

# Table des matières

|   |          |
|---|----------|
| <b>Avant-propos</b>   | <b>3</b> |
| Au programme <b>Le français au lycée</b> .....                  | <b>4</b> |
| Schéma Les piliers du programme .....                           | 4        |
| Schéma Le programme de 2 <sup>de</sup> : genres et siècles..... | 5        |
| Schéma Maîtrise de la langue : objectifs.....                   | 6        |
| Au programme <b>Le baccalauréat à l’horizon</b> .....           | <b>7</b> |
| Schéma L’examen de français en bref .....                       | 7        |
| Schéma Exercices de l’examen et exigences .....                 | 7        |

## LE THÉÂTRE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Le théâtre au xvii<sup>e</sup> siècle (1/2) : l’âge d’or du théâtre, entre diversité et régulation</b> | <b>10</b> |
|          | Le chapitre en un clin d’œil  |           |
|          | Schéma Le baroque, contexte/formes artistiques.....   | 14        |
|          | Schéma La tragi-comédie .....   | 14        |
|          | Schéma Du baroque au classicisme.....   | 15        |
|          | Point méthode <b>Savoir prendre des notes</b> .....   | <b>16</b> |
|          | Schéma Prise de notes sur le classicisme .....  | 20        |
| <b>2</b> | <b>Le théâtre au xvii<sup>e</sup> siècle (2/2) La comédie et la tragédie classiques</b>                   | <b>21</b> |
|          | Le chapitre en un clin d’œil  |           |
|          | Schéma Les ambitions du classicisme .....   | 25        |
|          | Schéma Tragédie et comédie au xvii <sup>e</sup> siècle .....  | 25        |
|          | Schéma Le classicisme et ses règles .....   | 26        |
|          | Point méthode <b>Savoir réaliser une fiche de lecture</b> .....   | <b>27</b> |
| <b>3</b> | <b>Le théâtre au xviii<sup>e</sup> siècle</b>   | <b>30</b> |
|          | Le chapitre en un clin d’œil  |           |
|          | Schéma Le xviii <sup>e</sup> siècle, une comédie renouvelée .....   | 33        |
|          | Schéma Un nouveau genre : le drame bourgeois .....  | 33        |
|          | Point méthode <b>Savoir repérer des procédés littéraires, mener une analyse linéaire</b> .....            | <b>34</b> |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>4</b> | <b>Le théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle, un genre en effervescence : expérimentations</b> | <b>39</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |           |
|          | Schéma Le drame romantique .....  | 43        |
|          | Schéma Le héros romantique .....  | 43        |
|          | Schéma Le vaudeville .....  | 44        |
|          | Schéma Le théâtre au XIX <sup>e</sup> siècle, vitalité du genre.....                      | 44        |
|          | Point méthode <b>Savoir rédiger un paragraphe de commentaire</b> .....                    | <b>45</b> |
|          | Schéma Mise en forme d'un paragraphe de commentaire .....                                 | 46        |
|          | Schéma Structure globale d'un commentaire.....  | 46        |
| <b>5</b> | <b>Le théâtre aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles</b>                           | <b>52</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |           |
|          | Schéma Le théâtre au XX <sup>e</sup> siècle : quelques tendances .....                    | 55        |
|          | Point méthode <b>Analyser une mise en scène</b> .....                                     | <b>56</b> |
|          | Schéma Rôle metteur en scène .....  | 56        |
|          | Schéma Paramètres de mise en scène .....  | 57        |
| <b>6</b> | <b>L'écriture théâtrale</b>   | <b>58</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |           |
|          | Schéma L'écriture théâtrale, questions-réflexes.....                                      | 63        |
|          | Point méthode <b>Savoir analyser un texte théâtral</b> .....                              | <b>65</b> |

## LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>L'écrivain et la presse : des relations étroites</b>                       | <b>72</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |           |
|          | Schéma Le XIX <sup>e</sup> siècle : âge d'or de la presse.....                | 76        |
|          | Schéma L'écrivain et la presse, des relations étroites.....                   | 76        |
|          | Schéma Modalités de la présence de l'écrivain-journaliste dans la presse..... | 77        |
|          | Point méthode <b>Savoir dégager une problématique de commentaire</b> .....    | <b>78</b> |
| <b>2</b> | <b>Quand la responsabilité de l'écrivain fait débat</b>                       | <b>81</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |           |
|          | Schéma Le statut particulier de l'écrivain .....                              | 85        |
|          | Schéma Procès et affaires emblématiques .....                                 | 85        |
|          | Schéma L'écrivain peut-il tout dire ? .....                                   | 86        |
|          | Schéma Une liberté d'expression sous contrôle.....                            | 86        |
|          | Point méthode <b>Savoir bâtir un plan détaillé de commentaire</b> .....       | <b>87</b> |
| <b>3</b> | <b>L'écrivain engagé</b>  | <b>92</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |           |
|          | Schéma L'écrivain engagé, paramètres .....                                    | 96        |
|          | Schéma La puissance de l'écrivain ; caricatures de Hugo .....                 | 96        |
|          | Schéma Zola et l'affaire Dreyfus.....   | 97        |
|          | Point méthode <b>Savoir réaliser une biographie en carte mentale</b> .....    | <b>98</b> |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>4</b> | <b>L'écrivain muselé</b>  | <b>101</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma La censure, causes et objectifs .....  | 104        |
|          | Schéma La censure, stratégies de contournement .....  | 104        |
|          | Point méthode <b>Savoir rédiger une partie de commentaire</b> .....                         | <b>105</b> |
| <b>5</b> | <b>Des stratégies argumentatives diverses</b>   | <b>108</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma Argumentation directe .....  | 113        |
|          | Schéma Argumentation indirecte .....  | 114        |
|          | Point méthode <b>Savoir rédiger une introduction et une conclusion de commentaire</b> ..... | <b>115</b> |
| <b>6</b> | <b>L'écriture argumentative</b>   | <b>118</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma L'écriture argumentative.....  | 122        |
|          | Schéma L'écriture argumentative.....  | 123        |
|          | Point méthode <b>Savoir analyser un texte argumentatif</b> .....                            | <b>124</b> |

## LE ROMAN ET LE RÉCIT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>1</b> | <b>Le récit : généralités</b>  | <b>130</b> |
|          | Schéma Le récit : un genre très diversifié.....  | 130        |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma Le récit, composantes clés .....  | 132        |
|          | Schéma Le roman, généralités .....   | 132        |
|          | Schéma Le roman, quelques critères de reconnaissances .....                                      | 133        |
| <b>2</b> | <b>Le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>  | <b>134</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma Le roman au XVIII <sup>e</sup> , quelques tendances.....                                  | 137        |
|          | Schéma Le personnage au XVIII <sup>e</sup> siècle.....   | 137        |
|          | Point méthode <b>Comprendre le principe de la dissertation et savoir analyser un sujet</b> ..... | <b>138</b> |
|          | Schéma Structure globale d'une dissertation .....  | 139        |
|          | Schéma La dissertation : étapes en bref .....  | 139        |
| <b>3</b> | <b>Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle (1/2) : l'inspiration romantique</b>                       | <b>144</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma Roman au XIX <sup>e</sup> siècle, quelques tendances, évolutions .....                    | 146        |
|          | Schéma Roman au XIX <sup>e</sup> siècle, des veines diverses .....                               | 146        |
|          | Point méthode <b>Savoir rédiger un paragraphe de dissertation</b> .....                          | <b>147</b> |
|          | Schéma Mise en forme d'un paragraphe de dissertation.....  | 148        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>4</b> | <b>Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle (2/2) : le réalisme et le naturalisme</b>             | <b>150</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma Procédés au cœur du réalisme .....   | 155        |
|          | Schéma Du réalisme au naturalisme .....   | 155        |
|          | Schéma L'écrivain naturaliste .....   | 156        |
|          | Point méthode <b>Analyser une image</b> .....   | <b>157</b> |
| <b>5</b> | <b>Le roman aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles</b>                               | <b>161</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma Contexte et création romanesques aux XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles ..... | 164        |
|          | Schéma Le roman aux XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles, quelles directions ? .....   | 164        |
|          | Schéma Le Nouveau roman .....   | 165        |
|          | Schéma Le XX <sup>e</sup> , un personnage en crise .....                                    | 165        |
|          | Point méthode <b>Savoir bâtir un plan de dissertation riche et cohérent (1/2) :</b>         |            |
|          | <b>sujet à plan thématique</b> .....  | <b>166</b> |
|          | Schéma La dissertation : étapes en bref .....   | 166        |
| <b>6</b> | <b>La nouvelle : l'art du récit court</b>   | <b>168</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma Nouvelle et genres approchants .....   | 170        |
|          | Schéma La nouvelle et ses caractéristiques .....  | 170        |
|          | Point méthode <b>Savoir bâtir un plan de dissertation riche et cohérent (2/2) :</b>         |            |
|          | <b>sujet à plan dialectique</b> .....   | <b>171</b> |
| <b>7</b> | <b>Le récit au service de l'argumentation</b>   | <b>172</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma Argumentation indirecte .....  | 175        |
|          | Point méthode <b>Savoir rédiger une grande partie de dissertation</b> .....                 | <b>176</b> |
| <b>8</b> | <b>Les récits de vie : le biographique</b>  | <b>181</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma Récits de vie, grande variété .....  | 186        |
|          | Schéma Enjeux, préoccupations essentielles des récits de vie .....                          | 186        |
|          | Schéma Le pacte autobiographique .....  | 187        |
|          | Schéma Difficultés de l'écriture de soi .....   | 187        |
|          | Point méthode <b>Savoir rédiger une introduction de dissertation</b> .....                  | <b>188</b> |
| <b>9</b> | <b>Le personnage de roman</b>   | <b>190</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil  |            |
|          | Schéma Caractérisation du personnage .....  | 192        |
|          | Schéma Évolution du personnage .....  | 192        |
|          | Schéma Des personnages qui gagnent en épaisseur .....                                       | 193        |
|          | Schéma Le personnage anti-héros : des profils variés .....                                  | 193        |
|          | Point méthode <b>Savoir rédiger une conclusion de dissertation</b> .....                    | <b>194</b> |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| <b>10</b> | <b>L'écriture romanesque</b>                                   | <b>196</b> |
|           | Le chapitre en un clin d'œil                                   |            |
|           | Schéma L'écriture romanesque (1/2) .....                       | 199        |
|           | Schéma L'écriture romanesque (2/2) .....                       | 200        |
|           | Schéma Récit : diversité et questions clés .....               | 200        |
|           | Point méthode <b>Savoir analyser un texte romanesque</b> ..... | <b>201</b> |

