

Table des matières

OBJET D'ÉTUDE 1 La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, Livres I à IV	14
1. L'œuvre et ses contextes	14
1.1 Victor Hugo (1802-1885)	14
1.2 Le romantisme hugolien	16
1.3 Genèse des <i>Contemplations</i>	17
2. L'œuvre en examen	18
2.1 La composition des livres	18
2.2 Analyse thématique	23
3. L'œuvre à l'examen	30
3.1 L'épreuve orale : analyse de passages-clefs	30
3.2 Parcours associé : « <i>Les Mémoires d'une âme</i> »	39
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>	40
1. L'œuvre et ses contextes	40
1.1 Charles Baudelaire (1821-1867)	40
1.2 Les influences littéraires	41
1.3 Baudelaire, premier poète de la modernité	43
2. L'œuvre en examen	44
2.1 Un titre programmatique de lecture	44
2.2 Structure du recueil : un voyage initiatique	45
2.3 Analyse thématique de la section « Spleen et Idéal »	47
3. L'œuvre à l'examen	53
3.1 Proposition de trois études de texte	53
3.2 Parcours associé : « Alchimie poétique : la boue et l'or »	63

Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>	64
1. L'œuvre et ses contextes	64
1.1 Guillaume Apollinaire (1880-1918)	64
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	67
1.3 Genèse et place de l'œuvre	68
2. L'œuvre en examen	69
2.1 Analyse suivie du recueil	69
2.2 Analyse thématique	71
3. L'œuvre à l'examen	80
3.1 Analyse de passages-clefs	80
3.2 Parcours associé : « Modernité poétique ? »	89
OBJET D'ÉTUDE 2	
La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle	
Michel de Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales » (I, 31)	92
1. L'œuvre et ses contextes	92
1.1 Montaigne (1533-1592)	92
1.2 Les contextes littéraires et culturels	93
1.3 Les <i>Essais</i>	95
2. L'œuvre en examen	99
2.1 Un essai	99
2.2 Un texte humaniste, qui fait référence à la sagesse des Anciens	100
2.3 La réflexion sur l'Homme	102
2.4 « Des Cannibales » et « Des Coches » (III, 6) :	
deux pans d'un même diptyque	104
2.5 Regard porté sur l'altérité : le Sauvage	105
3. L'œuvre à l'examen	106
3.1 Analyse de passages-clefs	106
3.2 Parcours associé : « Notre monde vient d'en découvrir un autre »	112
Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> (Livres VII à IX)	114
1. L'œuvre et ses contextes	114
1.1 Jean de La Fontaine (1621-1695)	114
1.2 Le cadre littéraire et culturel : le Classicisme	115
1.3 La fable	116

2. L'œuvre en examen	120
2.1 « <i>Mon imitation n'est point un esclavage</i> »	121
2.2 <i>Les Fables</i> , un autoportrait ?	125
2.3 La Fontaine, observateur du genre humain	126
2.4 Des fables philosophiques	127
3. L'œuvre à l'examen	129
3.1 Proposition de trois études de texte	129
3.2 Parcours associé	135
François-Marie Arouet, dit Voltaire, <i>L'Ingénu</i>	136
1. L'œuvre et ses contextes	136
1.1 Biographie de Voltaire (1694-1778), de son vrai nom François-Marie Arouet	136
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	138
1.3 Genèse et accueil de l'œuvre	141
2. L'œuvre en examen	143
2.1 Résumé et analyse suivie	143
2.2 Analyse thématique	146
3. L'œuvre à l'examen	149
3.1 Analyse de passages-clefs	149
3.2 Parcours associé : « Voltaire, esprit des Lumières »	155

OBJET D'ÉTUDE 3

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	158
1. L'œuvre et ses contextes	158
1.1 Marie-Madeleine de Lafayette (née Pioche de La Vergne, 1634-1693)	158
1.2 Le cadre littéraire et culturel : le Classicisme	161
1.3 Entrée en matière : <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)	162
2. L'œuvre en examen	165
2.1 L'histoire dans l'Histoire	165
2.2 Un roman d'analyse	169
2.3 Catharsis et morale : l'écriture au service de l'édification des femmes	173

3. L'œuvre à l'examen	175
3.1 Analyse de passages-clefs	175
3.2 Parcours associé : « Individu, morale et société »	183
Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i>	185
1. L'œuvre et ses contextes	185
1.1 Jules Verne, une vie d'écrivain (1828-1905)	185
1.2 Les contextes littéraire, culturel et politique	187
1.3 Genèse et place de l'œuvre	191
2. L'œuvre en examen	191
2.1 Résumé et analyse suivie	191
2.2 Analyse thématique	202
3. L'œuvre à l'examen	206
3.1 L'épreuve orale : proposition de trois études de texte linéaires	206
3.2 Parcours associé et regards croisés	209
Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>	211
1. L'œuvre et ses contextes	211
1.1 Biographie	211
1.2 Les contextes historique, littéraire, culturel	212
1.3 Genèse et place de l'œuvre	214
2. L'œuvre en examen	216
2.1 Résumé et analyse suivie	216
2.2 Les étapes du récit	217
2.3 Analyse thématique	220
3. L'œuvre à l'examen	224
3.1 Analyse d'extraits choisis	224
3.2 Parcours associé et regards croisés	231

OBJET D'ÉTUDE 4
Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Molière, <i>L'École des femmes</i>	234
1. L'œuvre et ses contextes	234
1.1 Molière (1622-1673)	234
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	236
1.3 Genèse et réception de l'œuvre	238
2. L'œuvre en examen	241
2.1 Lecture suivie	241
2.2 Lecture structurale	245
2.3 Analyse thématique	247
3. L'œuvre à l'examen	256
3.1 L'épreuve orale : proposition de trois études de texte	256
3.2 Parcours associé : « comédie et satire »	262
Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	264
1. L'œuvre et ses contextes	264
1.1 Biographie	264
1.2 Contextes	265
2. L'œuvre en examen	269
2.1 Résumé et analyse suivie	269
2.2 Analyse thématique et dramaturgique	275
3. L'œuvre à l'examen	278
3.1 Proposition de trois études de texte	278
3.2 Parcours associé « La comédie du valet »	286
Samuel Beckett, <i>Oh les beaux Jours</i>	288
1. L'œuvre et ses contextes	288
1.1 Vie de Samuel Beckett (1906-1989)	288
1.2 Les années difficiles	289
1.3 L'œuvre dans son époque :	
les contextes littéraires, culturels et politiques	290
1.4 Les mises en scène de l'œuvre	293

2. L'œuvre en examen	293
2.1 Résumé et analyse suivie	293
2.2 Analyse thématique	302
3. L'œuvre à l'examen	306
3.1 Proposition de deux études de texte	306
3.2 Parcours associé : « Un théâtre de la condition humaine »	309