

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES

I. L'AUTEUR ET SES CONTEXTES :

VICTOR HUGO : L'« ÉCHO SONORE¹ » QUI MARQUE SON SIÈCLE

1. L'homme public

Victor Hugo, au cours de sa longue existence, passionné par les affaires publiques, connaît quatre régimes politiques :

- **La Restauration (1814-1830)**

Durant son adolescence, il est monarchiste, comme l'était sa mère. Il est très vite pensionné par Louis XVIII puis décoré de l'ordre du mérite par Charles X.

- **Le règne de Louis-Philippe (1830-1848)**

Après la crise profonde que connaît la France, Victor Hugo évolue vers le libéralisme et, animé par des préoccupations sociales, opte pour une monarchie constitutionnelle. En 1845, il devient pair de France, c'est-à-dire membre de la chambre haute (équivalente du Sénat actuel).

La Révolution de 1848 ayant entraîné l'abdication de Louis-Philippe, Victor Hugo est élu sur une liste de droite à l'Assemblée constituante, puis à l'Assemblée législative. Il est alors partisan d'une démocratie libérale et humanitaire. Après avoir soutenu le prince président Louis-Napoléon, il s'oppose à celui-ci dès 1851 et tente d'organiser la résistance au coup d'État du 2 décembre. Devant l'échec de cette tentative, il doit fuir en Belgique. Sa femme reste en France : leurs deux fils sont emprisonnés à la Conciergerie.

1. Métaphore* que V. Hugo s'est appliquée à lui-même dans *Les Feuilles d'automne* (1830, I) pour montrer sa volonté d'accueillir en lui le monde qui l'entoure et de le répercuter dans ses œuvres car le poète est « un mage », un guide pour l'humanité.

- **Le Second Empire (1852-1870)**

Farouche opposant, il proclame :

Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là¹ !

Il part en exil à Jersey puis à Guernesey où le rejoint sa famille. Il y reste volontairement jusqu'à la chute du second Empire, bien qu'il soit rayé de la liste des proscrits dès 1859.

- **La III^e République (1870-1940)**

La république proclamée, il rentre à Paris où il est élu député en février 1871. Il s'oppose à la répression versaillaise contre la Commune et est battu aux législatives de 1872 mais il est nommé sénateur en 1876. Le 14 juin 1885, le gouvernement lui fait des obsèques nationales. La République honore moins l'écrivain que le défenseur des libertés et des grandes causes démocratiques et sociales.

2. L'homme privé

V. Hugo naît le 26 février 1802. Il est le fils d'un général d'Empire, Léopold Hugo et d'une mère vendéenne, royaliste et voltairienne, Sophie Trébuchet. Le couple se sépare en 1814 et sa constante mésentente affecte la jeunesse de leurs trois fils : Eugène, Abel, Victor. Victor est partagé : il adore sa mère mais éprouve de l'admiration et de l'affection pour son père.

Un an après la mort de sa mère, Victor épouse en 1822 une amie d'enfance Adèle Foucher dont il est très épris. Ils ont rapidement cinq enfants. Malgré une liberté réciproque (dès 1833, Adèle a une liaison avec Sainte-Beuve et Victor avec Juliette Drouet), une affection certaine unit les deux époux qui sont d'excellents parents. Le poète aura le grand chagrin d'enterrer quatre de ses enfants : le premier en 1823, Léopoldine en 1843, Charles en 1871, François en 1873 et de faire interner le cinquième : Adèle en 1872. Il reporte alors tout son amour sur ses petits-enfants : Jeanne et Georges. Madame Hugo meurt en 1868. Juliette Drouet survit jusqu'en 1883, toujours fidèle à son grand homme.

1. *Les Châtiments*, XIV, « Ultima verba », 1853.

3. L'homme de lettres

A seize ans, en 1818, Victor Hugo est lauréat de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse. Dès 1830, il est considéré comme le chef de l'école romantique et il jouit d'un très grand prestige auprès des écrivains contemporains.

