

Table des matières

Tableau chronologique	3
Première partie Autour de <i>Lorenzaccio</i>	
I. Éléments biographiques	15
A. « L'enfant prodige du romantisme »	15
B. 1834 : l'année terrible	16
C. Musset après <i>Lorenzaccio</i>	18
II. Le contexte historique	19
A. Les années trente : l'ère des révolutions en Europe	19
B. Des années de crise et de désillusion : la France après 1830	21
III. Le climat littéraire et artistique	23
A. Dépaysement historique et géographique	23
B. Modèles étrangers	25
C. Drame et mélodrame	26
IV. Genèse de l'œuvre	27
A. La chronique florentine de Benedetto Varchi (1502-1565)	27
B. De la scène historique de George Sand au drame de Musset	32
C. La rédaction de <i>Lorenzaccio</i>	39
V. La destinée de l'œuvre	41
A. Le personnage de Lorenzo avant et après <i>Lorenzaccio</i>	41
B. Jugements divers	47
C. Les représentations	50

Deuxième partie Étude de l'œuvre

I. Résumé	77
A. Acte I	77
B. Acte II	77
C. Acte III	78
D. Acte IV	79
E. Acte V	79
II. Approche de la dramaturgie	80
A. De la scène historique au drame romantique	80
B. Un (anti-)héros protéiforme et problématique	83
1. Des interrogations fébriles	85
2. La revanche	87
C. Les autres personnages : masques sociaux et stéréotypes	88
D. Illusion historique et espace imaginaire	93
1. Une atmosphère italienne	93
2. Espace démultiplié	94
3. Personnification	95
4. Décor et accessoires	96
E. Resserrement et éclatement du temps	100
F. L'action : unité et multiplicité	101
IV. Approche thématique	102
A. L'amour	102
B. Variations autour de la mort	105
1. L'exécution du duc	105
2. La mort de Lorenzaccio	108
3. Mourir à / pour Florence	112
C. Le jeu de l'amour et du destin	113
1. Défilé carnavalesque	113

2. Théâtre dans le théâtre	114
3. Duel escamoté et jeu de dupes	115

Troisième partie
L'œuvre à l'examen

I. L'épreuve écrite	125
Sujet 1	125
Question 1	125
Question 2	129
Sujet 2	133
Question 1	133
Question 2	135
Sujet 3	136
Question 1	136
Question 2	137
II. L'Épreuve orale	139
Sujet 1	139
Sujet 2	141
Sujet 3	142
Sujet 4	145
Questions	148
Annexes	150
Glossaire	169
Bibliographie	171