

# AVANT-PROPOS

Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances en espagnol. C'est un outil indispensable aux élèves hispanisants des classes de seconde du baccalauréat général. Grâce à sa présentation simple et claire, les élèves pourront approfondir ou réviser leurs connaissances grammaticales et lexicales en espagnol. Il leur permettra de vérifier leur niveau de compétences langagières (compréhension orale, expression orale, compréhension écrite et expression écrite) et de compléter leur préparation au baccalauréat.

Il est composé de **86 fiches** : 52 fiches grammaticales et 34 fiches lexicales.

Les 4 premières fiches rappellent les règles de base de la prononciation et de l'accentuation. Les autres **fiches grammaticales** expliquent de façon détaillée les points problématiques les plus courants de la langue espagnole : les conjugaisons, l'emploi de **ser** et **estar**, la différence entre **tener** et **haber**, l'enclise, l'apocope, la traduction de *on* et de *dont*, la construction de **gustar**... Elles sont accompagnées de nombreux exemples.

Les **fiches lexicales** offrent le vocabulaire de la thématique étudiée en classe de seconde, *l'art de vivre ensemble*, et des huit axes qui la déclinent : vivre entre générations ; les univers professionnels, le monde du travail ; le village, le quartier, la ville ; représentation de soi et rapport à autrui ; sports et société ; la création et le rapport aux arts ; sauver la planète, penser les futurs possibles ; le passé dans le présent. Elles sont classées par thème et proposent le vocabulaire de la vie quotidienne : la famille, les repas, le temps qui passe, la ville et la campagne, le travail et le commerce, les loisirs... Elles offrent aussi le vocabulaire nécessaire à la présentation et au commentaire de documents (fiches 84 et 85).

Chaque fiche est accompagnée d'exercices qui permettent de vérifier l'acquisition des connaissances. Grâce à leur correction qui se trouve en fin d'ouvrage, le lecteur peut travailler en autonomie.

## 1

## LA PRONONCIATION (1)



## Je révise

Connaître la prononciation des lettres en espagnol est indispensable.

ex. *Una cosa, un libro, el camino* : Une chose, un livre, le chemin.

## ► L'alphabet

a	j (jota)	r (erre)
b	k (ka)	rr (erre double)
c	l (ele)	s
ch (tche)	ll (elle)	t
d	m (eme)	u
e	n (ene)	v (uve)
f (efe)	ñ (eñe)	w (uve double)
g (ge)	o	x (equis)
h (hache)	p	y (i griega)
i	q (ku)	z (ceta)

## ► En espagnol, les lettres sont du genre féminin.

ex. *La o.* – *La letra t.* – *La j (= jota).* – *La z (= ceta).* – *La n.* – *La x.*

► Prononciation des voyelles : Les voyelles **a**, **i** et **o** se prononcent comme en français. La voyelle **e** se prononce **é** ou **è**. La voyelle **u** se prononce **ou**.

ex. *Amable, tela, tres* : Aimable, toile, trois. – *Uno, luna, sucio* : Un, lune, sale.

► Le **n** et le **m** ne sont pas nasalisés comme en français. Il faut prononcer le **n** comme dans le mot anglais « on » et le **m** comme dans « hymne ». La voyelle qui les précède garde sa prononciation. « **An** » se prononce toujours comme dans « **mange** » ; « **en** » se prononce toujours comme dans « **main** » et « **in** » se prononce toujours comme dans « **innocent** ».

ex. *Tinta, vengo, tanto, mundo, tonto* : Encre, je viens, autant, monde, idiot.

*Hombre, hambre, timbre, empresa, cumbre* : Homme, faim, sonnette, entreprise, sommet.

► Prononciation du **r** et du **j** : Il faut **rouler le r** et ne surtout pas le prononcer comme en français. Lorsque le **r** est en début de mot ou qu'il est double, il faut le rouler en insistant davantage. Le son [je] n'existe pas en espagnol. La lettre **j** (la jota) se prononce en raclant la gorge.

ex. *Crear, rito, correr* : Créer, rite, courir. – *Rojo, justicia, ojo* : Rouge, justice, œil.



# TOP CHRONO

## C'est l'interro !

### 1. Vrai ou faux. Coche la réponse correcte.



Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.

- a. En espagnol, les lettres sont du genre féminin.
- b. En espagnol, la lettre u se prononce [ou] comme dans « doux ».
- c. En espagnol, la lettre j se prononce comme en français.
- d. En espagnol, le son [e], comme dans « heureux », n'existe pas.
- e. En espagnol, le a et le o ont la même prononciation qu'en français.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2. Parmi les mots suivants, entoure ceux pour lesquels il va falloir rouler avec insistance le r.



Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.

- |        |          |
|--------|----------|
| grito  | barrer   |
| rito   | pera     |
| enorme | escribir |
| roca   | carreta  |
| cabra  | rama     |

### 3. Classe les mots en fonction de la prononciation des voyelles dans les syllabes écrites en gras.



Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.

