

# Table des matières

Remerciements	2
Avant-propos	3
<b>► La comédie et la tragédie au XVII<sup>e</sup> siècle : le classicisme</b>	
1 Le classicisme : origines et principes	6
2 La tragédie classique : le déchaînement des passions	16
3 La comédie au XVII <sup>e</sup> siècle : un profond renouvellement	28
4 L'âge d'or du théâtre au XVII <sup>e</sup> siècle : entre diversité et régulation	40
5 Aux sources du classicisme : l'inspiration antique	52
6 L'écriture théâtrale	60
<b>► Genres et formes de l'argumentation aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>	
7 Le moralisme du Grand Siècle	72
8 Les Lumières, le siècle de l'esprit critique	84
9 L'aventure de l'Encyclopédie	96
10 Argumentation directe, argumentation indirecte	104
11 L'art oratoire	112
12 L'écriture argumentative	120

## ► **Le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle : le réalisme et le naturalisme**

13	Le réalisme ou le miroir du réel	132
14	Le naturalisme : quand la science s'invite dans le roman	144
15	La nouvelle au XIX <sup>e</sup> siècle : l'art du récit court	152
16	Le personnage de roman	162
17	Ruptures esthétiques au XIX <sup>e</sup> siècle	172
18	L'écriture romanesque	180

## ► **La poésie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : du romantisme au surréalisme**

19	Le romantisme ou les élans du Moi	190
20	Tentatives de renouvellement poétique : le Parnasse	198
21	Tentatives de renouvellement poétique : le symbolisme	204
22	La révolution surréaliste	210
23	Poésie intime, poésie engagée	218
24	Renouveaux artistiques au début du XX <sup>e</sup> siècle	224
25	L'écriture poétique	230

**Le français au lycée** 244

**Les épreuves du baccalauréat, à l'horizon...** 245

**Liste des compétences méthodologiques par objet d'étude** 247

**Liste des compétences méthodologiques par type** 249