

PARTIE I Thèmes littéraires

Thème 1. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.....	13
Fiche 1 L'histoire du roman et du récit du Moyen Âge au XXI ^e siècle	14
I. Le Moyen Âge : aux origines du roman	14
II. Le XVI ^e siècle : le roman humaniste	17
III. Le XVII ^e siècle : du roman pastoral au roman d'analyse.....	19
IV. Le XVIII ^e siècle : l'exploration des formes romanesques.....	22
V. Le XIX ^e siècle : l'âge d'or du roman.....	25
VI. Le roman au XX ^e siècle : du renouvellement à l'ère du soupçon.....	30
VII. Le roman depuis 1980	34
Fiche 2 La narration et la focalisation.....	35
I. La narration	35
II. La focalisation.....	36
Fiche 3 Les discours rapportés.....	41
I. Le discours direct.....	41
II. Le discours indirect.....	41
III. Le discours indirect libre.....	42
IV. Le discours narrativisé	42
Fiche 4 Le schéma narratif.....	43
I. La situation initiale.....	43
II. L'élément perturbateur ou déclencheur	43
III. Les péripéties ou les actions	44
IV. L'élément de résolution	45
V. La situation finale.....	46
Fiche 5 La temporalité du récit	48
I. Le temps de l'intrigue et le temps de la narration.....	48
II. La vitesse ou le rythme du récit	48
III. L'ordre du récit.....	51
Fiche 6 Les genres narratifs	53
I. Les récits relevant de la fiction	53
II. Les récits relevant du biographique	58
Fiche 7 <i>La Princesse de Clèves</i> , Madame de La Fayette.....	61
I. Réflexions sur « Individu, morale et société »	61
II. L'œuvre au programme	61
Fiche 8 <i>Le Rouge et le Noir</i> , Stendhal.....	69
I. Réflexions sur « Le personnage de roman : esthétiques et valeurs »	69
II. L'œuvre au programme	70
Fiche 9 <i>Mémoires d'Hadrien</i> , Marguerite Yourcenar.....	79
I. Réflexions sur « Soi-même comme un autre »	79
II. L'œuvre au programme	79
Exercices	85

Thème 2. Le théâtre du xvi^e au xxi^e siècle	97
Fiche 1 L'histoire du théâtre du xvii^e au xxi^e siècle	98
I. Introduction : les origines du théâtre	98
II. Le xvii ^e siècle : de l'irrégularité baroque à l'unité du classicisme	100
III. Le xviii ^e siècle : le théâtre des Lumières	105
IV. Le xix ^e siècle : le théâtre, miroir d'une société en pleine mutation	108
V. Le théâtre aux xx ^e et xxi ^e siècles : la remise en question des formes traditionnelles	110
Fiche 2 Les caractéristiques du texte théâtral	115
I. Les didascalies	115
II. Les moments essentiels de l'action théâtrale	116
III. Le texte prononcé	117
IV. Le volume et la répartition des répliques	120
Fiche 3 Les genres théâtraux	121
I. La tragédie	121
II. La comédie	123
III. Le drame	127
Fiche 4 Phèdre, Jean Racine	129
I. Réflexions sur « Passion et tragédie »	129
II. L'œuvre au programme	130
Fiche 5 Le Mariage de Figaro, Beaumarchais	139
I. Réflexions sur « La comédie du valet »	139
II. L'œuvre au programme	140
Fiche 6 Oh les beaux jours, Samuel Beckett	148
I. Réflexions sur « Un théâtre de la condition humaine »	148
II. L'œuvre au programme	149
Exercices	154
Thème 3. La poésie du xix^e au xxi^e siècle	163
Fiche 1 L'histoire de la poésie du xix^e siècle au xxi^e siècle	164
I. La poésie de l'Antiquité au xviii ^e siècle	164
II. La poésie au xix ^e siècle : du romantisme au symbolisme	166
III. La poésie au xx ^e siècle et au xxi ^e siècle : de la modernité poétique à un nouveau lyrisme	172
Fiche 2 Les caractéristiques du texte poétique	177
I. Les strophes et les vers	177
II. Les rimes	180
III. Les sonorités	183
IV. Les discordances	183
Fiche 3 Les formes poétiques du xix^e au xxi^e siècle	185
I. Les formes fixes	185
II. Les formes libres	186

