

Table des matières

Avant-propos	5
Définitions du genre <i>conte</i>	7
1 Brève histoire du conte philosophique	
Pourquoi la forme du conte philosophique ? ...	15
Les précédents	17
La période classique	21
Les siècles modernes	29
2 Les îles philosophiques	31
L'île mystérieuse	32
L'île déserte	34
L'île utopique	38
De l'Éden à <i>L'Utopie</i> de More	39
L'île d'Utopie de More	43
Autres utopies	45
Les voyages de Gulliver ou l'errance d'île en île philosophique	45

3	Les contes voltairiens	59
	Le merveilleux orientalisant.....	61
	<i>Zadig</i> (1747).....	61
	Le merveilleux intersidéral.....	65
	<i>Micromégas</i> (1752).....	66
	Un merveilleux plus proche du réalisme.....	69
	<i>Candide</i> (1759).....	69
	Le merveilleux prétexte à plaisanterie.....	89
	<i>L'Ingénu</i> (1767).....	89
	Conclusion sur les contes philosophiques voltairiens.....	93
4	Littérature du monde contemporain	95
	Les refondateurs du genre.....	99
	Franz Kafka (1883-1924) ou le retour du cauchemar.....	99
	Italo Calvino (1923-1985) ou la parodie philosophique.....	105
	Le retour de l'alchimie.....	114
	Pourquoi <i>L'Œuvre au noir</i> peut être considéré plutôt comme un roman philosophique que comme un conte.....	117
	L'alchimie dans le monde moderne, l'aventure de Paulo Coelho.....	119
	Le conte philosophique d'anticipation.....	122
	Aldous Huxley (1894-1963).....	122
	George Orwell (1903-1950).....	127
5	Narratologie des contes philosophiques	141
	Qui rédige le récit ?.....	141
	Masques et écrans.....	142
	Un narrateur omniscient.....	143
	Comment se développe le récit ?.....	146
	Le conte philosophique est-il un genre ?.....	150
	 Glossaire.....	153
	Bibliographie.....	161