

Table des matières

Avant-propos	3
Au programme Le français au lycée	4
Schéma Les piliers du programme	4
Schéma Le programme de 2 ^{de} : genres et siècles.....	5
Schéma Maîtrise de la langue : objectifs.....	6
Au programme Le baccalauréat à l’horizon	7
Schéma L’examen de français en bref	7
Schéma Exercices de l’examen et exigences	7

LE THÉÂTRE DU XVII^E SIÈCLE AU XXI^E SIÈCLE

1	Le théâtre au xvii^e siècle (1/2) : l’âge d’or du théâtre, entre diversité et régulation	10
	Le chapitre en un clin d’œil	
	Schéma Le baroque, contexte/formes artistiques.....	14
	Schéma La tragi-comédie	14
	Schéma Du baroque au classicisme.....	15
	Point méthode Savoir prendre des notes	16
	Schéma Prise de notes sur le classicisme	20
2	Le théâtre au xvii^e siècle (2/2) La comédie et la tragédie classiques	21
	Le chapitre en un clin d’œil	
	Schéma Les ambitions du classicisme	25
	Schéma Tragédie et comédie au xvii ^e siècle	25
	Schéma Le classicisme et ses règles	26
	Point méthode Savoir réaliser une fiche de lecture	27
3	Le théâtre au xviii^e siècle	30
	Le chapitre en un clin d’œil	
	Schéma Le xviii ^e siècle, une comédie renouvelée	33
	Schéma Un nouveau genre : le drame bourgeois	33
	Point méthode Savoir repérer des procédés littéraires, mener une analyse linéaire	34

4	Le théâtre au XIX^e siècle, un genre en effervescence : expérimentations	39
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Le drame romantique	43
	Schéma Le héros romantique	43
	Schéma Le vaudeville	44
	Schéma Le théâtre au XIX ^e siècle, vitalité du genre.....	44
	Point méthode Savoir rédiger un paragraphe de commentaire	45
	Schéma Mise en forme d'un paragraphe de commentaire	46
	Schéma Structure globale d'un commentaire.....	46
5	Le théâtre aux XX^e et XXI^e siècles	52
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Le théâtre au XX ^e siècle : quelques tendances	55
	Point méthode Analyser une mise en scène	56
	Schéma Rôle metteur en scène	56
	Schéma Paramètres de mise en scène	57
6	L'écriture théâtrale	58
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma L'écriture théâtrale, questions-réflexes.....	63
	Point méthode Savoir analyser un texte théâtral	65

LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIX^E SIÈCLE AU XXI^E SIÈCLE

1	L'écrivain et la presse : des relations étroites	72
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Le XIX ^e siècle : âge d'or de la presse.....	76
	Schéma L'écrivain et la presse, des relations étroites.....	76
	Schéma Modalités de la présence de l'écrivain-journaliste dans la presse.....	77
	Point méthode Savoir dégager une problématique de commentaire	78
2	Quand la responsabilité de l'écrivain fait débat	81
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Le statut particulier de l'écrivain	85
	Schéma Procès et affaires emblématiques	85
	Schéma L'écrivain peut-il tout dire ?	86
	Schéma Une liberté d'expression sous contrôle.....	86
	Point méthode Savoir bâtir un plan détaillé de commentaire	87
3	L'écrivain engagé	92
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma L'écrivain engagé, paramètres	96
	Schéma La puissance de l'écrivain ; caricatures de Hugo	96
	Schéma Zola et l'affaire Dreyfus.....	97
	Point méthode Savoir réaliser une biographie en carte mentale	98

4	L'écrivain muselé	101
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma La censure, causes et objectifs	104
	Schéma La censure, stratégies de contournement	104
	Point méthode Savoir rédiger une partie de commentaire	105
5	Des stratégies argumentatives diverses	108
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Argumentation directe	113
	Schéma Argumentation indirecte	114
	Point méthode Savoir rédiger une introduction et une conclusion de commentaire	115
6	L'écriture argumentative	118
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma L'écriture argumentative.....	122
	Schéma L'écriture argumentative.....	123
	Point méthode Savoir analyser un texte argumentatif	124

