



# Table des matières

<b>Première partie. Étude sur le sonnet</b>	<b>3</b>
<b>1 DU MOT À LA CHOSE</b>	<b>7</b>
<b>2 TECHNIQUE DU SONNET</b>	<b>10</b>
<b>3 ÉVOLUTION MORPHOLOGIQUE DU SONNET</b>	<b>20</b>
<b>1. Origines</b>	<b>20</b>
<b>2. Le sonnet italien</b>	<b>23</b>
<b>3. Le sonnet français</b>	<b>26</b>
<b>4. Le sonnet anglais</b>	<b>29</b>
<b>5. Variations et dérivés</b>	<b>31</b>
<b>4 DES SONNETTISTES</b>	<b>35</b>
<b>1. Les pionniers</b>	<b>35</b>
<b>2. En Italie</b>	<b>37</b>
<b>3. En France</b>	<b>40</b>

<b>4. La diffusion européenne du sonnet</b>	<b>44</b>
▶ En Espagne et au Portugal	44
▶ En Angleterre	45
▶ En Allemagne	47
▶ Ailleurs...	48
<b>UNE CONCLUSION</b>	<b>51</b>
<b>Deuxième partie. Anthologie de sonnets européens</b>	<b>53</b>
<b>SONNETS DE LANGUE ITALIENNE</b>	<b>55</b>
<b>SONNETS DE LANGUE ESPAGNOLE, POÈTES DU <i>SIÈCLE D'OR</i></b>	<b>77</b>
<b>SONNETS DE LANGUE ANGLAISE</b>	<b>90</b>
<b>SONNETS DE LANGUE ALLEMANDE</b>	<b>108</b>
<b>LE SONNET EN LANGUE RUSSE</b>	<b>119</b>
<b>SONNETS DE LANGUE FRANÇAISE</b>	<b>124</b>
<b>XVI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>124</b>
<b>XVII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>136</b>
<b>Du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>144</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CONSULTÉS</b>	<b>169</b>
<b>INDEX DES POÈTES</b>	<b>171</b>