

À TOUTE VITESSE !



Chapitre n° 1

Généralités

1. Problématiques

Pourquoi la vitesse nous fascine-t-elle autant ?

D'où vient l'impression que nous n'avons plus le temps ?

Quels effets le numérique a-t-il sur nos rythmes de vie ?

Est-il urgent de ralentir ?

Avons-nous dilapidé les ressources planétaires à toute allure ?

Une vie intense est-elle une vie heureuse ?

Faut-il toujours travailler plus vite ?

Jusqu'où les moyens de transport peuvent-ils accélérer ?

La société de consommation nous fait-elle aller trop vite ?

Voulons-nous d'une ville fonctionnant 24 heures/24 ?

2. Filmographie

<i>La fureur de Vivre</i> , Nicholas Ray, 1955	En arrivant dans son nouvel établissement, un jeune homme doit apprendre à se mesurer à d'autres. Les défis des courses automobiles et le danger permettent l'affirmation de soi.
<i>Douze hommes en colère</i> , Sydney Lumet, 1957	Douze jurés doivent se prononcer sur la culpabilité d'un jeune homme accusé d'avoir tué son père. Tandis que tous veulent aller vite pour se prononcer, l'un d'eux réclame du temps pour réfléchir et prendre la bonne décision.
<i>Alexandre le bienheureux</i> , Yves Robert, 1967	Après la mort de sa femme, Alexandre décide de rester couché : finis les travaux des champs et le contact avec les autres ; dans son lit, Alexandre vit à son propre rythme !
<i>The Big Lebowski</i> , un film des frères Coen, 1998	Le « Duc » est un homme paresseux, qui partage son temps entre ses deux passions, le bowling et l'alcool. Il est pris pour cible par erreur et se vengera, sans pour autant renoncer à son style flegmatique.

<i>Rush</i> , Ron Howard, 2013	Deux coureurs automobiles de légende s'affrontent sur le circuit de Formule 1 : Niki Lauda et James Hunt. La rivalité et le défi des deux sportifs se joue autour de la vitesse : qui finira par l'emporter ?
<i>Alberto express</i> , Arthur Jaffé, 1990	Dans la famille d'Alberto, une curieuse tradition veut que, devenu père, chacun doive rembourser à ses parents le coût de son éducation. La femme d'Alberto étant sur le point d'accoucher, il doit donc partir trouver de quoi rembourser son père, à toute vitesse !
<i>Une Histoire vraie</i> , David Lynch, 1999	Le vieil Alvin veut partir rendre visite à son frère. Mais incapable physiquement de prendre l'avion, c'est sur une tondeuse à gazon qu'il fera tous les kilomètres qui les sépare. Sur la route, il fera de nombreuses rencontres inattendues et enrichissantes, sans doute parce qu'il se déplace très lentement.

3. Citations

« Rien ne sert de courir, il faut partir à point » Jean de La Fontaine

« La vitesse, quelle bêtise que la vitesse ! », Albert Jacquard

« La vitesse dévore tout, c'est comme prendre des photos floues », Elena Ferrante

« On envie ces périodes où les gens vivaient plus lentement », Hubert Reeves

« Mieux vaut lentement et bien que vite et mal », proverbe malgache

4. Chansons

Serge Gainsbourg, « Le Poinçonneur des Lilas »

Claude Nougaro, « À bout de souffle »

Noir Désir, « Un homme pressé »

Les Chaussettes noires, « Le temps est lent »

