

Chapitre 1

MÉTHODES D'ANALYSE PRÉALABLES

N'oubliez pas tout le travail sur la lecture du sujet que vous avez dû effectuer avant d'en arriver ici ! L'analyse du sujet ne vient qu'**après** la lecture du sujet.

Nous allons vous aider à comprendre comment :

- identifier le type de sujet
- trouver la problématique

« On me dit d'analyser le sujet pour identifier les attentes. Mais ne faut-il pas procéder toujours de la même manière quel que soit le sujet ? »

Analyser le sujet avant de faire une dissertation, c'est comme penser à bien mettre la fève dans la galette : si on n'oublie de le faire, tout le reste est raté... Si vous éprouvez plus de difficultés pour dissenter que pour cuisiner, rassurez-vous : Method' est là ! Commencer par identifier le type de sujet va vous dépanner dans toutes les situations.

MÉTHODE 37 : Comment identifier le type de sujet ?

■ Principe

Comme James Bond face à un suspect, on commence par examiner le sujet de dissertation. Et même si les termes ne sont jamais les mêmes, ils se ressemblent car ils sont toujours construits de la même manière, avec souvent les trois éléments suivants :

- La **présentation d'un jugement ou d'une opinion**, qui peut prendre la forme d'une **citation** d'un auteur ou d'un critique : elle reste facultative.
- Une **question** ou une **instruction**, venant reformuler l'opinion précédant.
- Une **consigne** qui précise la **démarche** à adopter.

Eh oui, même si les sujets ne se ressemblent pas, on retrouve toujours ces points dans leur présentation. Vous en voulez la preuve? Les sujets proposés, à l'issue de l'introduction, s'inscrivent pleinement dans cette logique :

« *Un roman : c'est un miroir que l'on promène le long d'un chemin* » [citation]
 Ces propos de Stendhal dans *Le Rouge et le Noir* (1830) vous paraissent-ils s'appliquer à *La Princesse de Clèves*? [question]
 Vous répondrez en vous fondant sur votre lecture du roman de Mme de La Fayette [consigne]

Pour identifier le type de sujet, rien de plus simple. Il existe en effet deux types de sujet, suivant les consignes mentionnées ou bien suivant la formulation de la question. Il faut donc identifier celui qui est proposé :

- Le sujet qui demande de **commenter** et de **discuter** une opinion. **Commenter**, c'est justifier l'opinion, la thèse, c'est-à-dire apporter tous les arguments qui permettent de soutenir que cette thèse est valable. Discuter, c'est **nuancer** la thèse, c'est émettre des réserves sur sa validité, en s'appuyant pour cela sur plusieurs arguments. Ce type de consigne peut être explicite « Vous commenterez et discuterez cette affirmation » ou à déduire de la manière dont le sujet est présenté. Si le sujet présente une question avec « pensez-vous que...? » ou bien contenant les verbes pouvoir ou devoir, comme « L'auteur peut-il contribuer à l'amélioration de la société », cela sous-entend que le jugement peut être nuancé. Il faut donc toujours se demander si la formulation du sujet sous-entend que l'opinion présentée peut ou doit être nuancée. Si ce n'est pas le cas, nous sommes dans le second type de sujet. En gros, si on vous demande de peser le pour et le contre, pour reprendre une expression courante, c'est que l'on se trouve dans ce type de sujet.
- Le sujet qui demande d'**analyser une notion**. Il part du principe qu'une opinion est vraie, qu'une notion est valable, et tout le devoir devra venir prouver la validité de cette notion en la définissant successivement d'au moins deux manières. Le sujet « En quoi la pièce *Phèdre* de Racine est-elle une tragédie de l'aveu? » n'implique pas de nuances, mais part du principe que la pièce est une tragédie reposant sur des aveux, et qu'il s'agit de justifier en adoptant plusieurs points de vue : c'est une tragédie de l'aveu parce qu'elle est construite sur une succession d'aveux; c'est une tragédie de l'aveu parce que, dans une perspective thématique, l'amour n'est exprimé qu'à travers des aveux, puisqu'il est honteux et doit être dissimulé.

■ Mise en œuvre

Reprenons les sujets cités précédemment.

1. *D'après le marquis de Sade, « on appelle roman l'ouvrage fabuleux composé d'après les plus singulières aventures de la vie des hommes ». Cette définition du roman vous paraît-elle correspondre à votre lecture de La Princesse de Clèves? Vous répondrez en vous appuyant sur le roman de Mme de La Fayette,*

sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe et sur votre culture personnelle.