## LA POÉSIE DU MOYEN ÂGE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>1</b> | <b>La poésie au Moyen Âge</b>  | <b>206</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma Poésie et musique .....   | 209        |
|          | Schéma L'amour courtois .....  | 209        |
|          | Schéma Grands rhétoriciens .....   | 210        |
|          | Point méthode <b>Savoir réaliser une anthologie poétique</b> .....                   | <b>211</b> |
| <b>2</b> | <b>La poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : des esthétiques variées</b>                 | <b>213</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma La poésie au XVI <sup>e</sup> siècle, tendances successives .....             | 216        |
|          | Schéma La Pléiade .....  | 216        |
|          | Point méthode <b>Vers l'épreuve orale : l'exposé et l'explication linéaire</b> ..... | <b>217</b> |
| <b>3</b> | <b>La poésie au XVII<sup>e</sup> siècle</b>  | <b>222</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma Poésie au XVII <sup>e</sup> siècle .....                                      | 226        |
|          | Schéma Poésie classique .....  | 226        |
|          | Schéma La préciosité .....   | 227        |
|          | Schéma L'art de La Fontaine .....  | 227        |
|          | Point méthode <b>Savoir reconnaître un mouvement littéraire dans un texte</b> .....  | <b>228</b> |
| <b>4</b> | <b>La poésie au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>   | <b>232</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma XVIII <sup>e</sup> : formes et idées .....                                    | 234        |
|          | Schéma Poésie de Chénier .....   | 234        |
|          | Point méthode <b>Vers l'épreuve orale : la question de grammaire</b> .....           | <b>235</b> |
| <b>5</b> | <b>L'écriture poétique</b>   | <b>237</b> |
|          | Le chapitre en un clin d'œil   |            |
|          | Schéma Questions-réflexes .....  | 243        |
|          | Point méthode <b>Savoir analyser un texte poétique</b> .....                         | <b>244</b> |

## Mémo épreuves

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Le commentaire.....          | 247 |
| Schéma Mise en page .....    | 247 |
| La dissertation .....        | 249 |
| Schéma Mise en page .....    | 249 |
| L'épreuve orale .....        | 251 |
| Schéma Déroulement oral..... | 251 |

## Mémo Culture

|   |     |
|---|-----|
| Les principaux mouvements littéraires .....             | 252 |
| Schéma Caractéristiques d'un mouvement littéraire ..... | 252 |
| Schéma Les principaux mouvements littéraires.....       | 261 |

## Mémo Grammaire

|  |     |
|--|-----|
| Les accords dans le groupe sujet et le groupe verbal ..... | 262 |
| Les valeurs du verbe et la concordance des temps.....      | 266 |
| Les relations au sein de la phrase complexe .....          | 270 |
| Les subordonnées relatives .....                           | 272 |