

Table des matières

Avant-propos : Il ne leur manque que la parole	3
Madame Vanity	3
« Cela » nous regarde.....	4
L'animalséance.....	4
De saint Jean à Sandra.....	5
L'animal que donc vous êtes	6
Mode d'emploi général de l'ouvrage	7
La construction des chapitres	8
Les références cinématographiques.....	9
Table des contributeurs.....	11

Première partie

Philosophie..... 13

Chapitre 1	L'animal chez Aristote.....	15
	Introduction : le penseur de l'animal	16
	I. L'animalité pensée comme animation	17
	L'animal comme vivant animé.....	17
	L'âme sensitive de l'animal	18
	II. L'animalité pensée comme finalité.....	19
	L'individualité animale.....	19
	La pluralité et la complexité des animaux.....	21
	Conclusion : L'animal penseur	23
Chapitre 2	Les stoïciens face à l'animal.....	27
	I. L'animal (rationnel) que donc je suis.....	28
	Le monde comme premier animal	28
	L'être humain, un animal supérieur.....	28
	Les pouvoirs de l'animal rationnel.....	29
	Le petit d'homme, un animal comme les autres.....	30
	II. Les fondements naturels de la morale	32
	Les fonctions propres des vivants.....	32
	L'affection naturelle pour ses petits.....	33
	III. Les animaux comme modèles et anti modèles	34
	La violence comme signe de l'inhumain.....	34
	Trente millions d'amis?.....	35
	Conclusion.....	36

Chapitre 3	Montaigne : l'animal est un homme comme les autres	41
	I. L'animal à la ressemblance de l'homme	42
	Vaineté de l'homme	42
	Des animaux prodigieux	43
	Le scepticisme de Montaigne	44
	II. L'homme à la ressemblance de l'animal	45
	Misère de l'anthropocentrisme	46
	L'égalité de l'homme et des bêtes	47
	Conclusion	49
Chapitre 4	Descartes ou la question de l'animal comme « machine vivante »	55
	I. Le mécanisme du corps	56
	Une nature géométrique	56
	Le moteur de l'animal	57
	L'automate : modèle mécaniste du vivant	58
	Les limites du modèle physiologique de Descartes	59
	II. L'âme des animaux	61
	L'intelligence des « bêtes »	61
	La parole	63
	Les passions : un terme ambigu	64
	Les limites de l'analogie	65
	III. La vie et la pensée : deux principes distincts	67
	Deux principes de mouvement	68
	Leur refuser une âme : une position morale	68
	Conclusion	69
Chapitre 5	Âme des bêtes et homme machine au siècle des Lumières	73
	I. De l'animal machine à l'homme machine,	
	l'approche matérialiste	74
	Un matérialisme radical	74
	Si l'homme est machine son âme est matérielle	75
	La dignité animale	75
	Ni l'homme ni l'animal ne sont libres	76
	II. Continuité : l'approche matérialiste et l'Encyclopédie	77
	Connaître le vivant	77
	La matière vivante explique tout	78
	Continuité ou discontinuité de l'animal à l'homme : l'âme des bêtes ..	78
	Enjeux moraux et théologiques	79
	III. Le sensualisme : si penser c'est sentir, l'animal pense-t-il?	80
	Approches cartésiennes	80
	Les bêtes sentent comme nous	80
	La sensation n'est pas mécanique	81
	L'instinct n'est pas un mécanisme purement passif	81
	L'hypothèse du langage animal	82
Chapitre 6	Peuvent-ils souffrir ? – L'humain et l'animal chez Rousseau et Bentham	85
	I. Une brèche anthropologique : la pitié comme lien sensible	
	aux animaux	86
	Avant et contre la raison : une morale sensible	86

