

Table des matières

Partie 1

Le roman et la nouvelle au XIX^e siècle : Réalisme et Naturalisme

Chapitre 1

Les caractéristiques des textes

narratifs	9
Cours	10
① Un point de vue ou focalisation	10
② Un schéma narratif	11
③ L'insertion de paroles	13
④ Des jeux sur le rythme de la narration	15
⑤ Des jeux sur l'ordre de la narration	18
⑥ Des temps verbaux privilégiés	19
Exercices	21
Corrigés des exercices	27

Chapitre 2

Les formes narratives :

le roman et la nouvelle	31
Cours	32
① Histoire et caractéristiques du roman	32
A. Origine et définition du genre	32
B. Différents sous-genres	32
② Histoire et caractéristiques de la nouvelle	35
A. Définition	35
B. Évolution historique	35
C. Effets de ce genre	36
③ Rapprochement de ces deux genres	36
Exercices	37
Corrigés des exercices	41

Chapitre 3

Le Réalisme	43
Cours	44
① Définition	44
A. L'influence du contexte social et historique	44
B. Polysémie du mot	44
② Une nouvelle conception de l'art ?	44
A. Évolution historique	44
B. L'art et son rapport au réel	45
③ Thèmes privilégiés	45
④ Procédés d'écriture	45
⑤ Comment représenter un monde réel ?	46
A. Grâce au réalisme des lieux	46
B. Grâce à une temporalité familière	46
C. Grâce à un traitement particulier des personnages	47
D. Grâce à la présence de détails vrais	48
⑥ Réception des œuvres réalistes	48
⑦ Quelques œuvres majeures	49
A. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830)	49
B. Honoré de Balzac, <i>Le père Goriot</i> (1835) ...	49
C. Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857)	50
D. Guy de Maupassant, <i>Une vie</i> (1883)	50
E. W. M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i> (1846)	51
F. Yvan Tourgueniev, <i>Mémoires d'un chasseur</i> (1874)	51
G. <i>En peinture</i>	51
Exercices	52
Corrigés des exercices	55

Chapitre 4

Le Naturalisme 57

Cours 58

- ① Introduction historique 58
 - A. Origines du Naturalisme 58
 - B. Ambiguïté et variantes du Naturalisme ... 59
- ② Thèmes privilégiés 59
- ③ Procédés d'écriture caractéristiques ... 60
- ④ Réception et limites des œuvres naturalistes 60

- A. Le goût du Laid 60
- B. Une vision trop objective de la réalité, des gens 60
- C. La fin du courant naturaliste 61

⑤ Quelques exemples majeurs 61

- A. Germinie Lacerteux d'Edmond et Jules Goncourt (1865) 61
- B. Thérèse Raquin d'Emile Zola (1867) 62

Exercices 64

Corrigés des exercices 67

Partie 2

La tragédie et la comédie au XVII^e siècle : le Classicisme

Chapitre 1

Histoire et caractéristiques du texte théâtral 71

Cours 72

- ① Sens du mot « théâtre » des origines à nos jours 72
 - A. Sens originel 72
 - B. Élargissement du sens 72
- ② Parties du texte théâtral 72
 - A. Une répartition en actes 72
 - B. Scènes et tableaux 73
- ③ Composition du texte théâtral 73
 - A. Dialogue et didascalies 73
 - B. La double énonciation de l'auteur de théâtre 73
 - C. Diverses formes de répliques théâtrales... 74

Exercices 76

Corrigés des exercices 81

Chapitre 2

Le théâtre antique 87

Cours 88

- ① Le théâtre grec 88
 - A. Les pièces tragiques 88
 - B. La comédie et ses variantes 90
- ② Le théâtre latin 91
 - A. Origines et évolutions 91
 - B. Les fondateurs 92
 - C. Trois auteurs célèbres 92
 - D. Autres textes appartenant au genre théâtral 94

Exercices 95

Corrigés des exercices 98

Chapitre 3

Le Classicisme 101

Cours 102

- ① Contexte 102
- ② Évolution des mentalités et de la littérature 102
- ③ Définition et rejet du Classicisme 104
- ④ Doctrine 105
 - A. L'héritage antique 105
 - B. Le respect de la bienséance 105
 - C. Un objectif d'équilibre 105
 - D. Une langue dénuée de sophistication, en apparence 106
 - E. Rigueur et stabilité 106

Exercices 107

Corrigés des exercices 112

Chapitre 4

La tragédie classique 115

Cours 116

- ① Évolution du sous-genre tragique 116
- ② Précurseurs des classiques 116
- ③ Principes de la tragédie classique 117
- ④ Deux représentants majeurs du sous-genre 118
 - A. Pierre Corneille (1606-1684) 118
 - B. Jean Racine (1639-1699) 119

Exercices 122

Corrigés des exercices 127

Chapitre 5

La comédie classique 129

Cours 130

- ① Évolution du sous-genre comique
au XVII^e siècle 130
A. Tendances précédentes 130
B. Essor du théâtre comique au XV^e siècle ... 130

- ② Variantes de la comédie classique 131

- ③ Molière, le maître de la comédie 132
A. Une pratique qui s'étend
à toutes les variantes de la comédie 132
B. Des personnages très travaillés 134
C. Des prises de position marquées 136