- ▶ La formulation de la question « vous paraît-elle » suppose une discussion ; le sujet implique donc de justifier la définition de Sade à partir du roman de madame de La Fayette, puis de nuancer cette définition en apportant d'autres éléments, en proposant d'autres points de vue sur le contenu du roman.
2. *Le Comte de Monte-Cristo de Dumas n'est-il qu'un roman de la vengeance ?*
- ▶ Le verbe « est-il », associé à la formulation restrictive « ne... que » sous-entend que le roman d'Alexandre Dumas repose sur la vengeance, mais que ce n'en est pas le seul fondement. Les deux aspects seraient à justifier et à analyser.
3. *Dans le premier livre des Essais, Michel de Montaigne explique que, pour se former, il faut « froter et limer notre cervelle contre celle d'autrui ». En quoi ce propos s'applique-t-il aux chapitres « Des Cannibales » et « Des Coches » ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur votre lecture de l'œuvre, ainsi que sur votre culture personnelle.*
- ▶ La locution interrogative « En quoi » suppose que la proposition qui suit est admise et qu'il faut la justifier. Le propos de Montaigne convient pour les deux chapitres étudiés (d'ailleurs, ce serait stupide d'écrire que Montaigne se trompe quand il parle de sa propre œuvre!) ; il s'agirait d'envisager les différentes dimensions selon lesquelles le propos s'applique aux deux chapitres vus en cours.

■ Astuce

Vous craignez malgré tout de ne pas y arriver ? Voici comment décoder les formules magiques des sujets.

Pour identifier le type de sujet, vous pouvez vous aider de la manière dont il est formulé. Voici un tableau qui résume les exemples de tournures à repérer afin de cerner le type de sujet...

Sujet « Commenter et discuter »	Sujet « Analyser une notion »
« peut-il »	« Quel(le) est », « Quel.le.s sont » ?
« doit-il »	« En quoi »
« nécessairement », « uniquement », « seulement »	« Comment »
« Qu'en pensez-vous ? », « Selon vous »	...
« vous semble-t-il », « vous paraît-il »	
...	

■ Mise en garde

La formulation « Dans quelle mesure... » est assez libre. Elle peut être comprise comme permettant d'analyser une notion, mais n'exclut pas non plus la discussion. En général, les corrigés présentant cette formule proposent deux parties qui commentent et la dernière apportant quelques éléments de nuance. Libre à vous !

« On me dit souvent que je confonds sujet et problématique. Quelle est la différence ? »

Ah la **problématique**... le Graal de la dissertation, toujours très difficile voire impossible à trouver ? Encore un préjugé que nous allons vous aider à combattre par des conseils très clairs !

MÉTHODE 38 : Comment trouver la problématique ?

■ Principe

Une fois le type de sujet identifié, il faut repérer le **problème** posé par le sujet. Élémentaire, mon cher Watson ! Mais c'est quoi au juste ? Chaque sujet de dissertation pose un problème, c'est-à-dire qu'il repose sur un **paradoxe apparent**. Il suppose bien souvent un rapport entre deux notions, rapport discutable, comme la copie va le montrer.

Comment identifier ce problème ? Soulignez les mots importants et notez leurs significations et leurs implications. À partir de ces champs sémantiques (nom barbare, désolé), deux possibilités :

- Vous trouverez des termes qui semblent en opposition.
- Ou bien vous découvrirez un sous-entendu une relation supposée entre deux termes, relation qui semble discutable et qu'il s'agit de discuter : à vous de formuler le problème apparent induit par le sujet.

Si vous ne comprenez pas le sens d'un mot, essayez de le deviner par l'étymologie (reportez-vous à la méthode 11 dans la partie sur le commentaire).

■ Mise en œuvre

Reprenons les sujets de tout à l'heure. Les termes importants sont mis en gras ; entre crochets droits apparaissent leurs sémantismes.

1. *D'après le marquis de Sade, « on appelle roman [genre littéraire] l'ouvrage fabuleux [qui raconte une fable, une histoire fictive] composé d'après les plus*

singulières aventures [actions] de la vie des hommes [les gens, ceux qui existent et concernent notre réalité] »

- ▶ Le sujet sous-entend que les aventures dans un roman sont toujours fabuleuses, c'est-à-dire extraordinaires : ne peut-on pas imaginer un roman avec des événements quelconques ?
2. *Le Comte de Monte-Cristo de Dumas n'est-il [uniquement, formulation restrictive] qu'un roman [livre, genre littéraire] de la vengeance [sentiment éprouvé lorsque l'on veut réparer des torts] ?*
- ▶ Le sujet sous-entend que la thématique principale du roman d'Alexandre Dumas est la vengeance : n'existe-t-il aucune autre dimension importante ?
- Le sujet, formulé avec une tournure restrictive « ne... que », propose de s'interroger sur un sous-entendu dans le sujet.
3. *Dans le premier livre des Essais, Michel de Montaigne [auteur et œuvre caractéristiques de l'humanisme] explique que, pour **se former** [question de l'éducation personnelle], il faut « frotter et limer notre cervelle contre celle **d'autrui** » [quelqu'un autre, l'étranger].*
- ▶ Le sujet repose sur le paradoxe apparent selon lequel pour s'instruire soi-même il faut s'inspirer d'autrui. Comment entendre la relation avec l'autre ?