	La négation de la négation de la souffrance animale : la fin du cogito?.....	87
	Le maintien, pourtant, de la différence anthropologique	88
II.	Bentham et l'offensive anti-spéciste	89
	Un texte fondateur.....	89
	Qu'est-ce qu'une argumentation utilitariste?	91
III.	Limites et difficultés du pathocentrisme	92
	Limites de l'utilitarisme : welfarisme vs abolitionnisme	92
	Les contradictions du pathocentrisme.....	93
Chapitre 7	Schopenhauer : plaidoyer pour un zoomorphisme	97
I.	Une métaphysique de la nature	98
	La fin des animaux : une disparition théorique.....	98
	La clef de la métaphysique : notre animalité.....	99
II.	L'animal que donc je suis.....	100
	L'animal et l'homme : de l'entendement à la raison.....	100
	Sous le cuir : un seul être.....	101
III.	La découverte d'une universalité véritable	103
	La compassion ou la souffrance en partage.....	103
	Une extension concrète : un droit des animaux?.....	104
	Conclusion : une responsabilité métaphysique	106
Chapitre 8	L'animal, l'homme et la sélection naturelle chez Darwin	111
I.	L'homogénéité des espèces vivantes et l'évolution.....	112
	Le vivant avant Darwin : fixisme et lamarckisme	112
	Les deux perspectives décisives : la géologie de Lyell et la doctrine de Malthus.....	113
	Les idées de sélection naturelle et de lutte pour la vie	114
II.	L'homme comme espèce animale sélectionnée par l'évolution	115
	L'espèce humaine en débats : créationnisme, chaînon manquant, unité de l'espèce.....	115
	L'homme, animal comme les autres	116
	Le propre paradoxal de l'homme et le rejet anticipé d'une « politique darwinienne ».....	117
III.	Le darwinisme et ses avatars : les enjeux d'une animalisation de l'homme et des sociétés humaines	118
	Les sentiments ambivalents de Darwin par rapport à la sélection naturelle	118
	Traiter l'homme comme un « animal »	119
	Conclusion.....	121
Chapitre 9	Le monde de l'animal : approche phénoménologique	123
I.	L'animal, si loin, si proche	125
	Les hérissons ne traversent pas les routes.....	125
	Ce que ça fait d'être une chauve-souris.....	125
	Des « pelotes de monde »	126
II.	Dans quel monde vit l'animal?.....	127
	« La clarification du concept de monde est une des tâches capitales de la philosophie »	127

Le lézard sur la roche.....	128
Que signifie « zoologie privative »?.....	129
III. Merleau-Ponty et la tâche d'une « description de l'entrelacs homme-humanité »	130
« un certain creux, un certain dedans, une certaine absence » (VI, p. 198)	130
Mondes animaux et formes animales	131
C'est tout un monde.....	132
Conclusion.....	133

Chapitre 10 De l'animal aux animaux dans l'œuvre de Gilles Deleuze137

I. Libérer la réflexion philosophique sur les animaux du règne de l'identité.....	139
La réduction de la différence par le primat accordé à l'identité.....	139
L'animal comme minorité	140
II. Définir tout animal par les agencements singuliers dans lesquels il entre	141
La notion d'agencement.....	141
L'identité de l'agencement et du mode fini existant spinoziste.....	143
Définir un animal par une liste d'affects : première intervention de Uexküll	144
L'importance du territoire dans l'agencement : deuxième intervention de Uexküll	146
L'importance de la composition : le débat entre Cuvier et Saint-Hilaire et le devenir-animal	147
III. Existe-t-il une éthique animale deleuzienne?	149
Le refus deleuzien de l'alternative entre morale et relativisme.....	149
L'Éthique comme évaluation différentielle des modes d'existence.....	150
Conclusion.....	151

Chapitre 11 Le primitif, le civilisé et l'animal : quelques remarques anthropologiques de Cl. Lévi-Strauss et de P. Descola155

I. Le primitif, l'animalité et l'humanité de l'homme : les termes d'un débat très ancien.....	156
L'animal, le primitif, le civilisé	156
L'anthropologie culturelle et l'évolutionnisme.....	157
La première rupture antiévolutionniste	158
II. Le civilisé et le primitif face à l'animal : Cl. Lévi-Strauss.....	159
L'homme séparé de l'animal par la règle.....	160
Le totémisme, affaire de pensée et non d'imagination et d'immédiateté	161
La Pensée sauvage.....	161
III. L'animal, le primitif et le civilisé côte à côte : P. Descola	162
La critique de la position lévi-straussienne et le « naturalisme ».....	163
L'illustration sur l'exemple du totémisme	163
Les deux autres formes fondamentales de rapport entre l'homme et l'animal : l'animisme et l'analogisme	164
Conclusion.....	165

