

PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

- Fiche 1** Le programme de la spécialité Humanités, Littérature et Philosophie
- Fiche 2** Réussir les questions à tournure littéraire
- Fiche 3** Réussir les questions à tournure philosophique

Le programme de la spécialité Humanités, Littérature et Philosophie

Le programme de la spécialité dans les textes officiels

Parmi les enseignements proposés aux lycéens candidats au Baccalauréat général dès la classe de Première à partir de la rentrée scolaire 2019 et en classe de Terminale à partir de la rentrée scolaire 2020 (session 2021 du Baccalauréat), la spécialité « Humanités, Littérature et philosophie » se situe au croisement de différentes disciplines (lettres, philosophie, sciences humaines) ayant en commun d'élargir la culture et de développer le questionnement et le jugement critique des élèves. Elle est enseignée par des professeurs de français et de philosophie.

Traditionnellement associées à l'étude de la littérature et des langues anciennes, les « humanités » réunissent l'éducation humaniste classique (au sens d'une formation rhétorique, esthétique, morale et civique) et les humanités modernes (au sens de sciences humaines telles que l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, la géographie, etc. en regard de la société contemporaine). L'étymologie latine d'*humanitas* renvoie à une définition de l'homme comme un être fin d'esprit, cultivé et sociable. Dans la continuité des arts libéraux romains (le *trivium* : grammaire, dialectique, rhétorique et le *quadrivium* : arithmétique, géométrie, astronomie et musique) et des Humanités enseignées jusqu'au siècle dernier sous la forme d'étude des textes antiques, cette spécialité pluridisciplinaire s'inscrit dans le cadre d'un projet éducatif global. À travers une lecture approfondie et une interprétation des œuvres littéraires, artistiques et philosophiques qui ont jalonné l'histoire de la culture et de la pensée depuis l'Antiquité, les élèves sont ainsi engagés à développer leurs propres capacités d'expression et d'analyse.

La spécialité « Humanités, Littérature et Philosophie » constitue une assise solide pour des études supérieures consacrées aux sciences, aux arts, aux lettres, à la philosophie, au droit, à l'économie et à la gestion, aux sciences politiques, à la médecine et aux professions de santé, à la culture et à la communication. Elle est également tout à fait pertinente pour des élèves se destinant aux classes préparatoires littéraires, aux concours d'enseignement et à la recherche en lettres, philosophie ou en sciences humaines.

Les objets d'étude en Première et en Terminale

À la fois chronologique et thématique, le programme de l'enseignement de spécialité « Humanités, Littérature et philosophie » s'organise autour de quatre objets d'étude fondateurs de la culture humaniste, en lien avec une période historique de référence. Chaque objet d'étude regroupe différents thèmes.

En classe de Première (4 heures d'enseignement par semaine) :

- la parole, ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages (*de l'Antiquité à l'Âge classique*)
- les diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines (*Renaissance, Âge classique, Lumières*)

En classe de Terminale (6 heures d'enseignement par semaine) :

- la relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi (*du romantisme au XX^e siècle*)
- l'interrogation de l'Humanité sur son histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir (*époque contemporaine, XX^e-XXI^e siècles*)

Tableau récapitulatif du programme de la spécialité

	Objets d'étude	Thèmes abordés	Périodes
PREMIÈRE Semestre 1	Les pouvoirs de la parole	- L'art de la parole - L'autorité de la parole - Les séductions de la parole	<i>De l'Antiquité à l'Âge classique</i>
Semestre 2	Les représentations du monde	- Découverte du monde et pluralité des cultures - Décrire, figurer, imaginer - L'homme et l'animal	<i>Renaissance, Âge classique, Lumières</i>
TERMINALE Semestre 1	La recherche de soi	- Éducation, transmission et émancipation - Les expressions de la sensibilité - Les métamorphoses du moi	<i>Du romantisme au XX^e siècle</i>
TERMINALE Semestre 2	L'Humanité en question	- Création, continuités et ruptures - Histoire et violence - L'humain et ses limites	<i>XX^e et XXI^e siècles</i>

Les modalités d'évaluation de la spécialité en première

À l'heure où nous rédigeons cet ouvrage, toutes les informations concernant les modalités d'évaluation de la spécialité n'ont pas été notifiées dans les textes officiels. L'épreuve détaillée ici correspond à celle que passeront les élèves de Première qui abandonneront la spécialité en classe de Terminale.

Issue d'une banque nationale de sujets, l'épreuve écrite de la spécialité Humanités, Littérature et Philosophie comporte **deux questions portant sur un texte** en lien avec les objets d'étude au programme. Il pourra s'agir d'un texte littéraire à portée philosophique ou d'un texte philosophique choisi parmi les ouvrages de référence. La durée de l'épreuve est de 2 heures.

L'évaluation (notée sur 20) sera corrigée par un professeur de Lettres (pour la **question à tournure littéraire** notée sur 10) et par un professeur de Philosophie (pour la **question à tournure philosophique** notée sur 10).

Chacune des questions (à tournure littéraire ou philosophique) peut être de deux sortes :

- **une question d'étude de texte** qui permet d'évaluer sa bonne compréhension par l'élève. Cette question, dite « d'interprétation », invite l'élève à mettre en évidence et analyser l'enjeu principal du texte, en rapport avec l'enseignement de spécialité qui lui a été dispensé.
- **une question de réflexion à partir du texte** qui pose un problème plus général auquel l'élève doit répondre en s'appuyant sur le texte mais également sur l'ensemble des connaissances et références acquises au cours de l'année.

