

Table des matières

PARTIE I CONCOURS A/L : LES ÉPREUVES D'ANGLAIS DANS LES DIFFÉRENTES ENS

I. Les épreuves écrites	3
1. Le tronc commun	3
2. Les épreuves de la spécialité anglais	4
a. À l'ENS Paris (Ulm)	4
b. À l'ENS Lyon	4
c. À l'ENS Paris-Saclay	4
II. Les épreuves orales	5
1. À l'ENS Paris (Ulm)	5
a. L'épreuve de tronc commun (excepté pour les spécialistes d'anglais)	5
b. Les épreuves pour les spécialistes d'anglais	5
2. À l'ENS Lyon	6
a. L'épreuve de tronc commun (excepté pour les spécialistes d'anglais)	6
b. Les épreuves pour les spécialistes d'anglais	6
3. À l'ENS Paris Saclay	7
4. L'anglais comme épreuve de LV2	7

PARTIE II LES ÉPREUVES ÉCRITES

Chapitre 1 - Le commentaire de texte	10
MÉTHODOLOGIE	10
I. Lire et décortiquer le texte	10
1. Autour du texte	10
2. Premiers repérages	10
II. Définir la problématique	12
III. Bâtir un plan	12
IV. Rédiger l'introduction	13
1. J'amène le sujet par le biais d'une accroche pertinente	14
2. Je présente le passage à analyser : sa situation dans l'œuvre et sa structure interne ...	14
3. J'énonce ma problématique	15
4. J'annonce le plan	15
MISE EN APPLICATION	16
V. Rédiger la conclusion	18
1. Je reprends les points essentiels de ma démonstration en répondant à la problématique que j'aurai choisie en introduction	18
2. J'ouvre le sujet sur un thème en lien avec le texte	18

MISE EN APPLICATION	19
CHECKLIST METHODOLOGIQUE	20
ENRICHIR SON EXPRESSION.....	21
I. Soignez votre style	21
1. Allez droit au but!.....	21
2. Donnez du relief à votre expression!.....	21
3. Les mots de liaison.....	21
4. La ponctuation	25
II. Apprenez du vocabulaire	26
1. Définissez la meilleure méthode d'apprentissage	26
2. Variez le vocabulaire	28
3. Enrichissez le vocabulaire littéraire	29
4. Soignez votre orthographe.....	31
5. Évitez les erreurs fréquentes.....	34
a. Les faux-amis	34
b. Maladresses fréquentes.....	35
c. Les prépositions	35
CHECKLIST GRAMMATICALE.....	36
MISE EN APPLICATION 1	37
MISE EN APPLICATION 2	43
Chapitre 2 - La version	49
I. Dans le cadre de l'épreuve d'anglais du tronc commun	49
1. Nécessité d'un questionnement méthodique sur le texte.....	49
a. L'origine géographique du texte.....	49
b. La dimension temporelle du texte.....	50
c. Les différents personnages et le système de renvoi des pronoms	50
2. De l'importance de l'apprentissage du vocabulaire.....	51
3. Approche méthodologique du dictionnaire unilingue.....	52
II. Dans le cadre de l'épreuve de spécialité des khâgneux Paris (Ulm)	
anglicistes.....	55
1. L'inférence contextuelle	55
2. L'inférence étymologique	55
3. Les principaux procédés de traduction.....	63
a. L'emprunt lexical.....	63
b. Le calque.....	63
c. La transposition	64
d. Le chassé-croisé	64
e. L'étoffement	65
f. La modulation.....	65
g. L'équivalence	65
h. L'adaptation	66
i. L'explicitation	66
j. La collocation.....	66
k. La coloration	67
4. De l'importance de la maîtrise du français.....	67
a. Les accords des participes passés et présents	67
b. Les verbes pronominaux	67
c. La conjugaison au passé simple	68