La production littéraire de ce génie très fécond est immense : l'édition des Œuvres complètes, dites « de l'Imprimerie nationale » comprend 45 volumes ! L'écrivain aborde tous les genres* : poésie, théâtre, roman, notes diverses sur les événements de son temps. Il laisse aussi de nombreux et superbes dessins, des lavis.

4. Victor Hugo dans son siècle

Année	Vie et œuvres d'Hugo	Événements historiques et artistiques
1802	Naissance de Victor Hugo.	Bonaparte, consul à vie.
		Chateaubriand : <i>René</i> (R ¹), <i>Le Génie du christianisme</i> (E).
1804		Napoléon I ^{er} , empereur des Français.
		Beethoven, la <i>Symphonie « Eroïca »</i> . (M).
1809	Installation de Madame Hugo-Trébuchet et de ses trois fils aux « Feuillantines », à Paris.	Madame de Staël, <i>De l'Allemagne</i> (E). Chateaubriand, <i>Les Martyrs</i> (R).
1813		Géricault, <i>Le Radeau de la Méduse</i> (Pe).
1814		Abdication de Napoléon, Première Restauration : Louis XVIII.
1815		Les « Cent Jours » du 01-03 au 22-06. Défaite de Waterloo.
		Seconde Restauration.
1818	Séparation des époux Hugo. Victor Hugo, lauréat d'un concours de poésie à Toulouse, « Les Jeux Floraux ».	

1. Après chaque œuvre, on indique ainsi le genre : Roman = (R), Poésie = (P), Théâtre = (T), Essai = (E), Musique = (M), Peinture = (Pe).

Année	Vie et œuvres d'Hugo	Événements historiques et artistiques
	Fondateur du journal, <i>Le Conservateur littéraire</i> .	
1820		Lamartine, <i>Les Méditations poétiques</i> (P).
1821	Mort de Sophie Hugo-Trébuchet.	Mort de Napoléon I ^{er} .
1822	Mariage de Victor Hugo avec Adèle Foucher. <i>Odes et poésies</i> (P), obtention d'une pension de mille francs, accordée par Louis XVIII. <i>Amy Rosbart</i> (T), représentée seulement en 1827.	Stendhal, <i>Racine et Shakespeare</i> (E) (1823 et 25)
1824	Naissance de Léopoldine Hugo.	Mort de Louis XVIII et avènement de Charles X. Delacroix, <i>Les Massacres de Chio</i> (Pe).
1826	Naissance de Charles. <i>Nouvelles Odes</i> (P).	Vigny, <i>Poèmes antiques et modernes</i> (P).
1827	<i>Les Orientales</i> (P). <i>Cromwell</i> (T) et sa « Préface ». Représentation d' <i>Amy Rosbart</i> (T).	Mort de Beethoven.
1828	Naissance de François.	
1829	<i>Le dernier jour d'un condamné</i> (R). <i>Marion de Lorme</i> (T), pièce interdite en 1829, jouée en 1831.	Représentation d' <i>Henri III</i> de Dumas. Balzac, <i>Les Chouans</i> (R). <i>La Comédie humaine</i> → 1848. Musset, <i>Contes d'Espagne et d'Italie</i> (R).
1830	<i>Hernani</i> (T), 25 février : première représentation et « bataille ». Naissance d'Adèle.	« Les Trois Glorieuses », Chute de Charles X. Prise d'Alger. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (R). Lamartine, <i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (P). Berlioz, <i>La Symphonie fantastique</i> (M)
1831	<i>Notre Dame de Paris</i> , (R). <i>Les Feuilles d'Automne</i> (P). <i>Marion de Lorme</i> (T), représentation.	Révolte des Canuts de Lyon. Dumas, <i>Antony</i> (T).

