

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	
<b>L'invention de la Renaissance</b> .....	<b>5</b>
<b>OUVERTURE</b>	
<b>L'ancien et le nouveau</b>	
<b>La Renaissance entre quête de l'origine</b> <b>et élan vers la modernité</b> .....	<b>19</b>
<b>CHAPITRE PREMIER</b>	
<b>La Renaissance en Occident</b> <b>jusqu'aux années 1450-1470</b> .....	<b>47</b>
Renaissance ou « Temps des malheurs » ? .....	47
Le pouvoir et l'argent. Foyers de la Renaissance au milieu du XV <sup>e</sup> siècle .....	52
Le quattrocento .....	52
La Renaissance « embarrassante » des pays du Nord .....	58
Genèse de l'État et usages de l'écrit, ou tout n'est pas que « Renaissance » .....	63
Mouvements de fond. Identité collective, conscience de soi et bouillonnement intellectuel .....	67
La maturité des sociétés urbaines .....	67
Enracinement local et efficacité conquérante : la « mentalité marchande » .....	76
Autonomisation de l'individu et intériorisation de la spiritualité .....	81
<b>CHAPITRE II</b>	
<b>Parcours d'Europe...</b>	
<b>La diffusion de la Renaissance</b> <b>et de l'humanisme (vers 1470-vers 1560)</b> .....	<b>87</b>
Contre-Renaissance, Anti-Renaissance et Pseudo-Renaissance : face à la Renaissance ou dans son ombre .....	88

Renaissance et Europe :	
un temps d'intenses échanges culturels.....	93
De Florence au reste de l'Italie. Venise et Rome, nouvelles capitales de la Renaissance	96
Pologne, Hongrie et Moscovie : trois foyers d'humanisme et/ou de Renaissance	103
Renaissance et résistances nationales	107
La circulation des hommes, donc des idées	109
L'imprimerie et la diffusion de l'humanisme en Europe	114
Un humanisme européen.....	118
L'humanisme tardif au Portugal	119
Le rendez-vous finalement manqué de l'Espagne avec l'humanisme	121
Les Pays-Bas, nouvelle patrie de l'humanisme	126
L'Allemagne de l'humanisme, ou un nouvel exemple de l'instrumentalisation de l'humanisme au profit d'un sentiment national	131
Un humanisme en Angleterre qui anticipe la Renaissance élisabéthaine du dernier quart du XVI <sup>e</sup> et du début du XVII <sup>e</sup> siècle	135
Brève histoire des guerres d'Italie .....	141
Petite préhistoire des guerres d'Italie	141
L'aventure italienne de Charles VIII en 1494-1495	147
Louis XII gagne et perd le Milanais (1499-1514)	152
François I <sup>er</sup> en Italie	155
François I <sup>er</sup> et les Italiens.	
La Renaissance en France	156

### CHAPITRE III

#### Thèses fécondes et débattues sur la Renaissance

#### et l'humanisme ..... 159

Une histoire allemande de la « culture » et non de la « civilisation » :	
Jacob Burckhardt recontextualisé (1860).....	160
Comment peut-on être (vraiment) civilisé ?	
Norbert Élias (1939) contre la « barbarie » .....	167
Hans Baron (1938-1955) ou l'improbable « humanisme civique » .....	173
P.-O. Kristeller (1950-1970) : une définition de l'humanisme plus respectueuse de la diversité des humanistes .....	178

**CHAPITRE IV****La Renaissance dans les arts .....185**

Renaissance et maniérisme : principes et concepts.....	187
La Renaissance du XV <sup>e</sup> siècle :	
entre naturalisme et idéalisme	187
<i>Le rêve d'universalité</i>	187
<i>La Renaissance et l'Antiquité</i>	188
La « belle manière » au XVI <sup>e</sup> siècle :	
entre émulation et diversité	190
<i>Réactions et révoltes</i>	191
<i>Un art de cour ?</i>	192
<i>Les écrits sur les arts</i>	193
Le métier d'artiste	194
<i>Les cadres de la production</i>	194
<i>Atelier et Académie. Une nouvelle dignité de l'artiste ?</i>	195
<i>Les clients</i>	197
De nouveaux moyens pour de nouveaux contenus ? .....	198
L'architecture	198
<i>De nouveaux principes</i>	198
<i>Les champs d'application</i>	199
Les arts figuratifs	201
<i>La peinture</i>	201
<i>La gravure</i>	203
<i>La sculpture</i>	204
<i>Les arts décoratifs</i>	206
De nouveaux genres	207
<i>La peinture d'histoire</i>	207
<i>La promotion de l'individu : le portrait</i>	
<i>et la statue équestre</i>	209
<i>La naissance des genres</i>	211
Centres et périphéries : les différents foyers.....	213
L'Italie et l'Europe au XV <sup>e</sup> siècle	213
<i>La singularité italienne et ses répercussions en Europe</i>	213
<i>L'Europe du nord</i>	215
L'Italie au XVI <sup>e</sup> siècle	216
<i>Rome</i>	217
<i>Florence</i>	219
<i>Venise</i>	220

L'Europe au XVI <sup>e</sup> siècle	222
<i>Les premières manifestations de l'influence italienne et antique</i>	222
<i>Le maniérisme en Europe</i>	226
« <i>Le triomphe des ordres d'architecture en Europe</i> »	229