Fiche 4	Les Contemplations, Victor Hugo	190
I.	Réflexions sur « Mémoires d'une âme ».....	190
II.	L'œuvre au programme	191
Fiche 5	Les Fleurs du Mal, Charles Baudelaire	198
I.	Réflexions sur « Alchimie poétique : la boue et l'or ».....	198
II.	L'œuvre au programme	199
Fiche 6	Alcools, Guillaume Apollinaire	210
I.	Réflexions sur « Modernité poétique ? ».....	210
II.	L'œuvre au programme	211
	Exercices	219
Thème 4. La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle		223
Fiche 1	L'histoire de la littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle	224
I.	Le XVI ^e siècle : développement des idées humanistes	224
II.	Le XVII ^e siècle : le siècle des moralistes.....	227
III.	Le XVIII ^e siècle : le siècle des Lumières	232
Fiche 2	Les caractéristiques de l'argumentation	236
I.	Le discours argumentatif.....	236
II.	Les démarches d'argumentation	237
III.	Les types de raisonnements	238
IV.	Les types d'arguments.....	240
Fiche 3	Les genres et les formes de l'argumentation	243
I.	Les formes directes de l'argumentation.....	243
II.	Les formes indirectes de l'argumentation	245
Fiche 4	Essais, Montaigne	250
I.	Réflexions sur « Notre monde vient d'en trouver un autre »	250
II.	L'œuvre au programme	251
Fiche 5	Fables, livres VII à XI, Jean de La Fontaine	258
I.	Réflexions sur « Imagination et pensée au XVII ^e siècle »	258
II.	L'œuvre au programme	259
Fiche 6	Lettres persanes, Montesquieu	269
I.	Réflexions sur « Le regard éloigné »	269
II.	L'œuvre au programme	270
	Exercices	276

Thème 5. Les outils d'analyse littéraire	281
Fiche 1 Les fonctions du langage.....	282
Fiche 2 L'énonciation.....	286
I. La situation d'énonciation	286
II. Les systèmes du discours et du récit	286
III. La modalisation dans le discours.....	289
Fiche 3 Les figures de style	290
I. Les figures d'insistance et d'amplification	290
II. Les figures de répétition.....	291
III. La figure d'atténuation : l'euphémisme	292
IV. Les figures d'analogie et de substitution.....	292
V. Les figures de construction	294
VI. Les figures d'opposition.....	295
VII. Les figures de diction.....	297
Fiche 4 Les registres et les tonalités.....	298
I. Le registre pathétique	298
II. Le registre tragique	299
III. Le registre dramatique.....	299
IV. Le registre lyrique	300
V. Le registre élégiaque.....	300
VI. Le registre épique	301
VII. Le registre fantastique	301
VIII. Le registre réaliste	302
IX. Le registre comique.....	302
X. Le registre satirique.....	303
XI. Le registre ironique.....	304
XII. Le registre didactique.....	304
XIII. Le registre polémique	305
Exercices.....	306
 Thème 6. Les mouvements littéraires.....	 319
Fiche 1 L'humanisme (1480-1580).....	320
I. Le contexte historique et les origines de l'humanisme.....	321
II. Les principes majeurs de l'humanisme.....	322
III. Les œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	322
IV. Histoire des arts	323
Fiche 2 La Pléiade (1550-1600).....	324
I. Le contexte historique et les origines de la Pléiade.....	324
II. Les principes majeurs de la Pléiade.....	325
III. Les œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	325
Fiche 3 Le baroque (1580-1650)	326
I. Le contexte historique et les origines du baroque	327
II. Les principes majeurs du baroque	327
III. Les œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	328

