

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
---------------	---

Première partie Une œuvre révolutionnaire?

I. Vie et œuvre de Victor Hugo	9
1. La jeunesse	9
2. Les débuts de la carrière littéraire	10
3. Les premiers combats	11
4. Succès et échecs	12
5. Le revirement politique	13
6. De l'exil à l'apothéose	13
II. Quelques sources d'<i>Hernani</i>	20
1. Souvenirs d'Espagne	21
2. Sources littéraires espagnoles	22
3. Autres sources littéraires	23
III. Écrire et représenter	26
1. La bataille ou la guerre d' <i>Hernani</i> : stratégie et tactique	27
2. Résumé de la pièce	42

Deuxième partie

Publier et lire

I. La publication : les modifications successives	51
1. Une rédaction au pas de course !.....	51
2. Les premières corrections sur le manuscrit	51
3. Le passage de la censure	54
4. Les modifications pendant les répétitions.....	55
5. Les changements après les premières représentations	56
6. Les éditions	58
II. La composition de la pièce :	
compromis et innovation	59
1. Les critiques de 1830.....	59
2. L'unité d'action célébrée mais repensée : les sous-titres	60
3. La construction tragique	61
4. Une dramaturgie du coup de théâtre :	
une nouvelle unité de temps.....	64
5. Les titres des actes	65
6. La cohérence du drame : le jeu des reprises et des échos	66
III. Le cadre et la mise en scène.....	70
1. Le cadre.....	70
2. La mise en scène	80
IV. Le sublime et le grotesque : les personnages	89
1. Des personnages imprévisibles	89
2. Une certaine cohérence cependant	95
3. Des personnages prévisibles	99
V. La poésie dans <i>Hernani</i>.....	111
1. La versification.....	111
2. Images de la passion et du pouvoir	121
Conclusion	146

Troisième partie

L'œuvre à l'examen

Propositions de sujets	149
Sujets à 8 points	149
Sujets à 12 points	149
Sujets traités.....	150
Sujet 1 (12 points).....	150
Sujet 2 (8 points)	157
Plans détaillés	163
Sujet 1 (12 points).....	163
Sujet 2 (8 points)	168
Bibliographie sélective.....	173
Lexique	177