

LA LETTRE DU MUSICIEN

Le Top 100 de l'opéra

par Alain Steghens et Frédéric Platzer

De *l'Orfeo* de Monteverdi à *Julie* de Philippe Boesmans, les auteurs ont tenu la gageure de résumer trois siècles et demi d'opéras en cent titres. Pour chacun, quelques lignes présentent le compositeur et indiquent les tessitures des principaux rôles. L'œuvre est située dans son contexte et l'argument détaillé, tandis qu'un bonus livre un commentaire plus personnel. Enfin, l'enregistrement de référence (CD ou DVD) est recommandé. Un sympathique petit guide à l'attention des néophytes, commencé par le regretté Alain Steghens (ancien collaborateur et ami de *La Lettre du Musicien*) qui n'a pu le mener à son terme et complété avec soin par Frédéric Platzer.

***Ellipses*, 2012, 208 pages – 12,70 €**