


LES ÉPREUVES DE L'EXAMEN



Le paragraphe argumenté

Objectifs

- Comprendre comment fonctionne un paragraphe argumentatif
- Savoir comment procéder pour le réussir

1. Le paragraphe argumenté en bref

Objectif : prouver une idée.

Forme et longueur : un paragraphe se présente sous la forme d'un bloc compact qui s'étire sur environ une demi-page à trois quarts de page ; il s'ouvre sur un alinéa.

Les exercices d'écriture que vous aurez à travailler au lycée en vue de l'examen (la dissertation, le commentaire) **nécessiteront d'être capable d'argumenter** : il est donc **essentiel de savoir rédiger un paragraphe à visée argumentative**.

2. Le fonctionnement d'un paragraphe argumenté

Il se construit en trois étapes (la troisième pouvant être facultative), quel que soit l'exercice envisagé.

1. Formulation de l'idée directrice que vous voulez démontrer

Cette idée doit être formulée dans une **phrase claire et limpide** : elle fonctionne comme un panneau indicateur sur une route et donne à votre lecteur la direction empruntée. **Il est capital que votre correcteur comprenne bien ce que vous entendez prouver !**

Nous appellerons cette première étape « Phrase d'introduction de sous-partie ».

C'est une **phrase autonome**, qui ne comporte que **l'énoncé d'une idée** : vous ne devez pas introduire, à ce stade du paragraphe, d'analyses précises.

2. Insertion de preuves

Elles constituent un matériau indispensable pour valider votre idée directrice. Choisissez-les avec soin ! C'est le corps du paragraphe.

Selon l'exercice du bac concerné, les preuves seront de différentes sortes :

Commentaire	Dissertation
Preuves = citations analysées scrupuleusement (procédés d'écriture et intérêt)	Preuves = exemples tirés d'une œuvre

3. Éventuellement, une courte phrase de bilan

Cette phrase résume ce qui a été développé et clôt clairement le paragraphe. Ce bilan est surtout recommandé en cas de paragraphe d'une certaine ampleur ; inutile de passer du temps à résumer votre propos s'il est déjà très court.

3. Paragraphe de commentaire, paragraphe de dissertation

Remarque : Le signe suivant § signifie « paragraphe ».

	§ de commentaire	§ de dissertation
L'esprit de l'exercice en bref	Éclairer, dans un développement organisé, le fonctionnement et les enjeux de l'écriture d'un texte littéraire.	Répondre, dans un développement structuré et éclairé par des références littéraires variées et bien maîtrisées, à une question générale sur une œuvre intégrée dans un parcours.
Objectif d'un paragraphe	Prouver une idée, en lien avec la problématique que vous aurez formulée en introduction. Cette idée est validée en s'appuyant de manière précise sur des citations analysées.	Prouver une idée en s'appuyant de manière précise sur des passages d'une œuvre, qu'il s'agit d'analyser.

Attention ! Il faut avoir à l'esprit qu'un commentaire et une dissertation sont de **vastes constructions intellectuelles** qui visent à analyser en détails, procédés d'écriture ou références précises à l'appui, un texte.
Chaque paragraphe prend donc place dans une construction structurée en grandes parties.

4. Visuellement: mise en page du paragraphe

Règle n°1 : Un paragraphe s'ouvre sur un alinéa (trois carreaux).

Règle n°2 : Un paragraphe est un bloc compact, solidaire puisque tout converge vers la même idée. **N'allez donc pas à la ligne au sein d'un même paragraphe.**

Le respect de ces règles simples de mise en page sera important pour la suite !

Vous apprendrez d'abord à réaliser un paragraphe argumenté unique ; mais bien vite, vous comprendrez qu'un **paragraphe prend place dans un ensemble plus complexe**, constitué de parties (les paragraphes devenant alors des « sous-parties »). Si vous ne faites pas d'alinéa pour distinguer chaque paragraphe et si vous revenez à la ligne de manière anarchique, votre copie sera visuellement incompréhensible. Adoptez donc dès le départ les bons réflexes !

👁 Schéma à consulter : **Construction d'un paragraphe argumenté : démarche générale (p. 16) ; paragraphe de commentaire (p. 32) ; paragraphe de dissertation (p. 64)**

5. Les connecteurs logiques

Dès lors que l'on rédige un paragraphe, **les connecteurs logiques (ou mots de liaison) sont indispensables**. Leur **rôle est double** :

- Les connecteurs permettent de **structurer les idées au sein d'un même paragraphe** ;
- Les connecteurs permettent également de **faire ressortir l'articulation des idées et des paragraphes entre eux**, à l'échelle plus vaste de la copie.

Il s'agit donc de **marquer une progression claire dans la pensée**. Pensez à les employer à bon escient !



Voici une série de termes (verbes, adverbes, locutions adverbiales, conjonctions de coordination, subordonnants) qui vous aideront à marquer l'évolution du raisonnement.