d. Présent de l'indicatif ou du subjonctif et subjonctif imparfait	70
e. La ponctuation	72
f. La traduction du prétérit et du present perfect	73
CONSEILS POUR LA VERSION.....	76
CORRECTION DES EXERCICES	77
MISE EN APPLICATION 1	78
MISE EN APPLICATION 2	80
Chapitre 3 - Le thème	83
ABORDER LE THÈME	83
I. Les procédés de traduction	83
1. La transposition	83
2. La modulation	83
3. Le chassé-croisé	84
4. L'étoffement	85
II. Les principales différences entre les deux langues	85
1. L'ordre des mots dans la phrase	85
2. Traduire les titres et les noms propres	86
3. Les majuscules	86
4. La typographie	86
III. Traduire les temps et les aspects	87
1. Comment traduire le passé simple ?	87
2. Comment traduire l'imparfait ?	87
3. Comment traduire le passé composé ?	88
4. Comment traduire le plus-que-parfait ?	89
5. Comment traduire le présent dans un texte narratif ?	89
6. Comment traduire le futur ?	90
7. Comment traduire le conditionnel ?	91
8. Comment traduire le subjonctif ?	92
IV. Stratégies lexicales	93
1. Les stratégies face au lexique inconnu	93
2. Traduire les expressions imagées	93
3. Traduire les démonstratifs (ce, cet(te), ces, celui/ceux, celle(s))	94
CONSEILS POUR LE THEME.....	96
GRAMMAIRE LES ESSENTIELS.....	97
LE DOMAINE NOMINAL	98
I. Les articles : a/an, the ou Ø	98
1. L'article A, AN	98
2. L'article THE	98
3. L'article Ø	99
II. Les dénombrables et indénombrables	100
1. Comment accorder les indénombrables ?	100
2. Quel quantifieur choisir ?	100
III. Le génitif	102
1. Exprimer la possession	102
2. Les adjectifs et pronoms possessifs	103
IV. Les adjectifs	103

V. Les pronoms	104
1. Les pronoms personnels sujets et compléments	104
2. Les pronoms réciproques: each other ou one another?	104
3. Someone ou somebody?	105
4. None ou No one?	105
VI. Les comparatifs et les superlatifs	105
LE DOMAINE VERBAL	106
I. Infinitif, gérondif et base verbale	106
1. Le gérondif	106
2. L'infinitif	107
II. Temps et aspects	108
1. Preterit, present perfect & pluperfect	108
2. Preterit en V-ing: Was/Were + V-ing	109
3. Le present perfect en V-ing: Have/Has + Been + V-ing	110
4. Les questions	110
a. Les questions directes	110
b. Les questions indirectes	111
III. Les modaux	111
IV. L'expression du souhait, de la volonté	114
1. Avec "wish" (souhaiter)	114
2. Avec "would like"	114
3. Avec "want" (vouloir): on utilise les structures suivantes	115
LA PHRASE COMPLEXE	115
I. Les structures causatives	115
1. To make someone do something: forte idée de contrainte	115
2. To get someone to do something: cette structure implique une idée de persuasion, de résultat difficile à obtenir:	115
3. To have + objet + participe passé: contrainte avec sens passif:	115
4. To have + base verbale: faire faire quelque chose à quelqu'un; contrainte atténuée:	115
II. Les subordonnées relatives	115
1. Les pronoms relatifs	115
2. Traduire les relatifs sujets « qui ou que »	116
3. Traduire le relatif complément « que »	116
4. Traduire « ce qui, ce que »	117
5. Traduire « où »	117
6. Traduire « dont »	117
III. L'expression de la condition: les phrases en "if"	118
IV. La voix passive	118
EXERCICES	120
CORRECTION DES EXERCICES	122
MISE EN APPLICATION 1	125
MISE EN APPLICATION 2	127