Année	Vie et œuvres d'Hugo	Événements historiques et artistiques
1832	<i>Le Roi s'amuse</i> (T)	Insurrection populaire, lors des obsèques du général Lamarque. Mort de Goethe.
1833	Liaison de Victor Hugo avec l'actrice Juliette Drouet. <i>Lucrèce Borgia</i> (T). <i>Marie Tudor</i> (T).	Sand, <i>Leila</i> (R). Chopin, <i>Trois nocturnes</i> (M).
1834	<i>Claude Gueux</i> (R) remanié.	Balzac, <i>Le Père Goriot</i> (R). Musset, <i>Lorenzaccio</i> (T).
1835	<i>Les Chants du Crépuscule</i> (P). <i>Angelo, tyran de Padoue</i> (T).	Vigny, <i>Chatterton</i> (T).
1837	<i>Les Voix intérieures</i> (P).	Démission de Thiers.
1838	<i>Ruy Blas</i> (T).	
1840		Proudhon, <i>Qu'est-ce que la propriété ?</i> (E)
1841	Élection d'Hugo à l'Académie française.	
1842	<i>Le Rhin</i> (E).	Mort de Stendhal.
1843	Mort de Léopoldine Hugo. <i>Les Burgraves</i> (T).	Wagner, <i>Le Vaisseau fantôme</i> (M).
1845	Hugo, pair de France.	
1846		Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> (M). Courbet, <i>L'Homme à la pipe</i> (Pe).
1848	Hugo, député de Paris.	Révolution de Février. Seconde République. Mort de Chateaubriand et publication des <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> . Marx et Engels, <i>Le Manifeste du parti communiste</i> .
1851		Coup d'État du Prince Louis Napoléon.
1852	Charles et François Hugo, emprisonnés à la Conciergerie. <i>Napoléon le Petit</i> (pamphlet). Exil d'Hugo à Jersey.	Second Empire : Napoléon III. Th. Gautier, <i>Émaux et Camées</i> (P).
1853	<i>Les Châtiments</i> (P).	Nerval, <i>Sylvie</i> (R).
1855	Exil à Guernesey (« Hauteville-House »).	
1856		Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (R).

Année	Vie et œuvres d'Hugo	Événements historiques et artistiques
1857		Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> (P).
1859	Radiation sur la liste des proscrits mais refus de l'amnistie et séjour prolongé à Guernesey. <i>La Légende des siècles</i> (P), de 1859 à 83.	
1860		Annexion de la Savoie.
1862	<i>Les Misérables</i> (R).	La campagne du Mexique. Flaubert, <i>Salammbô</i> (R). Leconte de Lisle, <i>Poèmes antiques et barbares</i> (P).
1863	Madame Adèle Hugo, <i>Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie</i> (biographie).	
1864		Fondation de l'Internationale.
1865	<i>Chansons des rues et des bois</i> (P).	Claude Bernard, <i>Introduction à la médecine expérimentale</i> (E).
1866	<i>Les Travailleurs de la mer</i> (R).	Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i> (P).
1868	Mort de Mme Adèle Hugo-Foucher.	
1869	<i>L'homme qui rit</i> (R).	Verlaine, <i>Fêtes galantes</i> (P). Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i> (R).
1870	Fin de l'exil et retour à Paris.	Guerre contre la Prusse. Capitulation de Napoléon III à Sedan. Proclamation de la déchéance de Napoléon III et de la III ^e République. Verlaine, <i>La bonne chanson</i> .
1871	Mort de Charles Hugo. Victor Hugo, député de Paris : démission.	Commune de Paris.
1872	<i>L'Année terrible</i> (P). Internement d'Adèle Hugo rapatriée d'Amérique où elle séjournait.	
1873	Mort de François Hugo.	
1874	<i>Quatre-vingt treize</i> (R.).	Première exposition des Impressionnistes. Mallarmé, <i>L'Après-midi d'un faune</i> (P).
1876	Hugo, sénateur de la Troisième République.	