Hiérarchiser les éléments	Début de § ou 1^{er} § d'une série	Tout d'abord ; Dans un premier temps ; En premier lieu ; Premièrement... Pour commencer / Commençons par / Examinons d'abord / Ouvrons l'étude avec...
	Suite de §, ou § au cœur d'une série	En outre ; Par ailleurs ; De plus ; De surcroît ; Qui plus est ; Poursuivons en analysant...
	Dernier élément de §, ou dernier § d'une série	Enfin ; Pour finir / terminer / clore Terminons avec...
Marquer l'addition	Et ; en outre, ainsi que ; Non seulement...mais aussi ; d'une part... d'autre part	
Introduire un élément, une preuve	Par exemple ; ainsi ; comme le montre / prouve / révèle / suggère... ; en effet...	
Marquer la cause	Verbes : causer, entraîner, provoquer, déterminer, aboutir à Autres outils : car, parce que, puisque, comme ; grâce à, en raison de ; deux points	
Marquer les oppositions	Opposition faible : Cependant, néanmoins, toutefois ; Opposition forte : mais, au contraire Rectification : en réalité, en vérité	
Marquer la conséquence	Résulter de, découler de, venir de, être produit par ; donc, aussi, de sorte que, si bien que, ainsi ; c'est pourquoi	

⚠ Attention !

► En fonction de la place du paragraphe dans le développement, il convient d'adapter le mot de liaison qui l'ouvre.

👁 Schéma à consulter : **Paragraphe et mots de liaison (p. 17)**

6. Les techniques d'insertion de citations

Dans un **paragraphe de commentaire**, il est nécessaire d'**insérer dans le corps du paragraphe des citations**, que vous analyserez précisément et qui constitueront des preuves pour valider vos idées directrices. Une bonne citation illustre ou complète efficacement une idée.

⚠ Attention !

► Le correcteur ne doit pas avoir besoin de se reporter au texte pour comprendre vos citations !

Plusieurs règles existent pour insérer correctement les citations : elles sont à maîtriser impérativement.

- Le passage cité est toujours à placer **entre guillemets** : « ... », **précédés des deux points**.
Remarque : Si vous vous contentez de reprendre le texte dans votre paragraphe sans guillemets, ou si vous le reformulez vaguement, votre enseignant vous reprochera de faire de la paraphrase.

⚠ Attention !

› Dans vos copies, l'usage des guillemets doit se limiter strictement aux citations de textes.

- La citation doit être **brève et précise** : il ne faut sélectionner que les passages importants pour ce que vous voulez prouver.

Remarque : **Si la citation est trop longue, vous pouvez la couper, à l'aide de crochets [...]**. Cependant, veillez alors à ce que la phrase reste française : elle doit impérativement garder un sens à la lecture.

- Quand vous rédigez, il est recommandé de ne pas commencer par introduire la citation. Pour des raisons d'élégance, commencez votre phrase en vous appuyant sur le procédé ou l'effet.
- Le passage cité doit toujours être **accompagné des références de la citation** : numéro du vers ou de la ligne.

⚠ Attention !

› Pour insérer les références de citations, vous avez le choix entre différentes techniques, mais ne les mélangez surtout pas !
Tableau récapitulatif :

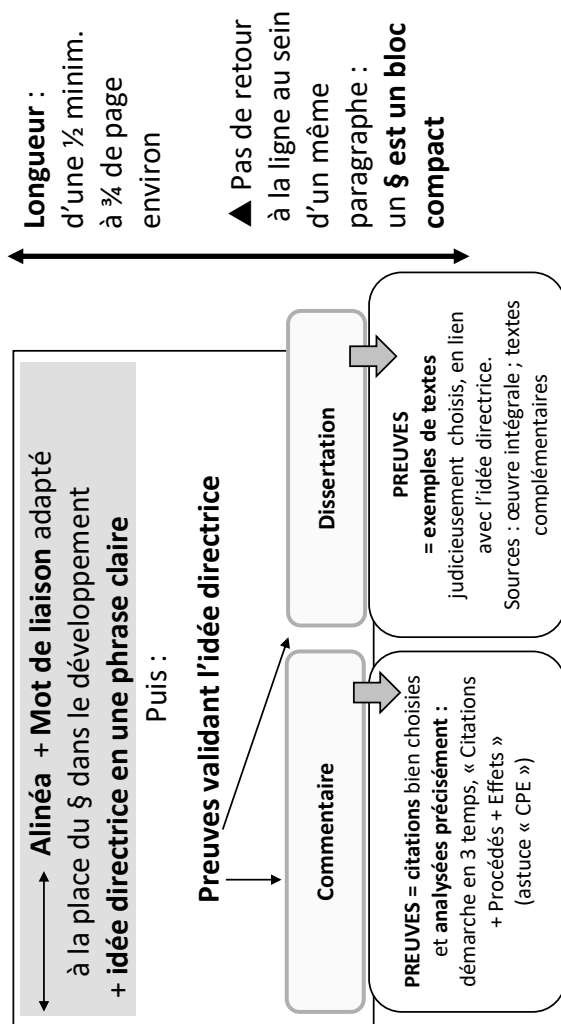
	Principe	Exemple
Vous souhaitez abrégé « ligne » ou « vers » (l./v.)	Vous devez alors obligatoirement : <ul style="list-style-type: none">› Employer des parenthèses› Placer la référence après la citation.	<i>Nous repérons une hyperbole : « elle se meurt d'amour » (v. 5)</i>
Vous ne souhaitez pas abrégé	Vous pouvez alors placer la référence de la citation avant ou après la citation, à votre guise ! N'utilisez pas de parenthèses.	<i>Au vers 5, nous repérons une hyperbole : « elle se meurt d'amour ».</i> <i>OU :</i> <i>Nous repérons une hyperbole : « elle se meurt d'amour » au vers 5.</i>

