

# AVANT-PROPOS

- Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances en espagnol. C'est un outil indispensable aux élèves hispanisants des classes de première du baccalauréat général. Grâce à sa présentation simple et claire, les élèves pourront approfondir ou réviser leurs connaissances grammaticales et lexicales en espagnol. Il leur permettra de vérifier leur niveau de compétences langagières (compréhension orale, expression orale, compréhension écrite et expression écrite) et de compléter leur préparation au baccalauréat.
- Il est composé de **90 fiches** : 57 fiches grammaticales et 33 fiches lexicales.
- Les 4 premières fiches rappellent les règles de base de la prononciation et de l'accentuation. Les autres **fiches grammaticales** expliquent de façon détaillée les points problématiques les plus courants de la langue espagnole : les conjugaisons, l'emploi de **ser** et **estar**, la différence entre **tener** et **haber**, l'enclise, l'apocope, la traduction de *on* et de *dont*, celle de *y* et *en*, la construction de **gustar**... Elles sont accompagnées de nombreux exemples.
- Les **fiches lexicales** offrent le vocabulaire de la **thématique étudiée dans le Cycle Terminal** (classes de première et de terminale), *Gestes fondateurs et mondes en mouvement*, et des huit axes qui la déclinent : identité et échanges ; espace privé et espace public ; art et pouvoir ; citoyenneté et mondes virtuels ; fictions et réalités ; innovations scientifiques et responsabilité ; diversité et inclusion ; territoire et mémoire. Elles offrent aussi le vocabulaire des deux thématiques étudiées en première en **enseignement de spécialité** : *Circulation des hommes et circulation des idées* et *Diversité du monde hispanophone*. Ces fiches lexicales sont classées par thème : la famille, les repas, le temps qui passe, la ville et la campagne, le travail et le commerce, les loisirs, le cinéma, l'évolution de la société, la littérature... Elles offrent aussi le vocabulaire nécessaire pour ordonner vos idées et exprimer vos opinions (fiches 89 et 90).
- Chaque fiche est accompagnée d'exercices qui permettent de vérifier l'acquisition des connaissances. Grâce à leur correction qui se trouve en fin d'ouvrage, le lecteur peut travailler en autonomie.

## 1

## LA PRONONCIATION (1)



## Je révise

Connaître la prononciation des lettres en espagnol est indispensable.  
*Un amigo, una cama, el lujo*: Un ami, un lit, le luxe.

## ► L'alphabet :

a	j (jota)	r (erre)
b	k (ka)	rr (erre double)
c	l (ele)	s
ch (tche)	ll (elle)	t
d	m (eme)	u
e	n (ene)	v (uve)
f (efe)	ñ (eñe)	w (uve double)
g (ge)	o	x (equis)
h (hache)	p	y (i griega)
i	q (ku)	z (ceta)

► En espagnol, les **lettres** sont du genre **féminin**.

Ex : *La i* • *La letra f* • *La j (=jota)* • *La z (=ceta)* • *La m*.

► Prononciation des voyelles : Les voyelles **a**, **i** et **o** se prononcent comme en français. La voyelle **e** se prononce **é** ou **è**. La voyelle **u** se prononce **ou**.

Ex : *Lejos, negro, estilo* : Loin, noir, style.

Ex : *Humo, ruta, cuna* : Fumée, route, berceau.

► Le **n** et le **m** ne sont pas nasalisés comme en français. Il faut prononcer le **n** comme dans le mot anglais "on" et le **m** comme dans "hymne". La voyelle qui les précède garde sa prononciation. « **An** » se prononce toujours comme dans « **enfant** » ; « **en** » se prononce toujours comme dans « **invité** » et « **in** » se prononce toujours comme dans « **innocence** ».

Ex : *Antes, cinta, prensa, junto, conde* : Avant, ruban, presse, ensemble, comte.

Ex : *Bomba, temprano, mimbres, campo, lumbroso* : Bombe, tôt, osier, champ, lumineux.

► Prononciation du **r** et du **j** : Il faut **rouler le r** et ne surtout pas le prononcer comme en français. Lorsque le **r** est en début de mot ou qu'il est double, il faut le rouler en insistant davantage. Le son [je] n'existe pas en espagnol. La lettre **j** (la jota) se prononce en raclant la gorge.

Ex : *Creer, rata, barrer* : Croire, rat, balayer.

Ex : *Injusto, ajo, juez* : Injuste, ail, juge.



# TOP CHRONO

## C'est l'interro !

[Chaque bonne réponse donne droit à un point.]

### 1. Vrai ou faux. Coche la réponse correcte.



- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. En espagnol, les lettres sont du genre masculin.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. En espagnol, la lettre j ne se prononce pas comme en français. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. En espagnol, le n ne doit pas se nasaliser.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. En espagnol, le e se prononce comme dans « eux ».              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. En espagnol, le u se prononce comme dans « lune ».             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 2. Parmi les mots suivants, entoure ceux pour lesquels il va falloir rouler avec insistance le r.



