière littéraire	56
<i>L'Heptaméron</i> , entre invention et authenticité	60
Un dialogue avec le temps	64
Les enseignements de <i>l'Heptaméron</i>	68
Marguerite de Navarre vue et lue	76

Chapitre III. Madame de Sévigné (1626-1696).	
L'autoportrait aux miroirs.....	81
Le xvii ^e siècle, entre ombres et lumières	82
Le bouillonnement culturel et les paradoxes du siècle....	85
La condition féminine au xvii ^e siècle :	
déploiement et affirmation	87
Mme de Sévigné ou la vie d'une femme libre.....	91
La maturité.....	92
Les lettres de Mme de Sévigné, miroirs d'une société	94
Les lettres : miroirs d'une rêveuse.....	98
Des miroirs pour un autoportrait.....	103
Questions autour d'une entrée en littérature	111
Chapitre IV. Madame Roland (1754-1793).	
L'invention d'une écriture citoyenne	115
Le xviii ^e siècle et le déclin de la monarchie	116
La Révolution française... en quelques mots	118
Être femme au xviii ^e siècle	121
Mme Roland : une femme dans l'Histoire.....	125
Mme Roland en politique.....	128
Les <i>Mémoires particuliers</i> de Mme Roland,	
de l'anecdote à l'exemple	129
Une nouvelle position des femmes dans la société?	135
Une femme à la rencontre de l'Histoire	137
Mme Roland au panthéon littéraire?	147
Chapitre V. Madame de Staël (1766-1817).	
L'autobiographie masquée.....	149
L'entre-deux-siècles napoléonien	150
Une sortie mitigée du xviii ^e siècle.....	152
Institutionnalisation de l'infériorité féminine.....	154
Mme de Staël, ou la vie d'une pionnière	155
Une femme en exil	157
<i>Corinne ou l'Italie</i> , une autobiographie	
à la troisième personne.....	160
L'autobiographie inavouée.....	166
Portrait de l'auteur en artiste.....	173
La postérité de <i>Corinne</i>	180

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre VI. Flora Tristan (1803-1844).	
Une enquêtrice à la recherche d'elle-même	183
Les hésitations politiques du premier XIX ^e siècle.....	184
Les nouvelles données de l'économie et de la société ...	186
Les femmes et les contradictions du droit	188
Flora Tristan et les aléas de la vie d'une femme française	191
Les engagements de Flora Tristan.....	193
Les <i>Pérégrinations d'une paria</i> , entre enquête et narration.....	195
L'enquêtrice à la recherche d'elle-même	199
Exilée et paria	203
Flora Tristan racontée, Flora Tristan rêvée	212
Chapitre VII. George Sand (1804-1876).	
Autobiographie d'un nom	215
La Deuxième République, ou l'impossible rêve social ...	216
De l'Empire autoritaire à l'Empire libéral : Napoléon III au pouvoir	218
L'image de la femme, entre mépris et attraction.....	220
D'Aurore Dupin à George Sand, vie d'une femme d'envergure.....	222
L'entrée dans la vie publique	225
<i>Histoire de ma vie</i> : une autobiographie hors norme	227
Autobiographie d'une femme plurielle	233
George Sand, archéologue du <i>moi</i>	238
La postérité de l'œuvre sandienne	245
Chapitre VIII. Colette (1873-1954).	
Vivre et écrire au féminin	247
La naissance de la III ^e République.....	248
La III ^e République dans les remous de l'Histoire	250
Les incertitudes de la condition féminine	252
Colette, femme et écrivain	255
Écrire et vivre, écrire c'est vivre	257
L'œuvre autobiographique de Colette.....	259
Une démarche autobiographique étonnante	264
Écrire une femme	269
Destins de Colette	277

Chapitre ix. Simone de Beauvoir (1908-1986).	
Naissance d'une pensée	279
Un premier xx ^e siècle sous le signe de la violence.....	280
Les bouleversements des Trente Glorieuses	282
Vie des femmes et féminisme	285
De Simone de Beauvoir au Castor :	
les années de formation.....	288
L'intellectuelle engagée.....	291
Histoire d'une jeune fille rangée.....	295
Le journal intime comme laboratoire	298
Une femme en devenir.....	301
L'aventure beauvoirienne.....	309
Chapitre x. Marguerite Duras (1914-1996).	
La féminité comme élan	311
Quelques mots de l'Empire colonial français.....	312
Les indépendances	314
Vivre en Indochine	316
Avant Marguerite Duras : Marguerite Donnadiou.....	319
Marguerite Duras entre le succès et le silence.....	322
<i>L'Amant</i> : un album photographique	326
Figures de femmes.....	330
Féminité et transgression.....	336
Après Marguerite Duras	341
Chapitre xi. Marguerite Yourcenar (1903-1987).	
Repenser l'interrogation sur la femme	343
La production culturelle au xx ^e siècle.....	344
La culture dans les foyers	345
Femmes, sciences et culture au xx ^e siècle.....	347
Marguerite Yourcenar et le roman des origines	350
De l'écriture à l'Académie française.....	352
Disparition des femmes dans <i>le Labyrinthe du monde</i> ...	356
Du rejet à la quête de l'idéal féminin.....	363
La recherche de l'harmonie	367
Autour de Marguerite Yourcenar	372

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre XII. Annie Ernaux (1940-).	
L'infigurable visage féminin	377
La France après 1945 : les mutations du quotidien.....	378
Une nouvelle donne	380
Les femmes au quotidien.....	382
Annie Ernaux, une femme et son temps.....	386
Une approche littéraire, sociologique et historique.....	388
<i>Les Années</i> , une autosociobiographie	391
La femme traversée	396
Représenter le féminin.....	400
Annie Ernaux à l'épreuve du temps	407
Conclusion	409
Chronologie. La condition féminine en France	
du Moyen Âge à nos jours	413
Bibliographie indicative	417
Index	433