IV. Histoire des arts	328
Fiche 4 Le classicisme (1640-1700)	329
I. Le contexte historique et les origines du classicisme	330
II. Les principes majeurs du classicisme	330
III. Les œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	331
IV. Histoire des arts	331
Fiche 5 Les Lumières (1715-1789).....	332
I. Le contexte historique et les origines des Lumières.....	333
II. Les principes majeurs des Lumières.....	333
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	334
IV. Histoire des arts	335
Fiche 6 Le romantisme (1800-1850)	336
I. Le contexte historique et les origines du romantisme	337
II. Les principes majeurs du romantisme.....	337
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	338
IV. Histoire des arts	338
Fiche 7 Le réalisme (1830-1880).....	339
I. Le contexte historique et les origines du réalisme	340
II. Les principes majeurs du réalisme	340
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	340
IV. Histoire des arts	341
Fiche 8 Le naturalisme (1870-1900)	342
I. Le contexte historique et les origines du naturalisme	343
II. Les principes majeurs du naturalisme	343
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	344
IV. Histoire des arts	344
Fiche 9 Le Parnasse (1830-1900)	345
I. Le contexte historique et les origines du Parnasse	346
II. Les principes majeurs du Parnasse	346
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	346
Fiche 10 Le surréalisme (1924-1960).....	347
I. Le contexte historique et les origines du surréalisme.....	348
II. Les principes majeurs du surréalisme.....	348
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	349
IV. Histoire des arts	349
Fiche 11 Le symbolisme (1880-1900).....	350
I. Le contexte historique et les origines du symbolisme	350
II. Les principes majeurs du symbolisme.....	351
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	351

IV. Histoire des arts	352
Fiche 12 L'absurde (1940-1960)	353
I. Le contexte historique et les origines de l'absurde.....	353
II. Les principes majeurs de l'absurde.....	354
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	354
Fiche 13 Le nouveau roman (1950-1980)	355
I. Le contexte historique et les origines du nouveau roman.....	356
II. Les principes majeurs du nouveau roman.....	356
III. Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	357
IV. Histoire des arts	357

PARTIE II Étude de la langue **358**

Fiche 1 Les classes et les fonctions grammaticales	360
I. Les classes grammaticales	360
II. Les fonctions grammaticales	363
Fiche 2 Les accords	371
I. L'accord dans le groupe nominal.....	371
II. L'accord entre le sujet et le verbe.....	372
III. L'accord du participe passé.....	374
Fiche 3 Le verbe : emplois et valeurs	377
I. Introduction : les principales valeurs verbales.....	377
II. L'indicatif	380
III. L'impératif	385
IV. Le subjonctif.....	385
Fiche 4 Les relations au sein de la phrase complexe.....	389
I. La structure d'une phrase complexe.....	389
II. Les types de propositions dans une phrase complexe.....	391
III. La nature d'une proposition subordonnée	392
Fiche 5 Les propositions subordonnées relatives.....	395
I. Définition : la proposition subordonnée relative	395
II. La proposition subordonnée relative adjectivale	396
III. La proposition subordonnée relative substantivale	397
Fiche 6 Les propositions subordonnées conjonctives complétives.....	399
I. La proposition subordonnée conjonctive complétive introduite par que, à ce que ou de ce que	400
II. La proposition subordonnée conjonctive complétive interrogative indirecte	400
III. La proposition subordonnée conjonctive complétive infinitive	401
Fiche 7 Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles.....	402
I. Les différentes propositions subordonnées conjonctives circonstancielles	402

II. La proposition subordonnée participiale.....	407
Fiche 8 L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique.....	409
I. L'interrogation : définition et distinction.....	409
II. La syntaxe de l'interrogation.....	411
III. Les cas particuliers.....	412
Fiche 9 L'expression de la négation.....	413
I. La négation lexicale.....	413
II. La négation syntaxique.....	414
Fiche 10 Les connecteurs.....	417
I. Les connecteurs d'organisation.....	417
II. Les connecteurs d'addition.....	417
III. Les connecteurs d'illustration.....	417
IV. Les connecteurs d'opposition.....	418
V. Les connecteurs de cause.....	418
VI. Les connecteurs de conséquence.....	419
Fiche 11 Lexique.....	420
I. Le sens des mots.....	420
II. Les familles de mots et le champ lexical.....	421
III. La dénotation et la connotation.....	421
IV. Les niveaux de langage.....	422
V. La formation des mots ou néologie.....	423
VI. Les relations lexicales.....	428

Partie III **Préparation au bac** **430**

Fiche 1 Le commentaire.....	432
Fiche 2 La dissertation.....	439

Corrigés **442**