

Table des matières

	Introduction : Histoires de mots, mots d'histoire	3
1	La saveur des expressions	<i>Pour une plume imagée</i> 6
2	Histoires de famille	<i>La conscience des cohérences</i> 10
3	L'élégance de la simplicité	<i>Pour une plume bien polie</i> 13
4	Pléonasmes et redondances	<i>Traquer les inconséquences stylistiques</i> 16
5	Langages robotiques	<i>Écrire est un humanisme</i> 20
6	Racines	<i>Pour une mémoire du sens</i> 23
7	Allocution ou allocation ? Paronymes	<i>Pour déjouer les pièges des ressemblances</i> 26
8	De la synonymie	<i>Pour une plume précise et pointue</i> 30
9	Jeux de mots, jeux avec les mots et les lettres	<i>Entraînements lexicaux</i> 33
10	Vert, ver, vair, vers, verre ? Homonymes	<i>Faux amis</i> 36
11	Propre et figuré	<i>Jeux de sens et écarts poétiques</i> 39
12	Locutions et références culturelles	<i>Pour une plume cultivée</i> 43
13	Écrit et oral	<i>Ne pas écrire comme on parle</i> 46
14	Inversions et confusions phonétiques	<i>Pour surmonter des embarras ordinaires</i> 49
15	De l'alexandrin ou des noms propres	<i>Histoires d'hommes, histoires de mots</i> 51
16	Dérivation, préfixation, suffixation	<i>Les ressources sémantiques de la composition</i> 54
17	Impropiétés et solécismes	<i>Pour une expression juste et une pensée claire</i> 57
18	Étymologies	<i>De la généalogie du lexique</i> 60
19	Quel est le contraire ? Antonymes	<i>Pour aiguïser la finesse stylistique</i> 63
20	Anglicismes	<i>Pour une langue bien française</i> 67
21	Doublets populaires, doublets savants, « chose » et « cause »	<i>Enrichir le vocabulaire au XVI^e siècle</i> 70
22	Expressions latines	<i>Ces souvenirs que nous croyions perdus</i> 72
23	Figures de style ou de l'analogie	<i>Ressources et magies de l'écart poétique</i> 74
24	La tentation de l'hyperbole	<i>Pour une expression mesurée</i> 77
25	La mémoire des expressions	<i>Pour une plume savoureuse</i> 80
26	Des sons et des lettres : onomatopées	<i>Les ressources du mimétisme</i> 83
27	Euphémismes et tabous	<i>Questions de culture, questions de bienséances</i> 86
28	Impropiétés	<i>Questions de bon voisinage</i> 89

29	Les impertinences des annonceurs	<i>Le sens de la formule</i>	92
30	Noms propres, noms communs	<i>Pour donner du sens aux noms</i>	95
31	Masculin, féminin	<i>Pour comprendre de drôles de fluctuations</i>	99
32	Singulier, pluriel	<i>Pour en finir avec des hésitations ordinaires</i>	102
33	Néologismes et créations	<i>Pour un usage à bon escient</i>	105
34	Expressivité	<i>Pour une plume plus distinguée encore</i>	109
35	Suffixes	<i>Entraînement créatif</i>	112
36	Sigles, acronymes et abréviations	<i>Pour redonner du sens aux sons</i>	115
37	Références et allusions	<i>La partie immergée de l'iceberg</i>	118
38	Le degré zéro de l'expressivité	<i>La transparence du lexique</i>	121
39	Des registres de langue	<i>Soutenu, courant, familier ou des trois états</i>	125
40	Combinaisons toujours	<i>Le mot juste à la juste place</i>	128
41	Étymologies encore	<i>Pour une mémoire des mots</i>	131
42	Constat ou jugement	<i>Objectivité, subjectivité, un choix stratégique</i>	135
43	Gymnastique morphologique, gymnastique sémantique	<i>Pour accroître souplesse et précision</i>	138
44	Français	<i>Pour un ascétisme lexical</i>	140
45	Compositions, soudures, mots-valises	<i>De l'archéologie lexicale</i>	143
46	Majuscules et minuscules	<i>Pour ne plus hésiter entre M et m</i>	146
47	Questions d'adjectifs	<i>Le bon accord</i>	148
48	Exercices de style	<i>À l'école de Raymond Queneau</i>	150
49	Test	<i>L'heure de vérité</i>	154
50	Écriture créative	<i>Envolez-vous !</i>	157
	Conclusion		161
	Résultats des quiz		163
	Index		165
	Petite bibliographie		166