

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	3
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE HAMLET

CHAPITRE I. Les origines anciennes et contemporaines....	15
Saxo Grammaticus	16
François de Belleforest.....	21
Le <i>Ur-Hamlet</i>	22
La couleur locale.....	26
Antécédents littéraires.....	30
Documents historiques ou assimilés.....	33
Chapitre II. Le plus complexe des personnages de Shakespeare.....	39
Un rôle écrasant	40
Un personnage hanté.....	42
Hamlet, personnage de roman?	43
Le déroulement de la pièce.....	48
Chapitre III. Les avatars de Hamlet.....	75
<i>Der bestrafte Brudermord oder Prinz Hamlet aus Denmark</i>	75
L'édition du texte de <i>Hamlet</i>	76
Les premiers commentaires	78
Hamlet sur scène	80
L'iconographie.....	91
Hamlet en musique	91
Cinéma et télévision	92
L'image de Hamlet.....	97

Chapitre IV. La bataille critique	101
Controverses et divergences de points de vue.....	102
Psychologie et psychanalyse.....	109
Autres explications	117
Quelques réponses à quelques questions.....	121

DEUXIÈME PARTIE

LEAR

Chapitre I. Origines légendaires et antécédents	
littéraires	135
Le décor celtique	137
Geoffroy de Monmouth	141
Les historiens de l'époque Tudor.....	144
Raphael Holinshed	145
William Harrison	146
<i>A Mirror for Magistrates</i>	147
William Warner.....	149
<i>La Reine des Fées</i>	149
<i>La Véritable Chronique historique du roi Leir</i>	150
Le roi Ina	155
Sources anecdotiques	156
Sir Philip Sidney	157
Shakespeare lui-même.....	158
Chapitre II. Le Lear de Shakespeare	163
Chapitre III. La postérité de Lear	185
Éditions et adaptations.....	185
Nahum Tate.....	186
Lear au théâtre	187
Les mises en scène	194
Edward Bond	197
L'iconographie.....	198
Lear en musique.....	200
Lear au cinéma et à la télévision	202
Chapitre IV. Lear devant l'opinion publique	205
La pièce et le personnage.....	205
Conjectures psychologiques.....	211
Ce que Lear représente	213

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE
MACBETH

Chapitre I. Origines historiques et sources légendaires...	233
Macbeth, roi d'Écosse.....	234
John of Fordun.....	238
Andrew Wyntoun.....	239
Les récits de Holinshed et de ses prédécesseurs.....	239
Matthew Gwinn.....	248
Réminiscences littéraires.....	248
Chapitre II. Le Macbeth de Shakespeare.....	251
La transfiguration du roi d'Écosse	251
Le mécanisme tragique	252
Chapitre III. Postérité et actualité de Macbeth.....	279
Macbeth au théâtre.....	279
Parodies.....	283
La malédiction de <i>Macbeth</i>	285
L'iconographie.....	288
Macbeth en musique	288
Macbeth à l'écran	290
Chapitre IV. Macbeth, anti-héros fascinant et insaisissable.....	293
L'énigme des motivations.....	294
L'éclatement poétique.....	295
Le surnaturel.....	297
Le dictateur militariste.....	298
Tentatives d'explorations et d'explications.....	301
Conclusion.....	325
Chronologie.....	331
Repères bibliographiques	335
Index thématique.....	343
Index des noms propres.....	349