Chapitre 12 Singer, Regan, Hursthouse : Libération animale, droits des animaux, compassion et cruauté	167
I. Peter Singer et la libération animale.....	168
Utilitarisme : l'héritage d'Épicure	168
Principe d'impartialité	168
Racisme, sexisme, homophobie, spécisme, paupérisme.....	169
Manger les animaux	170
Considérations indirectes : écologie.....	171
II. Tom Regan et les droits des animaux.....	171
Ahimsa.....	171
Acte légitime moralement et droits moraux	171
Qu'est-ce qu'un droit?.....	172
Qui peut avoir un droit?	172
Utilitarisme et perfectionnisme	173
Valeur inhérente	173
Sujets-d'une-vie	173
Droits des animaux au respect.....	174
Objection de la prédation.....	175
III. Rosalind Hursthouse et la théorie de la vertu	175
Théorie de la vertu	175
Phronesis.....	176
Spécisme et partialité.....	176
Le carnivorisme à l'aune des vertus et des vices.....	177

Deuxième partie

Littérature 181

Chapitre 1 Les <i>Bucoliques</i> et les <i>Géorgiques</i> de Virgile, ou quand l'animal civilise l'homme	183
I. L'animal aux mains des hommes.....	184
L'homme digne de ce nom doit se distinguer de l'animal.....	184
L'homme manipule l'animal	185
Les bêtes sont une valeur	185
II. L'animal élève l'homme à la culture	186
Son élevage est au centre de la civilisation.....	186
Il enrichit la culture dans bien des domaines.....	186
Il incarne les cultures	187
L'animal favorise une vie paisible	187
L'animal est au centre d'une vie faite de douceur et d'humanité.....	188
III. L'animal est un modèle	188
Il incarne la norme	188
Il est un signe de la volonté des dieux	189
Il aide les hommes à décoder le monde	190
Il est lui-même civilisé	190
Parfois même il sert de modèle de civilisation à l'homme	191
Conclusion.....	191

Chapitre 2 L'animal dans tous ses états : *Les Métamorphoses* d'Ovide ..195

I. L'animal, un répertoire d'images pour donner forme à l'insaisissable.....	196
L'animal pour représenter l'homme : les métaphores animales.....	196
L'animal pour représenter la monstruosité.....	197
L'animal pour représenter le divin.....	197
II. L'animal, un intermédiaire entre les hommes et le divin.....	198
L'animal, un compagnon privilégié des dieux.....	198
L'animal, forme visible des divinités sur terre.....	198
Animal et magie.....	199
III. La métamorphose, un processus indissociable des animaux.....	199
L'animal, un être humain métamorphosé.....	199
La métamorphose, un principe essentiel du développement des animaux.....	200
La métamorphose comme représentation littéraire de la métempsychose pythagoricienne.....	200
IV. L'animal, miroir de l'homme?.....	201
Animaux trop humains.....	201
L'animal, un modèle pour l'homme.....	201
L'animal, un ennemi pour l'homme.....	202
L'animal inférieur à l'homme.....	202
V. La métamorphose en animal : aux frontières de l'humanité.....	203
La métamorphose en animal, une punition.....	203
La métamorphose en animal, un exil du monde des hommes.....	203
La métamorphose en animal, une libération.....	204

Chapitre 3 Le Roman de Renart : « L'homme qui ne sait pas les ruses du Renart ne doit pas être tenu pour sage. » 207

I. Entre zoomorphie et anthropomorphie : spécificités d'une littérature animalière au Moyen Âge.....	208
Cadrage littéraire : sources et fortune d'un animal protéiforme.....	208
Originalité du Roman de Renart : des personnages hybrides.....	209
Topique de l'animal humanisé : distinction des plans.....	210
II. Quand l'animal se joue de l'homme : lectures prudentes et plurielles.....	210
Vertus comiques du flou entre l'homme et l'animal.....	211
Illustration par l'exemple.....	211
Parodie : l'animal joue à l'homme.....	212
Satire : l'animal en liberté.....	212
III. De Renart à l'homme : un fossé ou un petit pas?.....	213
De la ruse de Renart.....	214
...à l'amoralité du monde.....	214
Et si l'animal était un homme comme les autres?.....	215
Conclusion : vers une paradoxale modernité du Moyen Âge.....	216

Chapitre 4 Les animaux dans les *Fables* de La Fontaine : de véritables bêtes humaines..... 221

I. « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes » : la dimension morale des Fables.....	223
Raconter un récit mensonger pour plaire.....	223