Exercices 137

Corrigés des exercices 141

Partie 3

La poésie du XIX^e au XX^e siècle : du Romantisme au Surréalisme

Chapitre 1

Les caractéristiques du genre poétique 145

Cours 146

- ① Définition et évolution historique 146
A. Origine du mot « poésie »
et définition du genre 146
B. La mise en place des premières formes
poétiques 146
C. Importance des modèles
et recherche de nouveauté 146
D. La remise en question des modèles
et des règles 147
 - ② Fonctions de la poésie 148
A. Une peinture de la réalité 148
B. Une célébration 149
C. La poésie comme forme d'engagement
et d'enseignement 149
D. Une forme d'expression de soi 150
E. Une transfiguration de la réalité 151
 - ③ Fonctions du poète 152
- #### Exercices 154
- #### Corrigés des exercices 156

Chapitre 2

Évolution des formes poétiques du XIX^e au XX^e siècle 159

Cours 160

- ① Sources antérieures 160
A. Période antique 160
B. Moyen Âge 162
C. Au XVI^e siècle 163
D. Au XVII^e siècle 163
E. Au XVIII^e siècle 163
- ② Évolutions au XIX^e siècle 164
A. Une synthèse des formes anciennes 164
B. Le relâchement des contraintes ? 164

- C. Ouverture sur les types
de poèmes étrangers 165

- ③ La poésie au XX^e siècle 165
A. Un effort de modernisation 165
B. Chanter son époque 166
C. Le sens passe au second plan 167

Exercices 168

Corrigés des exercices 173

Chapitre 3

Dialogue entre la poésie et les autres arts 175

Cours 176

- ① Poésie et musique 176
A. Étude d'un exemple :
le compositeur Claude Debussy (1862-1918)
et son rapport à la poésie 176
B. Une proximité de nature 176
C. Une distance décisive 177
D. La musique, un but de la poésie ? 177
 - ② Poésie et peinture 178
A. Étude d'un exemple :
le poème « Les Phares » de Charles
Baudelaire, in *Les Fleurs du Mal* (1857) ... 178
B. Deux arts concurrents ? 178
C. Une association créatrice 179
D. La peinture comme matière poétique 179
 - ③ Poésie et photographie 180
A. Étude d'un exemple : comparer le poème
« Melancholia » de Victor Hugo,
tiré des *Contemplations* (1856),
et une photographie au choix représentant
le travail d'enfants 180
B. Naissance et développement
de la photographie : des avis opposés 181
C. Association harmonieuse
de la photographie et de la poésie 181
- #### Exercices 183
- #### Corrigés des exercices 187

Partie 4

Genres et formes de l'argumentation aux XVII^e et XVIII^e siècles

Chapitre 1

Les formes de l'argumentation (directe et indirecte) 193

Cours 194

- ① Registre didactique ou délibératif 194
 - A. Définition de ces registres 194
 - B. Quels genres littéraires pour illustrer ces registres ? 194
 - C. Procédés d'écriture 195
- ② Argumenter selon trois objectifs 195
 - A. Convaincre 195
 - B. Persuader 195
 - C. Délibérer 196
 - D. Valeurs mises en jeu 196
- ③ Différentes catégories de raisonnement 196
- ④ Éloge et blâme 198
 - A. L'éloge 198
 - B. Le blâme 198
- ⑤ Modes d'expression littéraires de l'argumentation 198
 - A. L'essai / le traité / le discours 198
 - B. La maxime 199
 - C. La lettre ouverte 199
 - D. Le dialogue argumentatif 200
 - E. L'apologue 200
 - F. Le portrait 201

Exercices 203

Corrigés des exercices 208

Chapitre 2

Le rôle de la littérature dans les débats du siècle 211

Cours 212

- ① Traiter les questions sociales, politiques et religieuses au XVII^e siècle 212
 - A. Défense de la continuité face au besoin de changement 212
 - B. Vivacité de la pensée philosophique et religieuse 213
 - C. Une protestation grandissante qui annonce le siècle des Lumières 214
- ② Voltaire et la question de la tolérance 214
 - A. Un engagement qui multiplie les formes d'écriture et les registres 214
 - B. Des prises de position sans cesse revendiquées 215

- C. Un exemple marquant :
le Traité sur la tolérance à l'occasion de la mort de Jean Calas (1763) 215

- ③ Un héritier de la littérature d'idées :
Emile Zola 216
 - A. Contexte et déroulement de l'affaire Dreyfus 216
 - B. L'engagement intellectuel contre les antidreyfusards 216
 - C. L'engagement politique pour défendre Dreyfus 217
- ④ Engagement et refus de l'engagement chez les écrivains 218
 - A. Le refus de l'engagement 218
 - B. Les missions de l'écrivain engagé 219

Exercices 221

Corrigés des exercices 225

Chapitre 3

L'art oratoire et l'exercice de la citoyenneté 227

Cours 228

- ① Origines et évolutions de l'art oratoire 228
 - A. Origines antiques 228
 - B. Projet d'origine et fondateurs de l'art oratoire 228
 - C. Évolutions majeures 229
- ② Étapes de création et parties du discours 230
 - A. L'inventio 230
 - B. La dispositio 230
 - C. L'elocutio 230
 - D. La memoria 230
 - E. L'actio 231
- ③ Les principales figures rhétoriques 231
 - A. Définition 231
 - B. Les figures d'analogie ou de substitution 231
 - C. Les figures d'opposition et de parallélisme 232
 - D. Les figures d'amplification ou d'atténuation 233
 - E. Les figures qui jouent sur des effets sonores 234
- ④ Rhétorique et citoyenneté 234

Exercices 236

Corrigés des exercices 241