

# Table des matières

<b>Introduction générale</b>	
<b>Les quatre objets d'étude et le programme des œuvres</b>	3
<b>Méthodologie de la dissertation sur œuvre pour les classes de Seconde et de Première</b>	5
<b>Présentation générale de l'épreuve</b>	7
<b>Des repères pour étudier une œuvre</b>	9
<b>Méthodologie de la dissertation</b>	
<b>Les différents plans</b>	11
1. <i>Fiche méthode générale</i>	12
2. <i>Fiche méthode: le plan dialectique</i>	13
3. <i>Fiche méthode: le plan thématique</i>	14
4. <i>Fiches méthode par type de sujet</i>	15
• Sujet portant sur un titre	15
• Sujet portant sur une thématique	16
• Sujet portant sur un personnage	17
• Sujet portant sur un personnage auquel s'ajoute une thématique	17
• Sujet portant sur un mouvement littéraire ou culturel ou un genre littéraire	18

<b>Les sujets d'entraînements par objet d'étude: sujets rédigés et plans détaillés</b>	<b>23</b>
<b>1. <i>Objet d'étude:</i></b>	
<b>La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>24</b>
1. Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> , Livres I à IV	24
Parcours: Les Mémoires d'une âme	24
2. Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>	35
Parcours: Alchimie poétique: la boue et l'or	35
3. Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>	48
Parcours: Alchimie poétique: la boue et l'or	48
4. Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>	59
Parcours: Modernité poétique?	59
<b>2. <i>Objet d'étude:</i></b>	
<b>La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>71</b>
5. Montaigne, <i>Essais</i> , « Des Cannibales », I, 31; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée]	71
Parcours: Notre monde vient d'en trouver un autre	71
6. Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> , Livres VII à XI	81
Parcours: Imagination et pensée au XVII <sup>e</sup> siècle	81
7. Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	97
Parcours: Le regard éloigné	97
8. Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i>	113
<b>3. <i>Objet d'étude:</i></b>	
<b>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>126</b>
9. Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	126
Parcours: Individu, morale et société	126
10. Stendhal, <i>Le Rouge et Noir</i> (1830)	141
Parcours: Le personnage de roman, esthétiques et valeurs	141
11. Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	154
12. Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> (1951)	168
Parcours: Soi-même comme un autre	168
13. François Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i>	178
Parcours: Le personnage de roman, esthétiques et valeurs	178
14. Marguerite Duras, <i>Moderato Cantabile</i>	188
Parcours: Individu, morale et société	188

4. *Objet d'étude:*

<b>Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</b>	197
<b>15. Jean Racine, <i>Phèdre</i></b>	197
<b>Parcours:</b> Passion et tragédie	197
<b>16. Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i> (1725)</b>	209
<b>Parcours:</b> La comédie du valet	209
<b>17. Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)</b>	222
<b>Parcours:</b> La comédie du valet	222
<b>18. Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i></b>	231
<b>19. Samuel Beckett, <i>Oh les beaux jours</i></b>	238
<b>Parcours:</b> Un théâtre de la condition humaine	238