🔍 Conseil

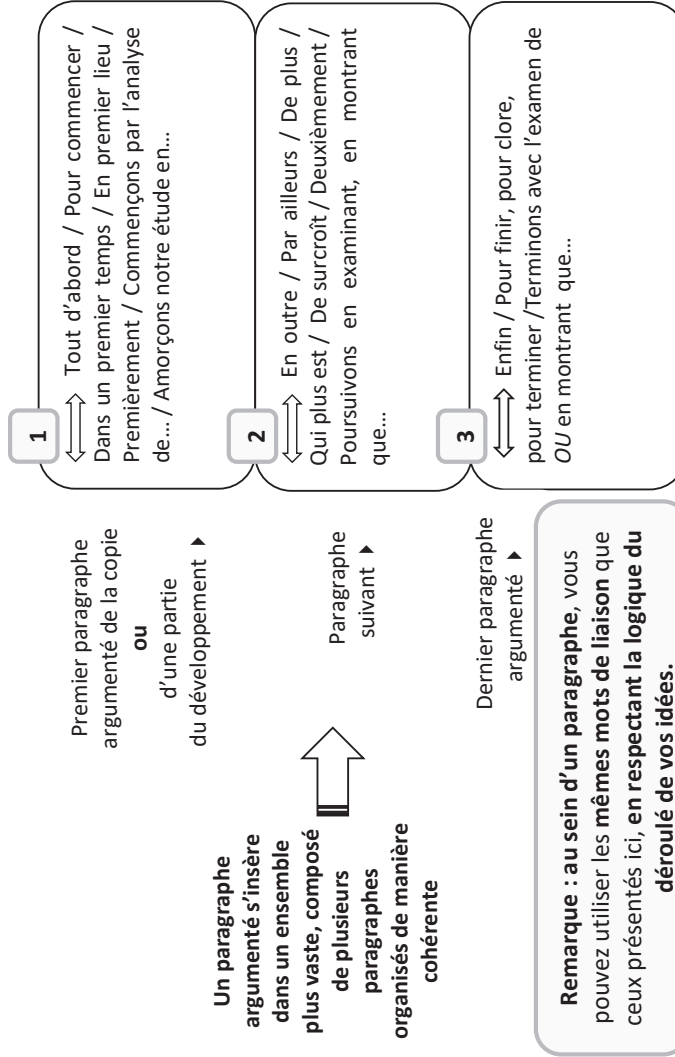
› Dans une **dissertation**, il peut être fort utile d'insérer, pour appuyer votre démonstration, une citation courte et percutante d'un texte, que vous aurez apprise au préalable.

Le paragraphe argumenté

Construction d'un paragraphe : démarche générale



Paragraphe et mots de liaison



Application : le paragraphe argumenté

1. Concevoir et rédiger un paragraphe argumenté de commentaire

Rappels-express

- **L'esprit de l'exercice en bref** : éclairer, dans un développement organisé, le fonctionnement et les enjeux de l'écriture d'un texte littéraire.
- **Objectif d'un paragraphe de commentaire** : prouver une idée, en lien avec la problématique que vous aurez formulée en introduction. Cette idée est validée en s'appuyant de manière précise sur des citations analysées.
- Attention ! Il faut avoir à l'esprit qu'un commentaire est une vaste construction intellectuelle qui vise à analyser en détails, procédés d'écriture à l'appui, un texte. Dès lors, **chaque paragraphe prend place dans une construction structurée en parties.**

■ Exemple : un paragraphe de commentaire rédigé

Texte : Poème de Marceline Desbordes-Valmore, « Les séparés », 1830

[En 1819, la poétesse, mariée, entretient une liaison passionnée avec un amant. Contrainte de suivre son mari en province, elle voit se réfugier dans l'écriture de lettres et de poèmes, moyen de poursuivre cet amour pour un homme qui l'oublie pourtant bien vite.]

Les Séparés

N'écris pas. Je suis triste et je voudrais m'éteindre.
 Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau.
 J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre,
 Et frapper à mon cœur, c'est frapper au tombeau.

5 N'écris pas !

N'écris pas. N'apprenons qu'à mourir à nous-mêmes.
 Ne demande qu'à Dieu... qu'à toi, si je t'aimais !
 Au fond de ton absence écouter que tu m'aimes,
 C'est entendre le ciel sans y monter jamais.

10 N'écris pas !

N'écris pas. Je te crains ; j'ai peur de ma mémoire ;
 Elle a gardé ta voix qui m'appelle souvent.
 Ne montre pas l'eau vive à qui ne peut la boire.
 Une chère écriture est un portrait vivant.

15 N'écris pas !