Cantar / invierno / **vengo** / **banco** / **emancipar** / **encontrar** / **indio** / **rencor**

- a. La voyelle se prononce comme dans le mot français « main » :

.....

- b. La voyelle se prononce comme dans le mot français « tente » :

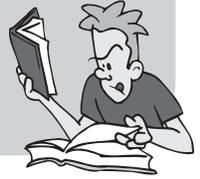
.....

- c. La voyelle se prononce comme dans le mot français « innover » :

.....

**SCORE**

..... pts



Je révise

Voici encore d'autres lettres avec une prononciation spécifique à l'espagnol.

ex. *Extraño, coche, llorar, genética* : Étrange, voiture, pleurer, génétique.

- Prononciation du **x** et de **ll** : En espagnol, le **x** se prononce toujours « **ks** » alors qu'en français il peut se prononcer « **gz** » et **ll** se prononce comme « **li** ».

ex. *Exagerar, exigir, exclamar* : Exagérer, exiger, exclamer. – *Lluvia, llegada, sello* : Pluie, arrivée, timbre.
- Prononciation du **ch** et du **v** : En espagnol, **ch** se prononce « **tch** », comme dans « tchèque » et le **v** se prononce « **b** ».

ex. *Chico, escuchar, noche, cuchillo, hecho* : Garçon, écouter, nuit, couteau, fait. – *Verdad, valor, vestir, votar, vía* : Vérité, courage, habiller, voter, voie.
- Prononciation du **ñ** et de **gn** : En espagnol le son « **gn** » s'écrit **ñ**. Quand « **gn** » est écrit, on prononce séparément les deux lettres car elles se trouvent dans des syllabes différentes.

ex. *Ig/no/ran/cia, mag/ni/fi/co, sig/ni/fi/car* : Ignorance, magnifique, signifier ≠ *Ba/ño, da/ño, a/ña/dir* : Bain, enfant, ajouter.
- Prononciation du **c** : La lettre **c** se prononce [k] devant **a, o, u**. La lettre **c** se prononce [θ] (prononcer le son [s] en mettant la langue entre les dents) devant **e** et **i**.

ex. *Círculo, cerrar* : Cercle, fermer. – *Calle, ocurrir, coger* : Rue, arriver, prendre.
- Prononciation du **s** et du **z** : Le son [z] comme dans « rose » ou « zone » n'existe pas en espagnol. Le **s** se prononce [s] et le **z** se prononce [θ]. On n'écrit jamais **z** devant **e** ou **i** mais **c**.

ex. *Paso, piso, sed, seco* : Pas, appartement, soif, sec. – *Zarza, zorro, zoológico* : Ronce, renard, zoologique. – *Cielo, cero, cita* : Ciel, zéro, rendez-vous.
- Prononciation du **g** : La lettre **g** se prononce comme la [jota] devant **e** et **i**. La lettre **g** se prononce [gue] devant **a, o, u**. Si on veut prononcer le **u** après le **g**, il faut mettre un tréma (= *una diéresis*) sur le **u** lorsqu'il est suivi d'un **e** ou d'un **i**.

ex. *Agencia, ágil, agitar* : Agence, agile, agiter. – *Gobernar, gallina, guía* : Gouverner, poule, guide. – *Agua, pingüino, apacigüe* : Eau, pingouin, (qu'il) apaise.



# TOP CHRONO

## C'est l'interro !

### 1. Complète avec la lettre qui convient.



Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.

a. **c** ou **z** pour obtenir le son [θ] :

al...ar

al...emos

a...ul

me...er

belle...a

a...otar

silen...io

descono...er

a...ucarado

an...iano

b. **g** ou **j** pour obtenir le son [jota] :

diri...ir

diri...a

refle...ar

a...ustar

le...os

de...enerar

E...ipto

...eografía

sorti...a

mitolo...ía

### 2. Classe les mots en fonction de la prononciation de la lettre en gras.



Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.

a. [k] ou [θ] : Castillo – cumbre – incita – **ceniza** – cómico.

[k] : .....

[θ] : .....

b. [gu] ou [jota] : Galleta – gemir – ajo – gota – **orgullosa**.

[gu] : .....

[jota] .....

**SCORE**

..... pts



### Je révise

À partir de deux syllabes, un mot espagnol comporte une **voyelle accentuée**. Celle-ci s'entend plus fortement lors de la prononciation du mot et l'accent est appelé **tonique**.

ex. *Derecha, parecer, lógico* : Droite, paraître, logique.

► L'accent tonique obéit aux **3 règles** suivantes :

1. Les mots terminés par une **voyelle**, un **s** ou un **n** (marques du pluriel) sont accentués sur **l'avant-dernière syllabe**.

ex. *Levanto, escuchan, escribimos, seria* : Je lève, ils écoutent, nous écrivons, sérieuse.