5. Bibliographie

Nicole Aubert, <i>Le Culte de l'urgence</i>	La vitesse instaure l'urgence au quotidien. Pourquoi? Quels sont ses bénéfices? Qui en souffre le plus? L'essayiste analyse chacune de ces questions pour faire un portrait juste et inquiétant de nos vies contemporaines.
Tristan Garcia, <i>La Vie intense</i>	De nos jours, la vie ne se conçoit qu'«intense» et son contre-modèle est une vie morne ou «médiocre». Tristan Garcia remonte aux origines de cette conception et montre comment la vitesse de l'électricité a imposé son modèle à nos modes de vies modernes.
Jean Giono, <i>L'Homme qui plantait des arbres</i>	Dans cette courte nouvelle, Jean Giono raconte l'histoire d'un berger qui décide de replanter une forêt en Provence. Avec beaucoup de patience, sans jamais se précipiter, le berger passe de longues années à son œuvre. Cette nouvelle «écologique» illustre combien le traitement de la nature nécessite du long terme.
Jean de La Fontaine, «Le lièvre et la tortue»	La tortue «se hâte avec lenteur», tandis que le lièvre, qui est sûr de gagner, part le plus tard possible... et perd la course contre la tortue! «Rien ne sert de courir, il faut partir à point»; en d'autres termes, la vitesse ne présente aucun avantage par rapport au «bon» rythme.
David Le Breton, <i>Marcher, éloge des chemins et de la lenteur</i>	Le sociologue interroge les bienfaits de la marche et montre qu'un rythme ralenti permet d'être plus disponible envers la nature et la pensée.
Sylvain Tesson, <i>Sur les chemins noirs</i>	Écrivain-voyageur, Sylvain Tesson délaisse, cette fois-ci, les lointaines contrées et choisit de traverser la France sur ses «chemins noirs»: les sentiers les plus anciens, à peine mentionnés sur la carte. Tout en cheminant, il analyse comment le pays est modelé par les routes et les autoroutes.

6. Mots-clés

Accélération	Augmentation de la vitesse
Empressement	Accélération injustifiée ou exagérée
Griserie	Sentiment d'étourdissement dû à l'absorption de substances modifiant les états de conscience
Hâte	Synonyme ancien de « vitesse »
Immédiateté	Qui a lieu, qui est inscrit dans l'instant présent
Imminence	Qui doit avoir lieu dans très peu de temps
Immobilité	Absence de mouvement
Lenteur	Manque de rapidité, choix de retenir le dynamisme de certains mouvements ou gestes
Patience	Capacité à attendre
Urgence	Caractère nécessaire et vital

Testez-vous!

1. Reliez les œuvres à leurs auteurs :

<i>Une Histoire vraie</i>	a	1	Arthur Jaffé
<i>Alexandre le bienheureux</i>	b	2	Sydney Lumet
<i>Rush</i>	c	3	Nicholas Ray
<i>Alberto Express</i>	d	4	Les frères Coen
<i>12 Hommes en colère</i>	e	5	Yves Robert
<i>The Big Lebowski</i>	f	6	Jean Giono
<i>L'Homme qui plantait des arbres</i>	g	7	Jean de La Fontaine
« Le Lièvre et la tortue »	h	8	Sylvain Tesson
<i>Sur les chemins noirs</i>	i	9	David Lynch
<i>La Fureur de vivre</i>	j	10	Ron Howard

2. Vrai ou faux ?

	V	F
Nicole Aubert a écrit le livre <i>La Vie intense</i>		
La tortue de la fable de La Fontaine arrive après le lièvre		
<i>La Fureur de vivre</i> est un film de David Lynch		
<i>The Big Lebowski</i> est un film de Nicholas Ray		
Tristan Garcia a écrit <i>Le Culte de l'urgence</i>		
Sylvain Tesson a écrit <i>Sur les chemins noirs</i>		
<i>Alberto Express</i> est un film d'Yves Robert		

Internet et la course à l'information

Faut-il courir après l'événement ? La consommation d'informations est-elle bonne pour la santé ? Qu'est-ce que l'« infobésité » ?

