

Table des matières

Introduction	5
Étude approfondie de l'œuvre	11
● Mise en contexte	13
L'auteur dans son temps	13
L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur	24
Réception et postérité	31
● Enjeux du recueil	35
Structure et composition	35
Thématiques essentielles	40
La modernité	40
Enjeux littéraires de l'œuvre	45
● À retenir en vue de l'examen : citations-clés	51
Sur la modernité	51
Sur l'innovation formelle	51
Sur la femme aimée et perdue	51
Sur la mémoire	52
Sur les images à la fois exotiques et provocatrices	52
Sur le vin et l'ivresse	52
Sur la figure du poète	52
Le parcours associé : « Modernité poétique ? »	53
● Présentation du parcours : ville et vie modernes	55
Enjeux et thématiques	55
Auteurs et incontournables	57
● Proposition de construction de parcours : la ville, support de la modernité ?	63
Les textes essentiels	65

● Une œuvre cursive (autre siècle) : Baudelaire, « Tableaux parisiens » in <i>Les Fleurs du mal</i> (1857)	69
Présentation de l'œuvre	69
Mise en rapport avec le parcours	71
Entraînement et corrigés	77
● Sujets de dissertation : corrigé rédigé (n° 1) et corrigé sous forme de plan (n° 2)	79
Dissertation sur œuvre n° 1, intégralement rédigée.	
Un recueil d'inspiration autobiographique peut-il viser à l'universel ?	79
Dissertation sur œuvre n° 2. Plan détaillé avec renvoi au parcours associé	
L'héritage de la tradition est-il un frein à la création poétique ?	84
● Deux études linéaires (en vue de l'oral)	89
« Le pont Mirabeau »	89
« Clair de lune »	96
Conclusion	105