PARTIE III LES ÉPREUVES ORALES

Chapitre I - Les épreuves orales de littérature	136
RÉCAPITULATIF DES ÉPREUVES ORALES DANS LES DIFFÉRENTES ENS	136
I. À l'ENS Paris (Ulm) : épreuve du tronc commun pour les non spécialistes d'anglais	136
II. À l'ENS Paris (Ulm) : épreuve à option pour les spécialistes d'anglais	138
III. À l'ENS Paris Saclay : épreuve pour les spécialistes d'anglais	138
IV. À l'ENS Lyon : épreuve pour les spécialistes d'anglais	142
V. Pour toutes les épreuves de littérature des différentes ENS	144
VI. Bibliographie indicative pour vous préparer au mieux aux épreuves de littérature	144
ANALYSER UN EXTRAIT DE ROMAN.....	145
I. Qui raconte ?	145
1. Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ?	145
2. Le narrateur qui produit le récit est-il lui-même l'objet du récit ?	145
II. Qui voit ?	146
1. Focalisation interne	146
2. Focalisation externe	146
3. Focalisation zéro	147
III. Qui parle ? Et comment ?	147
1. Discours narrativisé	147
2. Discours indirect	148
3. Discours indirect libre	149
4. Discours direct	150
5. Discours direct libre	150
MISE EN APPLICATION	151
ANALYSER UN POÈME	155
I. La longueur des vers	155
II. La longueur des strophes	156
III. Les rimes	156
1. Schémas de rimes traditionnels	156
2. Autres formes de rimes	156
3. Rimes masculines ou féminines	157
4. Allitérations	158
IV. Les pieds métriques	158
1. Le iambe	159
2. Le trochée	159
3. Le spondée	159
4. L'anapeste	160
5. Le dactyle	160
V. Formes poétiques et genres poétiques	161
1. La ballade	161
2. L'ode	161
3. Le sonnet	161
4. L'épigramme	162

5. L'épopée.....	162
6. L'épopée comique.....	163
7. La pastorale.....	163
8. Les poèmes de circonstance.....	164
9. L'épigramme.....	164
10. Les poèmes légers.....	164
11. L'acrostiche.....	165
12. Le calligramme.....	165
MISE EN APPLICATION.....	166
Analyser un extrait de théâtre.....	172
I. Vocabulaire spécifique au théâtre.....	172
II. Les différents types de discours au théâtre.....	172
1. Le dialogue.....	172
2. La stichomythie.....	173
3. Le soliloque.....	173
4. Le monologue.....	173
5. La confession.....	174
6. L'aparté.....	174
III. Le temps et l'espace au théâtre.....	174
1. L'espace théâtral.....	174
2. Le temps au théâtre.....	175
IV. La langue dramatique.....	176
La langue du théâtre shakespearien.....	176
1. Le vers shakespearien.....	176
a. Terminaisons féminines ou masculines?.....	177
b. Césures féminines ou masculines?.....	177
2. La prose shakespearienne.....	178
V. Les genres dramatiques.....	181
1. La tragédie.....	181
2. La comédie.....	182
a. Comedy of character = comedy of humours.....	182
b. Satirical comedy.....	182
c. Comedy of manners.....	182
d. Comedy of errors.....	182
e. Romantic comedy.....	182
f. Situation comedy = farce.....	182
3. Autres formes dramatiques.....	183
a. Melodrama.....	183
b. History play = chronicle play.....	183
c. Problem play = thesis play.....	183
d. Theatre of the absurd.....	183
MISE EN APPLICATION.....	184
ANALYSER LES DIFFÉRENTS TONS LITTÉRAIRES.....	194
I. L'humour et les mots d'esprit.....	194
1. L'humour.....	194
2. L'humour noir.....	194
3. Les mots d'esprit.....	194

