

Table des matières

Avant-propos	5
Conscience/inconscience	7
Qu'est-ce que la conscience ?	7
Suis-je transparent à moi-même ?	8
La conscience morale	9
Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> , « Deuxième promenade » (1776)	10
Hugo, « La Conscience », <i>La Légende des Siècles</i> (1859)	11
Hugo, <i>Les Misérables</i> , I, livre VII, chapitre III, « Une tempête sous un crâne » (1862)	13
Autrui	15
Si loin, si proche	15
« Autrui, pièce maîtresse de mon univers » (Tournier, <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>)	16
« L'enfer, c'est les autres » (Sartre, <i>Huis clos</i>) ?	16
Montaigne, <i>Les Essais</i> , livre I, chap. XXXI « Des Cannibales » (1580)	18
Molière, <i>Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux</i> , Acte I, scène 1 (1666)	19
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , lettre XXX (1721)	20
Le désir	23
Qu'est-ce que le désir ?	23
Quel est l'obscur objet du désir ?	23
Les désirs rendent-ils malheureux ?	24
Le désir de consommation effréné	24
Dynamique des désirs	25
Molière, <i>Dom Juan</i> , acte I, scène 2 (1665)	26
Racine, <i>Phèdre</i> , acte I, scène 3 (1677)	27
Verlaine, « Mon rêve familial », <i>Poèmes saturniens</i> (1866)	29
L'existence/le temps/la mort	31
« Qu'est-ce donc que le temps ? »	31
Le temps est-il une réalité ou une perception du réel ?	31
« Tous les hommes sont mortels, or Socrate est un homme, donc Socrate est mortel »	32
Montaigne, <i>Les Essais</i> , Livre I, Chapitre 20, « Que philosopher, c'est apprendre à mourir » (1580)	34
La Fontaine, « La Mort et le Mourant », <i>Fables</i> , livre VIII (1671)	35
Proust, « Combray », « Du côté de chez Swann », <i>À la recherche du temps perdu</i> (1913)	37

Le langage	39
Communication animale et langage humain	39
Les mots et les choses	39
Le pouvoir des mots	40
La Fontaine, « Le Corbeau et le Renard », <i>Fables I</i> , (1668)	42
Rimbaud, <i>Voyelles</i> (1872)	43
Proust, « Noms de pays : le nom », « Du côté de chez Swann », <i>À la recherche du temps perdu</i> (1913)	44
L'art	47
Un savoir-faire	47
Quels critères pour définir les « beaux-arts » ?	47
L'impossible définition de l'art	48
Balzac, <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> (1832)	50
Baudelaire, « Une charogne », « Spleen et idéal », XXIX, <i>Les Fleurs du mal</i> (1857)	52
Zola, <i>L'Œuvre</i> , chapitre IX (1886)	54
Le travail	57
Est-il naturel de travailler ?	57
Le travail humanise-t-il ou déshumanise-t-il les hommes ?	58
Voltaire, <i>Candide</i> , chapitre 30 (1759)	60
Hugo, « Melancholia » (extrait), <i>Les Contemplations</i> (1856)	61
Zola, <i>Germinal</i> , I, 4 (1885)	62
La technique	65
Nature et technique	65
La main, l'outil et la machine	65
La technique et la science : un secours mutuel	66
Effets pervers de la technique. Quelle valeur pour la technique ?	66
Verne, <i>De la Terre à la Lune</i> , chapitre XXVI, « Feu ! » (1865)	68
Zola, <i>La Bête humaine</i> (1890)	69
Zola, <i>Germinal</i> , VII, 3 (1885)	71
Théorie et expérience	73
L'homme d'expérience	73
Comment passer d'une expérience subjective à une connaissance objective ?	73
La méthode expérimentale	74
Les expériences particulières	74
Rabelais, <i>Pantagruel</i> , chapitre VIII (1532)	76
Cyrano de Bergerac, <i>Voyage dans la lune</i> , <i>L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune</i> (1657)	78
Rousseau, <i>Émile ou De l'éducation</i> , livre II (1762)	79

La vérité	81
La recherche de l'absolu	81
L'homme peut-il atteindre la vérité ?	82
Molière, <i>Tartuffe</i> , Acte III, scène 3 (1664)	84
Voltaire, <i>L'Ingénu</i> , chapitre XIV, « Progrès de l'esprit de l'Ingénu » (1767)	86
Balzac, <i>La Recherche de l'Absolu</i> (1834)	87
La société/l'État	89
Qu'est-ce qu'une société humaine ?	89
Quel fondement pour l'État ?	89
Les mystifications de l'État	90
La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », <i>Fables</i> , livre I (1668)	92
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , Lettres XI, XII, XIV et XCIX (1721)	93
La justice/Le droit	99
Un critère objectif : la légalité ou la conformité à la loi instituée	99
Un critère subjectif : l'équité	100
À la recherche d'un critère subjectif ayant une valeur universelle	100
La Fontaine, « Les Animaux malades de la peste », <i>Fables</i> , livre VII (1671)	102
Marivaux, <i>L'Île des Esclaves</i> , Acte I, scène 1 (1725)	104
Hugo, <i>Les Misérables</i> , I, livre II, chapitre XII, « L'évêque travaille » (1862)	106
La liberté	109
La liberté face aux lois	109
Soumission aux lois n'est pas aliénation	110
Les chemins de la liberté	110
Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> , incipit (1796)	112
Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , lettre CXXI (1782)	114
Zola, <i>La Bête humaine</i> , chapitre II (1890)	115
La morale	117
Différents fondements pour la morale : vers un relativisme ?	117
Le conflit des devoirs	117
Devoir et liberté	118
Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> , I, 3 (1678)	119
Corneille, <i>Le Cid</i> , Acte I, scène 6 (1637)	121
Diderot, <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> , chapitre 2 (1772)	123

Le bonheur	125
À la bonne « heur » ?	125
Faut-il être vertueux pour être heureux ?	125
« Carpe diem » ?	126
Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose », <i>Les Amours</i> , « <i>Ode à Cassandre</i> » (1553)	127
Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> (1761-1780)	128
Rousseau, <i>Rêveries du promeneur solitaire</i> , « Cinquième promenade » (1776)	129