1. La griserie de l'information

Il y a une centaine d'années, les informations étaient une denrée rare. Avec le développement des NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication) et le web, la circulation de l'information s'est accélérée en se démultipliant, bénéficiant de canaux de transmission variés et continus. Nous vivons ainsi à l'heure de l'« interconnexion planétaire » et un événement en chasse un autre dans une continuelle course à la nouveauté. La griserie de l'hyperconnexion a d'ailleurs donné naissance à l'acronyme *fomo* (soit « fear of missing out ») pour désigner la peur de rater une information et l'addiction aux médias sociaux. Consulter sans arrêt son téléphone pour y suivre ses notifications ou son fil d'actualité est, pour beaucoup, un besoin irréprouvable.

2. Buzz, scoop, zapping : les médias en quête de frissons

Les médias ont introduit l'ère du *buzz*, du *scoop*, du *zapping*... Entre droit à l'information et quête de sensations fortes, la vitesse de diffusion de l'information est sous le feu des critiques. L'historien François Hartog affirme ainsi que « *le présent est monté en puissance*¹ ». Il évoque « *un présent envahissant, comme aspirant à l'autosuffisance, à la fois seul horizon et s'abîmant à chaque instant dans l'immédiateté.* » La quête de sensations se traduit par une actualité faisant une place sans cesse plus importante aux catastrophes en tous genres. Le droit à l'information semble même être devenu un mobile pour se nourrir d'images choc et interdit toute réflexion.

Le philosophe Paul Virilio souligne la terreur engendrée par l'accélération des informations et leur vitesse de diffusion sans précédent. Ainsi, selon lui, « *nous vivons une synchronisation de l'émotion, une mondialisation des affects. Au même moment, n'importe où sur la planète, chacun peut ressentir la même terreur, la même*

1. Entretien dans le *JDD.fr*, le 18 février 2013.

*inquiétude pour l'avenir ou éprouver la même panique*¹». Ce que le philosophe définit comme une « communauté d'émotions » dépasse désormais la notion de « communauté d'intérêt » ; autrement dit, le temps manque désormais pour élaborer une pensée politique en commun.

3. L'« infobésité », est-elle une maladie ?

Certains affirment qu'une nouvelle maladie nous menace : l'« infobésité ». Ce mot-valise, créé par le sociologue Denis Muzet, contracte les termes « information » et « obésité » en soulignant les effets négatifs d'une consommation excessive d'informations. En effet, le sociologue rappelle que l'information est une donnée brute privée d'analyse ; elle ne permet pas le recul et n'offre pas matière à penser : activité complexe qui réclame du temps. Ainsi, on se trompe en croyant que la consommation d'informations nous rend plus intelligents et mieux avertis.

4. Les fake news sont-elles les ennemies de la démocratie ?

L'information a longtemps été le domaine des journalistes. La pratique de ce métier est fondée sur une éthique prévoyant notamment la vérification des sources et des faits. Ces précautions, coûteuses en temps, sont le gage d'une certaine fiabilité. Or, sur le web, via les réseaux sociaux, chacun peut divulguer ou propager une information sans souscrire à cette morale. En accélérant la circulation de l'information à l'échelle planétaire, le web fait peser une menace de manipulation de l'opinion prise très au sérieux par les gouvernements, qui craignent une déstabilisation.

5. Halte à l'infox : l'État monte au créneau

En France, les « fake news » (littéralement « fausses nouvelles ») sont ainsi sur la sellette. Le néologisme « infox », juxtaposant les termes information et intoxication, a récemment fait son entrée dans le lexique pour désigner une manœuvre délibérée de manipulation de l'opinion par le colportage d'informations erronées. Fin 2018, l'Assemblée nationale a tenté de circonscrire leur diffusion par le recours à une loi contre la « manipulation de l'information ». Sa mise en pratique est cependant bornée aux seules périodes de campagne électorale. Or, peut-on courir le risque de lutter contre l'« infox » sans faire peser celui d'une censure incompatible avec l'idéal démocratique ? La question reste entière et l'éducation

1. Paul Virilio « La vitesse réduit le monde à rien », interview parue dans *Libération* en ligne le 3 juillet 2010.