II. La satire	195
1. Juvenalian satire	195
2. Horatian satire	195
3. Menippean satire	196
III. L'ironie	196
1. L'ironie verbale	196
2. L'ironie situationnelle	197
a. L'ironie dramatique	197
b. L'ironie tragique	197
3. Les autres formes d'ironie	198
a. L'ironie romantique	198
b. L'ironie socratique	198
c. L'ironie cosmique	198
4. L'ironie fait souvent usage des procédés stylistiques suivants:	199
a. L'hyperbole	199
b. L'euphémisme	199
c. La litote	199
d. L'apophasie	199
e. La prétérition	199
f. L'allusion	200
g. Le sarcasme	200
h. L'invective	200
IV. L'imitation	200
1. La parodie	200
2. Le pastiche	201
3. Le collage littéraire	201
4. Le burlesque	201
a. Le travestissement burlesque	202
b. L'épopée héroï-comique	202
5. La chute du Sublime vers le ridicule	202
MISE EN APPLICATION	203
LANDMARKS IN AMERICAN LITERATURE	204
LANDMARKS IN BRITISH LITERATURE	211
LANDMARKS IN COMMONWEALTH LITERATURE	220
GLOSSAIRE DES TERMES LITTÉRAIRES	222
Chapitre 2 - Les épreuves orales de civilisation	232
DESCRIPTIF DE L'ÉPREUVE	232
I. ENS Lyon: analyse d'un extrait de journal hors programme	232
II. ENS Paris-Saclay: analyse d'un extrait de journal sur programme	234
LE TRAVAIL EN AMONT	235
I. Pistes bibliographiques	235
II. Lecture des journaux	235
III. Sites à consulter	236
IV. Sites et vidéos en ligne	237
V. Films	237
VI. Séries	238

LA MÉTHODOLOGIE	239
I. L'ENS Lyon : l'analyse de journal hors programme	239
1. La structure.....	239
a. L'introduction.....	240
b. La synthèse.....	241
c. Le commentaire	241
2. L'attitude à adopter	244
II. À L'ENS Paris-Saclay : l'analyse d'un extrait de journal sur programme	245
1. Adopter un système d'abréviations	245
2. Organiser sa prise de notes.....	245
RAPPELS LINGUISTIQUES.....	246
I. Le vocabulaire	246
II. La grammaire	249
MISE EN APPLICATION	250
CULTURAL LANDMARKS	254
INSTITUTIONS.....	254
I. The United States	254
1. Historical background.....	254
2. The three branches of government	256
3. The political parties	257
II. The United Kingdom.....	257
1. The political sphere	258
2. The political parties	258
3. Brexit.....	260
4. The Commonwealth	261
THE MEDIA	264
I. Print media	264
1. From paperback books to e-books.....	264
2. The printed press	264
II. Digital media and the rise of participatory journalism	265
III. Freedom of the press.....	266
THE INTERNET AND SOCIAL MEDIA.....	268
I. Online activism : a new form of engagement or a mere illusion ?	268
II. The Internet, too powerful a weapon ?	268
III. Growing concerns over the protection of our personal data	269
EDUCATION.....	272
I. Brief overview of the British and American educational systems in comparison with France's	272
II. Primary and secondary education in the USA and the UK	272
1. In the USA	272
2. In the UK	273
III. Higher education and social (im)mobility	273
1. Higher education in the UK.....	273
2. Higher education in the USA	274

MIGRATION	276
I. Immigration to the US	276
II. Britain and the migrant crisis	277
ENVIRONMENTAL ISSUES	281
I. Former inability to reach a global agreement	281
II. The United Nations Climate Change conference (COP21) – 2015	281
III. The United Nations Climate Change Conference (COP24) – 2018	282
IV. Civil society initiatives	283
Chapitre 3 - Prononciation les essentiels	285
I. Les sons consonnes	286
1. /h/	286
2. /r/	286
3. /ð/	286
4. /θ/	287
5. /tʃ/	287
6. /s/	287
7. /z/ ou /ɪz/	287
8. Prononciation de la terminaison –ed des verbes au prétérit simple	287
9. b muet	288
10. k- muet	288
11. c- muet	288
12. p- muet	288
13. w- muet	288
II. Les sons voyelles	288
1. /ʌ/	288
2. /ɪ/	288
3. /ɪ:/	288
4. /ɔ:/	289
5. /ə/	289
III. Les diphtongues	289
1. /aɪ/	289
2. /eɪ/	289
3. Mots terminés par –ough	290
4. Mots terminés par –own	290
IV. Les erreurs de prononciation et d’accentuation les plus fréquentes à l’oral de littérature	290
V. Les erreurs de prononciation et d’accentuation les plus fréquentes à l’oral de civilisation	291