## Chapitre V

### La Renaissance des lettres ..... 233

Conditions intellectuelles et idéologiques : l'humanisme .....	241
Renouveler le savoir	243
Une perspective moralisée	247
La chaîne des disciplines	252
Conditions matérielles de la littérature renaissante .....	256
La lente promotion des langues vernaculaires	257
Du manuscrit à l'imprimé	258
Diversité de la diffusion des œuvres	261
Littérature et société .....	263
Statuts et mécènes	263
La littérature, une pratique sociale	266
Interactions	269
La religion du livre .....	272
Le prisme religieux	273
Modalités de transition du paganisme au christianisme : l'exemple sceptique	275
Littérature et évangélisation	280
La production pastorale	286

## CHAPITRE VI

### De la cour et de la civilité ..... 293

La cour de France dans l'Europe de la Renaissance.....	300
La cour de France est-elle une invention de la Renaissance ?	300
La cour de France à l'aube des temps modernes	302
<i>Une cour nomade</i>	302
<i>Composition de la cour</i>	304
<i>Les dimensions d'une ville</i>	307
<i>Évolution des effectifs de 1460 à 1560</i>	308
Les demeures du roi	311
Usages de la cour	314

<i>Faste et familiarité</i>	314
<i>L'image culturelle</i>	317
<i>Signes d'une évolution sous le règne de Henri II</i>	318
<i>Le cérémonial de Henri III</i>	320
La reine et sa cour	321
Faveur et favoris	324
<i>Faveur</i>	324
<i>Favoris</i>	325
<i>Le roi reçu par ses sujets</i>	327
De la civilité à l'honnêteté, ou de la Renaissance à l'Âge classique .....	328
<i>Les trois Livres successifs du Courtisan</i> de Baldassare Castiglione (1516-1521-1528)	329
Le paraître se distingue de l'être puis l'emporte sur lui : une évolution en un demi-siècle	330
Érasme et Castiglione : deux idéaux contradictoires	334
<i>La Civilité puérile, succès d'un outil pédagogique</i>	337

## CHAPITRE VII

### **Renaissances religieuses.....341**

Renaissance, humanisme et Réforme entremêlées :	
Albrecht Dürer à l'aube de la Réforme .....	343
Idéal de réforme et pédagogie chrétienne	350
L'observance et la réforme .....	354
Un retour aux sources : l'observance de la règle originelle.	
Réformes, divisions et résistances	354
Pouvoirs et religion	359
<i>Savonarole, un cas-limite</i>	359
<i>Princes, magistrats et observants</i>	359
<i>Prophéties de la fin des temps : de l'empire universel</i> à la révolution des saints	362
Réforme et humanisme .....	367
La religion des humanistes	367
La Philosophie du Christ selon Érasme et le refus de la rupture protestante	374
Humanisme et Réforme : des rapports privilégiés	379
Modernités religieuses .....	386
L'entrée paradoxale de l'Espagne dans la modernité européenne	388
La disciplinisation sociale, une marche	

vers la modernité ?	
Où l'on sort de la Renaissance	395

**CHAPITRE VIII**  
**des grandes découvertes et de leur influence**  
**sur les européens (jusqu'aux années 1560)..... 399**

L'événement de la découverte .....	403
La naissance de l'idée du Nouveau Monde.....	412
De l'usage du Nouveau Monde.....	414
Comment décrire le monde ? .....	417
Le problème des Indiens.....	424

**CHAPITRE IX**  
**Le décollage technique**  
**de l'Europe occidentale à la Renaissance..... 431**

Vers la reconnaissance des techniques .....	433
Héritages .....	433
Le témoignage des manuscrits techniques .....	435
La promotion de la technique .....	439
L'énergie, le mouvement, les métaux.....	443
L'énergie .....	443
Le mouvement .....	444
Les métaux .....	446
Les transports .....	449
Sur terre .....	449
Sur l'eau .....	451
Produire, détruire .....	453
Les mines, la métallurgie .....	454
Détruire, se protéger .....	456
Transformer, assembler .....	459

**CHAPITRE X**  
**Les sciences à la Renaissance .....** **463**

Conditions .....	467
Héritages .....	467
Sciences et magie .....	470
Enseignement et diffusion des connaissances .....	472
Les sciences exactes.....	477

Mathématiques	477
L'astronomie	488
Physique	491
Les sciences du corps et de la nature .....	495
Le corps humain : la médecine	496
Les sciences de la terre, la botanique, la zoologie	501
La chimie	504

## CHAPITRE XI

### Politiques renaissantes ou Renaissance politique ? ..... 509

L'unique Machiavel : le refus de la concorde et la <i>virtu</i> amoral	515
L' <i>Utopie</i> de More ou les deux Thomas .....	521
La recherche de l'harmonie : Jean Bodin et la souveraineté royale .....	527

## ÉPILOGUE

### Des mentalités renaissantes

#### L'homme, l'inhumain, le divin, le magique

#### et le satanique .....531

Crises et incertitudes	532
Du temps des incertitudes au temps des orthodoxies et donc du doute :	
succès puis rejet du genre du dialogue	535
Valeur de l'action humaine ici-bas et dignité de l'homme .....	538
L'homme et le divin	540
La magie, la morale ou la mystique :	
sur la terre ou au ciel ?	543
De la magie au fidéisme et à l'idéalisation de la mystique : l'itinéraire tout à la fois exceptionnel et exemplaire de Heinrich Cornelius Agrippa (1486-1535).....	550
L'homme complet :	
de l'artiste-ingénieur au prince .....	554
L'inhumain : cannibales et sorcières.....	557