■ Mise en garde

Le problème posé par le sujet est donc différent du sujet lui-même : ne les confondez pas !

De l'exemple à fuir...

Voici une problématique correspondant au sujet suivant : « Victor Hugo écrit dans la préface de Cromwell que "le caractère du drame est le réel". Cette affirmation saurait-elle s'appliquer à votre lecture d'Hernani ? [parcours d'étude : passion et drame romantique]

V. Hugo a regroupé ses œuvres dramatiques sous le nom de Théâtre en liberté. Est-ce que cette formule s'adapte au drame romantique ? »

... à l'exemple à suivre

Le théâtre est par essence l'art du masque : des hommes bien vivants jouent les personnages des pièces. Ce que le théâtre donne à voir ne peut être réel. Comment selon Victor Hugo dans Hernani cet art de l'illusion peut-il avoir comme caractère, c'est-à-dire comme marque distinctive le réel ?

RÉCAPITULONS...

- Il faut identifier le type de sujet, parmi les deux proposés : le sujet qui demande de commenter et de discuter et le sujet qui demande d'analyser une notion.
- Il faut trouver le problème posé par le sujet : le sujet contient soit un paradoxe apparent, soit suppose une relation problématique entre deux éléments.

EXERCICES**72⁰****Identifiez les types de sujet.**

1. Le romancier peut-il parler de toute la société à travers un seul personnage ? Vous répondrez à la question en vous appuyant votre lecture de *Germinal* de Zola. [parcours d'étude : roman, engagement personnel, engagement social]
2. Dans son roman *Les Faux-Monnayeurs* (1925), André Gide écrit : « Il se dit que les romanciers, par la description trop exacte de leurs personnages, gênent plutôt l'imagination qu'ils ne la servent et qu'ils devraient laisser chaque lecteur se représenter chacun de ceux-ci comme il lui plaît. » Ce propos correspond-il à votre lecture des *Faux-Monnayeurs* ? [parcours d'étude : Le roman sur le roman]
3. Un être médiocre saurait-il être un héros de roman ? Vous répondrez à la question en prenant appui sur votre lecture de *L'Étranger* de Camus. [parcours d'étude : le regard de l'absurde]
4. « Le comique naît du sérieux du personnage. Il n'y a pas de comique sans gravité. Pour être comique, celui qui fait rire doit ignorer qu'il est risible. » Vous expliquerez et discuterez ce propos en vous appuyant sur votre lecture du *Misanthrope* de Molière [parcours d'étude : comédie du moi, comédie du monde]
5. En quoi la confrontation fait-elle ressortir le comique du texte ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur votre lecture du *Bourgeois gentilhomme* de Molière [parcours d'étude : comédie, satire et ridicule]
6. Le théâtre peut-il faire réfléchir le spectateur aussi efficacement que la littérature d'idées ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre lecture d'*Oh ! les beaux jours !* de Beckett, ainsi que sur les textes que vous connaissez. [parcours d'étude : un théâtre de la condition humaine]
7. Pensez-vous qu'un poème gagne à être illustré ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur votre lecture des *Mains libres* d'Éluard, ainsi que sur vos lectures personnelles. [parcours d'étude : poésie et dessin]
8. Quelles sont, selon vous, les fonctions du poète dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre

lecture de l'œuvre et sur vos connaissances personnelles. [parcours d'étude: Alchimie poétique, la boue et l'or]

73⁽¹⁾ Dans les sujets précédents, précisez si la démarche demande de confronter ses lectures et ses connaissances à un jugement sur la littérature et /ou de donner son avis personnel.

74⁽²⁾ Trouvez la problématique des sujets précédents.

75⁽¹⁾ Quelle est la problématique pertinente ?

1. La lecture d'un roman d'apprentissage permet-elle au lecteur de se former lui-même ? Vous répondrez en vous appuyant sur votre lecture de *Bel-Ami* de Maupassant. [parcours d'étude : roman et satire]
 - Le roman, miroir que l'on promène le long d'un chemin, est-il vraiment réaliste ?
 - Un roman comme *Bel-Ami* décrit les actions d'un personnage fictif, autre que le lecteur. Est-il possible de se former à partir de quelqu'un d'autre ?
 - Le roman permet-il au lecteur de se former ?
2. En quoi le héros d'une pièce de théâtre peut-il, selon vous, susciter l'admiration ? Vous répondrez en vous fondant sur votre lecture d'*Hernani* de Hugo et sur vos connaissances personnelles. [parcours d'étude : passion et drame romantique]
 - Pourquoi peut-on dire qu'*Hernani* suscite l'admiration ?
 - Le théâtre représente la réalité. N'y a-t-il pas un paradoxe à susciter l'admiration à partir d'événements quotidiens ?
 - Le théâtre est l'art de la tragédie. Est-ce conciliable avec l'aspect comique dans la pièce ?