Le plaisir du bestiaire	224
L'homme comme « abrégé » des animaux	225
II. Des bêtes humaines : des animaux ET des hommes	226
Une vraie réflexion sur les animaux :	
le discours à M ^{me} de la Sablière	226
Des animaux véritables	228
Des bêtes humaines.....	228
III. Une poétique de l'animal.....	229
L'invention d'un langage.....	229
Le langage animal.....	229
Une versification en harmonie avec les animaux	231
Conclusion.....	231

Chapitre 5 La Cousine Bette de Balzac ou l'« Aventure d'une araignée qui trouve dans sa toile une belle mouche trop grosse pour elle ».....237

I. L'animal, un référent du langage plutôt qu'un être du réel.....	238
De rares animaux réels.....	238
Les animaux cachés de la vie courante	238
Les animaux dans le langage intime de l'amour ou de la haine.....	239
L'animal, adjuvant de la séduction amoureuse, dans le langage mondain	240
II. Les « Espèces sociales » du roman balzacien.....	241
La Cousine Bette dans le projet d'ensemble de <i>La Comédie humaine</i>	241
Les « espèces sociales » de <i>La Cousine Bette</i>	241
La Cousine Bette, « la sauvage Lorraine »	242
Des espèces dans leur milieu naturel?.....	243
Les caractères physiques des « espèces sociales » : « les belles recherches de Gall, continuateur de Lavater »	243
III. L'animalisation dans la peinture des passions	244
L'expression de l'instinct animal.....	244
La révélation de la Bête en l'Humain.....	245
La révélation de Lisbeth Fischer en araignée	246
Henri Montès : un jaguar, un lion, un tigre... ou un bichon... ?.....	246
Conclusion.....	247

Chapitre 6 Le lion et la pieuvre : l'animal dans l'œuvre de Hugo.....251

I. L'ambition hugolienne de représenter toute la nature : le beau et la bête.....	252
Les perspectives ouvertes par la préface de <i>Cromwell</i> : la part animale de l'homme	252
Animalisations laudatives, animalisations dépréciatives : histoire de lions, de chien et d'éléphant.....	253
Richesse du bestiaire hugolien : l'animal, source de créations	254
II. Perspective anthropologique des références animales :	
l'homme, entre la bête et Dieu	254
L'indignation de Hugo : animalisation et engagement	254
Effacement des frontières entre l'homme et l'animal : des sociétés contre-nature, véritables pandémoniums.....	255

	Élévation et chute : qui veut faire l'ange.....	256
III.	L'animal, élément vivant d'un vaste ensemble à contempler	257
	Représenter l'animal : ce que dit l'animal au poète	257
	Contempler l'animal, et élever son âme : « La Vache », du réalisme au symbolisme.....	258
	« Tout vit, tout a une âme » : animal et envol.....	258
Chapitre 7	Le bestiaire naturaliste d'Émile Zola	263
I.	L'animal du monde réel habite l'écriture zolienne.....	264
	L'animal est tout d'abord un compagnon de travail.....	264
	L'animal de basse-cour, présence du quotidien.....	265
	Le chat, compagnon distant.....	265
	L'animal faire-valoir de l'humain.....	266
II.	L'animal anime le langage par des représentations communes partagées.....	267
	Le surnom animal dit le regard posé sur l'autre	267
	Le rejet de l'autre dans l'animalisation de son identité.....	267
	L'animal pour mieux parler de l'humain.....	268
	Un humain entre animalité domestiquée et animalité sauvage	269
III.	Animal ou humain?	269
	La confusion des humains et des animaux par l'onomastique	269
	Une famille, une foule, un troupeau ou une meute?.....	270
	Des êtres hybrides	271
IV.	La « brute humaine » de l'expérience naturaliste	272
	La bête tapie dans l'humain	272
	L'animalité des pulsions primaires	273
	Conclusion.....	274
Chapitre 8	L'animal dans <i>Les Chants de Maldoror</i> : une tentation pour le sujet poétique.....	277
I.	Le règne de l'agressivité	279
	Les moyens de la violence.....	279
	La peur	280
	La mise à mort	280
II.	À l'origine de la haine.....	281
	Un homme révolté	281
	Un homme qui souffre	282
III.	Métamorphoses du sujet.....	283
	Un être troublant	283
	Un être de la marge.....	284
	Glissement vers l'être animal.....	284
	Conclusion.....	285
Chapitre 9	<i>Animal farm</i> de George Orwell : les allégories de l'Animalisme.....	291
I.	Pourquoi des animaux? La caution animale au service de l'apologue.....	292
	« Je me sers d'animaux pour instruire les hommes », La Fontaine ...	292
	Un roman à clef	293
	« A fairy tale » : un projet spécifique.....	294