2. Les mots terminés par une **consonne** (sauf **n, s**) ou **y** sont accentués sur **la dernière syllabe**.

ex. *Caracol, beber, ciudad, calor, convoy* : Escargot, boire, ville, chaleur, convoi. – *Actual, impedir, porvenir, infeliz* : Actuel, empêcher, avenir, malheureux.

3. Les mots qui ne respectent pas les deux règles précédentes portent un **accent écrit** sur la syllabe tonique.

ex. *Levantó, inglés, camión, crítica* : Il leva, anglais, camion, critique.

► Pour ne pas se tromper et placer correctement l'accent tonique, il est capital de savoir reconnaître les syllabes dans un mot.

ex. *Ju/ven/tud – ex/cep/ción – es/cu/cha/re/mos – co/no/ce/dor* : Jeunesse, exception, nous écouterons, connaisseur. – *Pro/po/ni/a, li/te/ra/ria* : Il proposait, littéraire.

► Remarque : En espagnol, 4 consonnes peuvent doubler : le **c**, le **r**, le **l** et le **n**. Il existe une astuce simple pour s'en souvenir, ce sont les consonnes du prénom **Carolina**. Lorsqu'ils doublent, le **r** et le **l** appartiennent à la même syllabe (en fait ce sont des lettres spécifiques de l'alphabet espagnol) alors que le **c** et le **n** appartiennent à deux syllabes différentes.

ex. *A/ho/rrar – e/rror – ga/lli/na – in/no/var* : Économiser, erreur, poule, innover. – *In/no/ble – se/lec/cio/nar – be/lle/za* : Ignoble, sélectionner, beauté.

► L'accent écrit est toujours un **accent aigu**. Il peut se mettre sur n'importe quelle voyelle. Il ne change pas la prononciation de celle-ci.

ex. *Tóxico, túnel, estético, comíamos* : Toxique, tunnel, esthétique, nous mangions.



# TOP CHRONO

## C'est l'interro !

### 1. Découpe les mots en syllabes puis entoure la syllabe tonique.

Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.



arrodillar

inmóvil

desperdiciar

elección

parecíamos

conmueven

innumerable

traducirán

ficciones

caminaráis

### 2. Écris chaque mot en face de la règle d'accentuation à laquelle il obéit.

Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.



amigos

inmensidad

charlar

mágico

honrada

detienen

efímero

hospital

conducían

feliz

Première règle : .....

Deuxième règle : .....

Troisième règle : .....

### 3. Entoure la syllabe tonique.

Chaque bonne réponse donne droit à 1 point.



soñar

digo

sueño

pensó

párpados

ferrocarril

camine

convivencia

caminé

exclamar

**SCORE**

..... pts



### Je révise

Il existe en espagnol deux groupes de voyelles, les **voyelles fortes** (**a, e et o**) et les **voyelles faibles** (**i et u**). La combinaison entre une voyelle forte et une voyelle faible ou deux voyelles faibles est appelée **diphthongue**. La diphthongue se prononce d'une seule émission de voix.

ex. *Puedo, deuda, cierra, reina* : Je peux, dette, il ferme, reine.

*Ruido, guapa, bautismo, precio* : Bruit, belle, baptême, prix.

- **L'accent tonique et les diphthongues** : Par rapport à l'accent tonique, les diphthongues se comportent comme des voyelles simples.

ex. *Siete, acuerdo, sucio, piano, autor* : Sept, accord, sale, piano, auteur.
- Si la diphthongue est tonique, c'est la voyelle forte qui domine.

ex. *Cielo, respuesta, miedo, limpiar* : Ciel, réponse, peur, nettoyer.
- Si l'accent écrit est nécessaire, on l'écrit sur la voyelle forte. La diphthongue existe toujours et c'est la syllabe tonique.

ex. *Habláis, conocéis* : Vous parlez, vous connaissez. – *Nació, murió, canción* : Il naquit, il mourut, chanson.
- Deux voyelles faibles côte à côte forment obligatoirement une diphthongue. Quand on les prononce, c'est la dernière qui domine.

ex. *Ciudad, buitre, huir, destruir* : Ville, vautour, fuir, détruire.
- Si on a une voyelle forte et une voyelle faible et qu'il y a un accent sur la voyelle faible, il n'y a plus de diphthongue et on doit prononcer séparément ces deux voyelles en accentuant celle qui porte l'accent écrit.

ex. *Su/bí/a, son/rí/o, mí/as, ca/i/da* : Il montait, je souris, miennes, chute.
- Deux voyelles fortes côte à côte ne peuvent pas former de diphthongue. Il faut les prononcer séparément car il y a deux syllabes.

ex. *Re/al, tra/er, ve/o* : Réel, apporter, je vois. – *Cre/a/ti/vo, cre/ó* : Créatif, il créa.