Selon le texte choisi, littéraire ou philosophique, il y a deux cas de figures pour l'évaluation :

- **Cas 1**
 1. une question d'étude de texte à tournure littéraire (/ 10)
 2. une question de réflexion à tournure philosophique (/ 10)
- **Cas 2**
 1. une question d'étude de texte à tournure philosophique (/ 10)
 2. une question de réflexion à tournure littéraire (/ 10)

Les deux approches, littéraire et philosophique, ne répondent pas aux mêmes méthodes, même si elles sont complémentaires.

Les deux questions doivent donner lieu à un développement étayé d'ampleur équivalente.

Dans le cadre des épreuves communes de contrôle continu, la spécialité « Humanités, Littérature et Philosophie » est évaluée au troisième trimestre de la classe de première, pour les élèves qui ne suivraient pas cet enseignement de spécialité en Terminale (à compter de la session 2021 de l'examen du Baccalauréat).

Réussir les questions à tournure littéraire

Les clés de l'étude littéraire d'un texte

L'étude littéraire d'un texte consiste à proposer, à partir d'une analyse attentive, une interprétation de son sens et de ses enjeux, à percevoir sa portée, son originalité, sa beauté.

Il s'agit de répondre à une **question précise** sur le texte qui suppose une bonne compréhension générale de celui-ci. Sans négliger la qualité de l'expression (orthographe, syntaxe), l'étude doit élaborer une réponse claire, structurée, argumentée et illustrée. Cette étude sera enrichie par les lectures, connaissances acquises et réflexions élaborées au cours de l'année.

Dégager l'intérêt littéraire d'un texte, c'est savoir :

- **utiliser les outils d'analyse :**
 - s'assurer de la compréhension littérale du texte, repérer les allusions culturelles (mythologiques, religieuses, historiques, littéraires) ainsi que la typographie du texte (disposition, particularités visuelles du texte)
 - examiner :
 - les systèmes énonciatifs (locuteur, destinataire, temps verbaux, indications temporelles et spatiales, marques de subjectivité)
 - le genre (théâtre, fable, roman, autobiographie, etc.)
 - la forme de discours (narrative, descriptive, argumentative, etc.)
 - les registres (comique, tragique, polémique, etc.)
 - le courant esthétique (Renaissance, classicisme, etc.)
 - les procédés littéraires, champs lexicaux, effets stylistiques, syntaxiques, rythmiques, rhétoriques, poétiques de toutes sortes.
 - les connecteurs logiques qui fournissent des indicateurs précieux sur la structure, le déroulement du texte.

L'ordre d'examen du texte doit aller du plus évident au plus subtil.

■ **Rendre compte de l'étude du texte :**

- Interpréter un texte, c'est en approfondir le sens en le mettant en relation avec des éléments qui existent en dehors de lui : d'autres passages de l'œuvre, d'autres textes sur le même sujet, des valeurs connotées ou symboliques, son contexte de réception, le sens qu'il prend pour le lecteur contemporain...
- Il faut mettre à profit sa sensibilité de lecteur mais aussi sa culture personnelle.

Rendre compte d'une lecture à la lumière d'une question posée suppose de convaincre le destinataire de la pertinence des observations et interprétations que vous en avez faites. Cela implique de recourir aux techniques de l'écriture argumentative, de structurer clairement votre réponse et de l'étayer d'exemples variés. Dans une étude littéraire, les interprétations deviennent des thèses à soutenir, les analyses deviennent des arguments et les citations du texte sont les exemples précis qui illustrent les arguments.

Pour vous aider

- Lire attentivement le paratexte afin de situer l'auteur et son œuvre dans leur contexte littéraire et historique.
- Lire plusieurs fois le texte pour cerner son sujet, son articulation et son sens général.
- Numérotter les lignes du texte afin de mieux vous repérer et d'en citer des passages.
- Noter quelques impressions de lecture au fur et à mesure.
- Dégager la structure, les différents moments du texte, en séparant clairement les différentes parties.
- Relever les procédés littéraires en les ciblant bien par rapport à la question posée et tenter de les interpréter.
- Regrouper ces interprétations en deux (ou trois) axes de lecture, articulés autour de thèmes ou de problématiques communes, en rapport avec la question posée.
- Rédiger l'étude.

Les clés de la question de réflexion en littérature à partir d'un texte

La question de réflexion littéraire invite à une vision plus élargie des enjeux du texte. C'est un écrit argumentatif, non fictionnel, qui ne suit pas un plan strict comme la dissertation, mais laisse au candidat une plus grande liberté formelle. Cet exercice permet d'inclure des digressions, anecdotes, remarques personnelles, références à des lectures, films ou spectacles variés.

Il prend la forme d'un « essai », d'une réflexion capable de formuler des hypothèses, des analyses dans le but d'attiser la curiosité du lecteur et de faire naître l'envie de poursuivre la réflexion. Il ne propose pas une réponse exhaustive à la question posée.

La réponse doit cependant suivre une stratégie argumentative claire, formuler le but du raisonnement en tenant compte à la fois du texte, qui sert de support à la réflexion, et de la problématique soulevée par la question. Elle doit mettre à profit vos connaissances littéraires et culturelles acquises au long de l'année.

Pour vous aider

- Lire attentivement l'énoncé de la question, analyser les termes-clés.
- Reformuler la thèse du texte.
- Reformuler la question posée en mettant en valeur le (ou les) thème(s) proposé(s), la problématique soulevée.
- Noter au brouillon tous les exemples qui se présentent à votre esprit.
- Choisir le point de départ de votre réflexion et fixer le but, la visée de votre développement argumentatif.
- Organiser vos idées selon un déroulement cohérent.
- Rédiger votre réponse.