Perra	gordo
crisis	enterrar
rana	describir
oscuro	riesgo
breve	desarrollo

### 3. Classe les mots en fonction de la prononciation des voyelles dans les syllabes écrites en gras.



**Pandilla / inmóvil / acentuar / tengo / tanta / intacto / ensueño / bandera**

a. La voyelle se prononce comme dans le mot français « innovant » :

.....

b. La voyelle se prononce comme dans le mot français « inviter » :

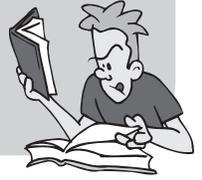
.....

c. La voyelle se prononce comme dans le mot français « angle » :

.....

**SCORE**

..... pts



*Je révisé*

Voici encore d'autres lettres avec une prononciation spécifique à l'espagnol.  
*Exacto, llenar, choque, girar, cariño*: Exact, remplir, choc, tourner, affection.

- Prononciation du **x** et de **ll** : En espagnol, le **x** se prononce toujours “**ks**” alors qu'en français il peut aussi se prononcer “**gz**” et **ll** se prononce comme “**li**”.

Ex : *Exilio, exigencia, excesivo*: Exil, exigence, excessif.

Ex : *Llave, llevar*: Clef, porter.
- Prononciation du **ch** et du **v** : En espagnol, **ch** se prononce “**tch**”, comme dans “tchèque” et le **v** se prononce “**b**”.

Ex : *Chispa, bachillerato, borracho, chaqueta*: Étincelle, baccalauréat, ivrogne, veste.

Ex : *Vacilar, vacío, vivir, invierno, voz*: Hésiter, vide, vivre, hiver, voix.
- Prononciation du **ñ** et de **gn** : En espagnol le son “**gn**” s'écrit **ñ**. Quand “**gn**” est écrit, on prononce séparément les deux lettres car elles se trouvent dans des syllabes différentes.

Ex : *Sig/ni/fi/ca/ti/vo, de/sig/nio, mag/ni/tud*: Significatif, dessein, magnitude

Ex : *≠ ca/ñón, sue/ño, an/ta/ño*: Canon, rêve, autrefois.
- Prononciation du **c** : La lettre **c** se prononce [k] devant **a, o, u**. La lettre **c** se prononce [θ] (prononcer le son [s] en mettant la langue entre les dents) devant **e** et **i**.

Ex : *Cubrir, escoger, cárcel*: Couvrir, choisir, prison.

Ex : *Paciente, decente*: Patient, décent.
- Prononciation du **s** et du **z** : Le son [z] comme dans “rose” ou “zone” n'existe pas en espagnol. Le **s** se prononce [s] et le **z** se prononce [θ] . On n'écrit jamais **z** devant **e** ou **i** mais **c**.

Ex : *Espeso, deseo, pasar, peso*: épais, désir, passer, poids.

Ex : *Ozono, zarpar, zumbar*: ozone, lever l'ancre, bourdonner.

Ex : *Cemento, ocio, cocina*: Ciment, loisir, cuisine.
- Prononciation du **g** : La lettre **g** se prononce comme la [jota] devant **e** et **i**. La lettre **g** se prononce [gue] devant **a, o, u**. Si on veut prononcer le **u** après le **g**, il faut mettre un tréma (= *una diéresis*) sur le **u** lorsqu'il est suivi d'un **e** ou d'un **i**.

Ex : *Proteger, agente*: Protéger, agent.

Ex : *Gallo, gobierno, guerrero*: Coq, gouvernement, guerrier.

Ex : *Aguacero, agüero, amortigüe*: Averse, présage, (qu'il) amortisse.



# TOP CHRONO

## C'est l'interro !

[Chaque bonne réponse donne droit à un point.]

### 1. Complète avec la lettre qui convient.



a. **c** ou **z** pour obtenir le son [θ] :

fá.....il

capa.....es

capara.....ón

desapare.....emos

.....umo

pere.....a

condu.....ir

lan.....ar

a.....otea

lan.....es

b. **g** ou **j** pour obtenir le son [jota] :

refle.....o

mitoló.....ico

in.....usto

agu.....a

le.....ible

.....imnasio

le.....ano

prote.....a

reco.....er

li.....ero

### 2. Classe les mots en fonction de la prononciation de la lettre en gras.



a. [k] ou [θ] : Caramel**o** – docen**a** – costumb**re** – ciud**ad** – cuid**ad**o.

[k] : .....

[θ] : .....

b. [gu] ou [jota] : Antigu**o** – gat**o** – ajen**o** – agitan – desalojar.

[gu] : .....

[jota] : .....

**SCORE**

..... pts



### Je révise

À partir de deux syllabes, un mot espagnol comporte une **voyelle accentuée**. Celle-ci s'entend plus fortement lors de la prononciation du mot et l'accent est appelé **tonique**.  
*Permiso, caminar, comprensión*: Permission, marcher, compréhension.