LE ROMAN ET LE RÉCIT DU XVIII^E SIÈCLE AU XXI^E SIÈCLE

1	Le récit : généralités	130
	Schéma Le récit : un genre très diversifié.....	130
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Le récit, composantes clés	132
	Schéma Le roman, généralités	132
	Schéma Le roman, quelques critères de reconnaissances	133
2	Le roman au XVIII^e siècle	134
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Le roman au XVIII ^e , quelques tendances.....	137
	Schéma Le personnage au XVIII ^e siècle.....	137
	Point méthode Comprendre le principe de la dissertation et savoir analyser un sujet	138
	Schéma Structure globale d'une dissertation	139
	Schéma La dissertation : étapes en bref	139
3	Le roman au XIX^e siècle (1/2) : l'inspiration romantique	144
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Roman au XIX ^e siècle, quelques tendances, évolutions	146
	Schéma Roman au XIX ^e siècle, des veines diverses	146
	Point méthode Savoir rédiger un paragraphe de dissertation	147
	Schéma Mise en forme d'un paragraphe de dissertation.....	148

4	Le roman au XIX^e siècle (2/2) : le réalisme et le naturalisme	150
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Procédés au cœur du réalisme	155
	Schéma Du réalisme au naturalisme	155
	Schéma L'écrivain naturaliste	156
	Point méthode Analyser une image	157
5	Le roman aux XX^e et XXI^e siècles	161
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Contexte et création romanesques aux XX ^e -XXI ^e siècles	164
	Schéma Le roman aux XX ^e -XXI ^e siècles, quelles directions ?	164
	Schéma Le Nouveau roman	165
	Schéma Le XX ^e , un personnage en crise	165
	Point méthode Savoir bâtir un plan de dissertation riche et cohérent (1/2) :	
	sujet à plan thématique	166
	Schéma La dissertation : étapes en bref	166
6	La nouvelle : l'art du récit court	168
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Nouvelle et genres approchants	170
	Schéma La nouvelle et ses caractéristiques	170
	Point méthode Savoir bâtir un plan de dissertation riche et cohérent (2/2) :	
	sujet à plan dialectique	171
7	Le récit au service de l'argumentation	172
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Argumentation indirecte	175
	Point méthode Savoir rédiger une grande partie de dissertation	176
8	Les récits de vie : le biographique	181
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Récits de vie, grande variété	186
	Schéma Enjeux, préoccupations essentielles des récits de vie	186
	Schéma Le pacte autobiographique	187
	Schéma Difficultés de l'écriture de soi	187
	Point méthode Savoir rédiger une introduction de dissertation	188
9	Le personnage de roman	190
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Caractérisation du personnage	192
	Schéma Évolution du personnage	192
	Schéma Des personnages qui gagnent en épaisseur	193
	Schéma Le personnage anti-héros : des profils variés	193
	Point méthode Savoir rédiger une conclusion de dissertation	194

10	L'écriture romanesque	196
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma L'écriture romanesque (1/2)	199
	Schéma L'écriture romanesque (2/2)	200
	Schéma Récit : diversité et questions clés	200
	Point méthode Savoir analyser un texte romanesque	201

LA POÉSIE DU MOYEN ÂGE AU XVIII^E SIÈCLE

1	La poésie au Moyen Âge	206
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Poésie et musique	209
	Schéma L'amour courtois	209
	Schéma Grands rhétoriciens	210
	Point méthode Savoir réaliser une anthologie poétique	211
2	La poésie au XVI^e siècle : des esthétiques variées	213
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma La poésie au XVI ^e siècle, tendances successives	216
	Schéma La Pléiade	216
	Point méthode Vers l'épreuve orale : l'exposé et l'explication linéaire	217
3	La poésie au XVII^e siècle	222
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Poésie au XVII ^e siècle	226
	Schéma Poésie classique	226
	Schéma La préciosité	227
	Schéma L'art de La Fontaine	227
	Point méthode Savoir reconnaître un mouvement littéraire dans un texte	228
4	La poésie au XVIII^e siècle	232
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma XVIII ^e : formes et idées	234
	Schéma Poésie de Chénier	234
	Point méthode Vers l'épreuve orale : la question de grammaire	235
5	L'écriture poétique	237
	Le chapitre en un clin d'œil	
	Schéma Questions-réflexes	243
	Point méthode Savoir analyser un texte poétique	244

Mémo épreuves

Le commentaire.....	247
Schéma Mise en page	247
La dissertation	249
Schéma Mise en page	249
L'épreuve orale	251
Schéma Déroulement oral.....	251

Mémo Culture

Les principaux mouvements littéraires	252
Schéma Caractéristiques d'un mouvement littéraire	252
Schéma Les principaux mouvements littéraires.....	261

Mémo Grammaire

Les accords dans le groupe sujet et le groupe verbal	262
Les valeurs du verbe et la concordance des temps.....	266
Les relations au sein de la phrase complexe	270
Les subordonnées relatives	272