

Table des matières

Objet d'étude 1	La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle	7
Chapitre 1	S'entraîner au commentaire	9
	Synthèse de cours	9
	I. Panorama de l'histoire du genre poétique	9
	II. Outils d'analyse pour le texte poétique	14
	Fiche méthode	20
	Sujet corrigé	26
Chapitre 2	S'exercer à la dissertation sur programme	31
	Synthèse de cours	31
	I. Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>	31
	II. Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>	43
	III. Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>	57
	Fiche méthode	69
	Sujet corrigé	72
Objet d'étude 2	La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle	77
Chapitre 1	S'entraîner au commentaire composé	79
	Synthèse de cours	79
	I. Les genres propres à la littérature d'idées	79
	II. La littérature d'idées dans les trois grands genres au programme	86
	Fiche méthode	88
	Sujet corrigé	93
Chapitre 2	S'exercer à la dissertation sur programme	98
	Synthèse de cours	98
	I. Montaigne, <i>Les Essais</i>	98
	II. Les livres VII à XI des <i>Fables</i> de La Fontaine	109
	III. Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i>	116
	Fiche méthode	130
	Sujet corrigé	134
Objet d'étude 3	Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle	139
Chapitre 1	S'entraîner au commentaire	141
	Synthèse de cours	141
	I. Replacer le texte dans l'histoire du roman	141
	II. Être capable d'analyser un extrait de récit	147
	Fiche méthode	153
	Sujet corrigé	159

Chapitre 2	S'exercer à la dissertation	165
	Synthèse de cours	165
	I. Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	166
	II. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>	176
	III. Marguerite Yourcenar, <i>Les Mémoires d'Hadrien</i>	189
	Fiche méthode	201
	Sujet corrigé	205
Objet d'étude 4	Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle	211
Chapitre 1	S'entraîner au commentaire	213
	Synthèse de cours	213
	I. Panorama de l'histoire du théâtre	213
	II. Outils d'analyse pour le texte théâtral	220
	Fiche méthode	225
	Sujet corrigé	232
Chapitre 2	S'entraîner à la dissertation	239
	Synthèse de cours	239
	I. Jean Racine, <i>Phèdre</i>	240
	II. Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	251
	III. Samuel Beckett, <i>Oh les beaux jours</i>	262
	Fiche méthode	276
	Sujet corrigé	279