- L'accent tonique obéit aux **3 règles** suivantes :
  - 1 Les mots terminés par une **voyelle**, un **s** ou un **n** (marques du pluriel) sont accentués sur l'**avant-dernière syllabe** (palabras llanas).  
 Ex : *Ciudadano, hormiga, amables*: Citoyen, fourmi, aimables.  
 Ex : *Elefante, discuten, ejercicios, conducimos*: Éléphant, ils discutent, exercices, nous conduisons.
  - 2 Les mots terminés par une **consonne**, sauf **n**, **s** ou **y** sont accentués sur la **dernière syllabe** (palabras agudas).  
 Ex : *Color, hablar, cristal, deducir*: Couleur, parler, verre, déduire.  
 Ex : *Libertad, perdiz, accidental, obedeced*: Liberté, perdrix, accidentel, obéissez.
  - 3 Les mots qui ne respectent pas les deux règles précédentes portent un **accent écrit** sur la syllabe tonique.  
 Ex : *Civilización, ciudadanía, holandés, dócil*: Civilisation, citoyenneté, hollandais, docile.  
 Ex : *Triángulo, deducían, gramática*: Triangle, ils déduisaient, grammaire.
- Pour ne pas se tromper et placer correctement l'accent tonique, il est capital de savoir reconnaître les syllabes dans un mot.  
 Ex : *De/rrum/ba/mien/to • ver/güen/za • le/ga/li/za/ción • in/men/si/dad*: Effondrement, honte, légalisation, immensité. • *E/u/ro/pe/o • Im/po/ten/cia • pre/ten/di/a • a/sig/na/tu/ra*: Européen, impuissance, il prétendait, matière.
- Remarque : En espagnol, 4 consonnes peuvent doubler : le **c**, le **r**, le **l** et le **n**. Il existe une astuce simple pour s'en souvenir, ce sont les consonnes du prénom **Carolina**. Lorsqu'ils doublent, le **r** et le **l** appartiennent à la même syllabe (en fait ce sont des lettres spécifiques de l'alphabet espagnol) alors que le **c** et le **n** appartiennent à deux syllabes différentes.  
 Ex : *A/rru/gar • lle/nar • in/no/va/ción • in/ne/ga/ble • sec/ción*: Rider, remplir, innovation, indéniable, section. • *Se/duc/ción • in/te/rro/gar • me/ji/lla*: Séduction, interroger, joue.



# TOP CHRONO

## C'est l'interro !

[Chaque bonne réponse donne droit à un point.]

### 1. Découpe les mots en syllabes puis entoure la syllabe tonique.



Arrogancia

añadir

aptitud

conmover

connotación

desaparecés

costilla

química

expresarán

inmigratorios

### 2. Écris chaque mot en face de la règle d'accentuation à laquelle il obéit.



Explicar

estético

reflexionaban

gritaríamos

capacidad

fenomenal

biografía

desdichado

ejercicios

enseñanza

Première règle :

.....

Deuxième règle :

.....

Troisième règle :

.....

### 3. Entoure la syllabe tonique.



Añorar

empezaran

soñaste

habló

mejorad

propongo

ráfaga

regional

empezarán

liquefacción

**SCORE**

..... pts



### Je révise

Il existe en espagnol deux groupes de voyelles, les **voyelles fortes** (a, e et o) et les **voyelles faibles** (i et u). La combinaison entre une voyelle forte et une voyelle faible ou deux voyelles faibles est appelée **diphthongue**. La diphthongue se prononce d'une seule émission de voix.

*Juega, lienzo, ciencia, reunión*: Il joue, toile, science, réunion. • *Fraude, Suiza, suave, cambio*: Fraude, Suisse, doux, changement.

- **L'accent tonique et les diphthongues** : Par rapport à l'accent tonique, les diphthongues se comportent comme des voyelles simples.

Ex : *Fiesta, puerta, esfuerzo, causa, demasiado*: Fête, porte, effort, cause, trop.
- Si la diphthongue est tonique, c'est la voyelle forte qui domine.

Ex : *Siesta, apuesta, piojo, estudiar*: Sieste, pari, pou, étudier.
- Si l'accent écrit est nécessaire, on l'écrit sur la voyelle forte. La diphthongue existe toujours et c'est la syllabe tonique.

Ex : *Cerráis, hacéis, salió, lección*: Vous fermez, vous faites, il sortit, leçon.
- Deux voyelles faibles côte à côte forment obligatoirement une diphthongue. Quand on les prononce, c'est la dernière qui domine.

Ex : *Cuidar, construir, triunfo, viudo*: S'occuper, construire, triomphe, veuf.
- Si on a une voyelle forte et une voyelle faible et qu'il y a un accent sur la voyelle faible, il n'y a plus de diphthongue et on doit prononcer séparément ces deux voyelles en accentuant celle qui porte l'accent écrit.

Ex : *Conocía, maíz, mío, sonríe*: Il connaissait, maïs, mien, il sourit.
- Deux voyelles fortes côte à côte ne peuvent pas former de diphthongue. Il faut les prononcer séparément car il y a deux syllabes.

Ex : *le/al, pa/se/o, pa/se/ó, cre/en/cia, par/pa/de/ar*: Loyal, promenade, il promena, croyance, ciller.