Année	Vie et œuvres d'Hugo	Événements historiques et artistiques
1877	<i>L'Art d'être grand-père</i> . (P). <i>L'Histoire d'un crime</i> (récit contre le coup d'État).	Crise du 6 mai : le ministère de Jules Simon renversé par Mac-Mahon. Zola, <i>L'Assommoir</i> (R).
1880		Premier ministère de Jules Ferry. Wagner, <i>Parsifal</i> (M).
1881	<i>Les Quatre Vents de l'esprit</i> (P).	
1882		Lois sur l'enseignement, (de 1882 à 1883). Guerre du Tonkin,
1883	Mort de Juliette Drouet. <i>La Légende des siècles</i> (dernière série).	Maupassant, <i>Une vie</i> (R).
1885	Mort de Victor Hugo. Funérailles nationales.	Zola, <i>Germinal</i> (R).
1886		Maupassant, <i>Bel-ami</i> (R).
1886 à 1899	Œuvres posthumes : <i>Théâtre en liberté</i> , <i>La Légende des siècles</i> , 3 ^e partie : « La fin de Satan », <i>Choses vues</i> .	1895 : début de l'affaire Dreyfus.

II. SCÈNES, ACTEURS ET PUBLIC PARISIENS EN 1830

Les représentations parisiennes sont très nombreuses depuis le début du siècle jusqu'à la première d'*Hernani* le 21 février 1830.

1. Les scènes

La scène la plus célèbre est la Comédie Française. Subventionnée, elle est aux mains des Libéraux. Temple du conservatisme, elle est fréquentée par la classe bourgeoise et elle s'affirme comme une héritière des grandes traditions classiques. Cependant elle représente aussi les vaudevilles* de Scribe. En 1829, elle crée *Henri III et sa cour* de Dumas, et *Hernani* l'année suivante.

Le théâtre de la Porte Saint Martin où l'on joue des mélodrames* peut concurrencer la Comédie Française parce qu'il est riche. Celui de la Gaîté aussi : c'est la scène attirée du grand auteur de mélodrames* Guilbert de Pixérécourt et de Victor Ducange.

Le Gymnase représente les vaudevilles* bourgeois d'Eugène Scribe, l'auteur le plus joué du XIX^e siècle.

2. Les acteurs

Leur poids est considérable dans l'essor du théâtre.

1. **Talma** (1763-1826) n'a pas été seulement un interprète génial, il a collaboré à presque toutes les tragédies de son siècle : il raturait, corrigeait, développait les manuscrits qui lui étaient soumis. De plus, son goût le portait vers le drame shakespearien.

2. **Frédéric Lemaître**, de son vrai nom Antoine Louis Prosper, né avec le siècle, meurt en 1876. Créateur du rôle de Robert Macaire dans *L'Auberge des Adrêts*, célèbre mélodrame* de B. Antier, A. Lacoste et A. Chapponier (1823), il donne au héros qu'il incarne ses attributs et ses attitudes constitutives. En 1827, il est « sublime » dans *Trente ans ou la vie d'un joueur* de Dulcis et dans *Antony* de Dumas qui disait de lui : « Il n'est pas un drame. Il est le Drame ».

3. Sur les scènes des boulevards, **Marie Dorval**, aimée par Vigny, est fort émouvante. Frédéric Lemaître et elle ont contribué au triomphe du mélodrame*.

4. A la Comédie Française, l'autorité, la compétence et le courage de **Mademoiselle Mars** sont incontestés¹ : ses démêlés avec Hugo lors des répétitions d'*Hernani* sont célèbres², elle contribue cependant au succès de la pièce : le rôle de Dona Sol fut « son triomphe et son chef-d'œuvre ».

5. **Firmin**, « un lion » (c'est-à-dire un grand séducteur, un dandy), est fort apprécié dans l'interprétation du personnage d'*Hernani*.

6. **Joanny**, âgé de 65 ans, joue Don Ruy Gomez. Il relate cette expérience dans son *Journal*³, tenu au jour le jour, du 25 février au 22 juin 1830.

1. Cf. Annexes, « Les acteurs célèbres », document 1, p. 79.

2. Cf. Annexes, « Les acteurs célèbres », document 2, pp. 79-80.

3. Cf. Annexe, « Les acteurs célèbres », document 3, pp. 80-81.