

Partie 1 Préparation au bac **8**

Fiche 1	Présentation de l'épreuve orale.....	11
I.	Présentation générale de l'épreuve orale.....	11
II.	L'analyse linéaire.....	13
III.	La question de grammaire.....	14
IV.	La présentation de l'œuvre choisie.....	15
V.	La présentation du carnet de lectures.....	16
Fiche 2	Conseils généraux pour l'épreuve.....	17
I.	La préparation des textes.....	17
II.	Les révisions.....	17
III.	Le jour de l'épreuve.....	18
Fiche 3	Méthodologie.....	19
I.	L'analyse linéaire.....	19
II.	La question de grammaire.....	22

Partie 2 Les thèmes littéraires **24**

Thème 1.	Le roman et le récit du Moyen Âge au ^{xxi}e siècle.....	27
Fiche 1	La Princesse de Clèves, Madame de La Fayette.....	30
I.	Réflexions sur « Individu, morale et société ».....	30
II.	L'œuvre au programme.....	31
Fiche 2	Le Rouge et le Noir, Stendhal.....	44
I.	Réflexions sur « Le personnage de roman : esthétiques et valeurs ».....	44
II.	L'œuvre au programme.....	45
Fiche 3	Mémoires d'Hadrien, Marguerite Yourcenar.....	58
I.	Réflexions sur « Soi-même comme un autre ».....	58
II.	L'œuvre au programme.....	59
Thème 2.	Le théâtre du ^{xvii}e au ^{xxi}e siècle.....	67
Fiche 1	Phèdre, Jean Racine.....	70
I.	Réflexions sur « Passion et tragédie ».....	70
II.	L'œuvre au programme.....	71

Fiche 2	Le Mariage de Figaro, Beaumarchais	86
I.	Réflexions sur « La comédie du valet »	86
II.	L'œuvre au programme	87
Fiche 3	Oh les beaux jours, Samuel Beckett	100
I.	Réflexions sur « Un théâtre de la condition humaine »	100
II.	L'œuvre au programme	101
Thème 3. La poésie du XIX^e au XXI^e siècle		111
Fiche 1	Les Contemplations, Victor Hugo	114
I.	Réflexions sur « Mémoires d'une âme »	114
II.	L'œuvre au programme	115
Fiche 2	Les Fleurs du Mal, Charles Baudelaire	128
I.	Réflexions sur « Alchimie poétique : la boue et l'or »	128
II.	L'œuvre au programme	129
Fiche 3	Alcools, Guillaume Apollinaire	144
I.	Réflexions sur « Modernité poétique ? »	144
II.	L'œuvre au programme	145
Thème 4. La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle		155
Fiche 1	Essais, Montaigne	158
I.	Réflexions sur « Notre monde vient d'en trouver un autre »	158
II.	L'œuvre au programme	160
Fiche 2	Fables, livres VII à XI, Jean de La Fontaine	170
I.	Réflexions sur « Imagination et pensée au XVII ^e siècle »	170
II.	L'œuvre au programme	171
Fiche 3	Lettres persanes, Montesquieu	186
I.	Réflexions sur « Le regard éloigné »	186
II.	L'œuvre au programme	187

Fiche 1	L'humanisme (1480-1580)	198
I.	Le contexte historique et les origines de l'humanisme.....	199
II.	Les principes majeurs de l'humanisme.....	200
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	200
IV.	Histoire des arts	201
Fiche 2	La Pléiade (1550-1600)	202
I.	Le contexte historique et les origines de la Pléiade.....	202
II.	Les principes majeurs de la Pléiade.....	203
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	203
Fiche 3	Le baroque (1580-1650)	204
I.	Le contexte historique et les origines du baroque	205
II.	Les principes majeurs du baroque	205
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	206
IV.	Histoire des arts	206
Fiche 4	Le classicisme (1640-1700)	207
I.	Le contexte historique et les origines du classicisme	208
II.	Les principes majeurs du classicisme	208
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	209
IV.	Histoire des arts	209
Fiche 5	Les Lumières (1715-1789)	210
I.	Le contexte historique et les origines des Lumières.....	211
II.	Les principes majeurs des Lumières.....	211
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	212
IV.	Histoire des arts	213
Fiche 6	Le romantisme (1800-1850)	214
I.	Le contexte historique et les origines du romantisme	215
II.	Les principes majeurs du romantisme	215
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	216
IV.	Histoire des arts	216

Fiche 7	Le réalisme (1830-1880)	218
I.	Le contexte historique et les origines du réalisme	219
II.	Les principes majeurs du réalisme	219
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	219
IV.	Histoire des arts	220
Fiche 8	Le naturalisme (1870-1900)	221
I.	Le contexte historique et les origines du naturalisme	222
II.	Les principes majeurs du naturalisme	222
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	223
IV.	Histoire des arts	223
Fiche 9	Le Parnasse (1830-1900)	224
I.	Le contexte historique et les origines du Parnasse	225
II.	Les principes majeurs du Parnasse	225
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	225
Fiche 10	Le surréalisme (1924-1960)	227
I.	Le contexte historique et les origines du surréalisme.....	228
II.	Les principes majeurs du surréalisme.....	228
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	229
IV.	Histoire des arts	229
Fiche 11	Le symbolisme (1880-1900)	230
I.	Le contexte historique et les origines du symbolisme.....	231
II.	Les principes majeurs du symbolisme.....	231
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	232
IV.	Histoire des arts	232

Fiche 12	L'absurde (1940-1960)	233
I.	Le contexte historique et les origines de l'absurde.....	233
II.	Les principes majeurs de l'absurde.....	234
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	234
Fiche 13	Le nouveau roman (1950-1980)	235
I.	Le contexte historique et les origines du nouveau roman.....	235
II.	Les principes majeurs du nouveau roman.....	236
III.	Œuvres littéraires et auteurs essentiels.....	236
IV.	Histoire des arts	237