II. L'homme et l'animal : des frontières instables	296
Un monde binaire et manichéen	296
Vertiges de l'identification.....	297
Esclaves et brutes : classes et animaux inférieurs	299
III. L'animalisme : l'autre allégorie d'<i>Animal farm</i>	300
Une défense de l'animal.....	300
Anti-humanisme de l'Animalisme	301
La pureté animale comme modèle pour l'Homme?.....	302
Conclusion.....	303

Chapitre 10 « La vie m'était un cheval » : l'animal dans *Mémoires*

<i>d'Hadrien de Marguerite Yourcenar</i>	307
I. Le rapport à l'animal, entre cruauté et compréhension.....	309
Chasses et jeux	309
Consommation	309
Coopération	310
II. L'animal et l'homme dans l'univers.....	311
Hybridité	311
Humanisme.....	312
Mysticisme.....	313
III. Poétique de l'animal	313
Intensité.....	314
Tragique	314
Vérité.....	315
Conclusion.....	316

Chapitre 11 « Le rugissement du tigre » : l'animal

dans <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire	321
I. Références désolantes : tristesse de l'animalité.....	322
Animal domestiqué et humanité niée :	
« un sang minimisé » (p. 41)	322
Le « nègre » comme brute et parasite : animalisation	
et déshumanisation	323
Le nègre sous le joug de son maître : humiliations et stéréotypes ...	323
II. Les références animales, enracinement dans une culture	
 singulière : l'animalité triomphante.....	324
Animaux exotiques : sauvagerie revendiquée	324
Un poème sauvage : une forme animale?.....	325
L'animalité et le milieu du poète : exaltation de l'animalité	326
III. Vision cosmique : animalité et harmonie	327
L'homme, l'animal et la nature : « la forêt miaule ».....	327
Harmonie : quête d'une présence au monde apaisée.....	327
« Lècheur de ciel » : le poète et la colombe	328

Troisième partie

Cinéma..... 333

Chapitre 1 **L'animal-attraction : politique de l'animal dans le cinéma de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein..... 335**

- I. **L'animal sous le regard matérialiste du cinéaste..... 337**
 - L'animal comme denrée 337
 - L'animal comme propriété..... 338
- II. **Filmer les corps : ce que partagent homme et animal..... 339**
 - Corps gras et corps maigre 339
 - Corps à pendre 340
 - Corps et sauvagerie 340
- III. **L'animal dans le montage : faire surgir la métaphore 341**
 - Montage satirique 342
 - Symboliser le pouvoir..... 342
 - Allégoriser le peuple 343
- Conclusion..... 344**

Chapitre 2 **De l'humain à l'animal : déplacer le regard Au hasard Balthazar de Robert Bresson (1966) 347**

- I. **Parcours des hommes, parcours de l'âne 348**
 - Histoires croisées 348
 - La focalisation du récit sur Balthazar 349
 - Balthazar, condition d'existence du récit..... 349
 - Les Travaux et les Jours..... 350
- II. **Le « modèle » animal..... 351**
 - Zoocentrisme : l'âne comme unité de mesure 351
 - Bêtes entre elles 352
 - Automatisme et modèles..... 352
 - Animal automate..... 353
 - Une présence silencieuse 353
- III. **Une incommensurable distance 354**
 - Des figures humaines en conflit..... 354
 - Tradition et modernité 355
 - L'altération du regard..... 355
 - Saint Balthazar 356
 - Balthazar, ou l'insignifiance du monde 356

Chapitre 3 **Représentation animale et nature humaine chez Herzog, Lynch et Bresson 361**

- I. **La frontière interdite et sa transgression dans *Grizzly man* de Werner Herzog..... 362**
 - Treadwell, les errements du « gentil guerrier »..... 363
 - Herzog, moraliste de la transgression 364
- II. **Animalité et monstruosité chez Lynch..... 365**
 - L'animalité monstrueuse entre voyeurisme et effroi..... 366
 - Qui sont vraiment les bêtes? 367
- Conclusion : les tourments humains révélés par l'animal chez Bresson 368**

Bibliographie..... 372