

Table des matières

Avant-propos

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1. La magie de l'atelier d'écriture | 5 |
| 2. Le déroulement d'un atelier | 5 |
| 3. La structure du livre | 6 |

1. Le risque, métaphore de l'écriture en atelier

| | |
|---|----|
| 1. Extrait du chapitre <i>Au risque de la passion</i> d'Anne Dufourmantelle | 10 |
| 2. Extrait du texte de Marine Drille | 11 |
| 3. Texte d'Yves Khachan : <i>La mouette de Tchekhov</i> | 13 |
| 4. Comparaison de traitement entre les deux textes | 15 |

2. La réécriture des mythes : à la source de la création

| | |
|---|----|
| 1. Narcisse | 18 |
| 1.1. Extrait : <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide | 19 |
| 1.2. Texte de Maïwenn Andrieu | 20 |
| 1.3. Texte d'Alexandre Morjon | 22 |
| 2. Le Minotaure | 23 |
| 2.1. Extraits : <i>La Demeure d'Astérion</i> de Jorge Luis Borges | 24 |
| 2.2. Texte de Fleur | 25 |
| 3. Icare | 28 |
| Texte de Titouan Miloïkovitch | 28 |

3. Les cycles : de l'effondrement au renouveau

| | |
|---|----|
| 1. La décadence : de la société à l'individu | 32 |
| 1.1. Extrait : <i>Le sermon sur la chute de Rome</i> de Jérôme Ferrari | 32 |
| 1.2. Texte de Molka Ben Arab | 33 |
| 2. L'effondrement globalisé : une société en perte de repères | 34 |
| 2.1. Extrait : <i>Île des corps inutilisables mal aimés</i> de Falk Richter | 35 |
| 2.2. Texte de Luu-Ly Tran-Quang | 36 |
| 2.3. Texte de Lucie Bach | 37 |

| | |
|---|----|
| 3. La chute personnelle | 40 |
| Texte de Noémie Genty | 42 |
| 4. Le feu, représentation duale : le bien et le mal | 46 |
| 4.1. Extrait : <i>La Psychanalyse du feu</i> , Gaston Bachelard | 46 |
| 4.2. Texte de Marie-Elodie Andrianasolo | 47 |

4. L'écriture de soi : l'autobiographie entre souvenirs et projections

| | |
|--|----|
| 1. Le catalogue de données sensorielles | 52 |
| 1.1. Extrait de <i>Chroniques d'hiver</i> , Paul Auster | 52 |
| 1.2. Texte | 53 |
| 1.3. Texte de Nadine Amiral | 55 |
| 2. L'autobiographie | 56 |
| 2.1. Extrait : <i>Le diable par la queue</i> de Paul Auster | 56 |
| 2.2. Texte de Joëlle Parmentier | 57 |
| 3. Bifurquer, vivre pleinement sa vie | 59 |
| 3.1. Extrait du titre <i>Tôt le matin</i> de Gaël Faye | 60 |
| 3.2. Texte de Léa Bartoloméo Lopes | 60 |
| 4. Les souvenirs d'enfance | 62 |
| 4.1. Extrait de <i>Petit Pays</i> de Gaël Faye | 63 |
| 4.2. Texte de Lucie Drouin | 64 |
| 5. La mémoire et le secret | 65 |
| 5.1. <i>Un secret</i> de Philippe Grimbert | 65 |
| 5.2. Extrait : <i>Un secret</i> de Philippe Grimberg | 66 |
| 5.3. Texte d'Olivia Rispal | 67 |
| 5.4. Texte de Marina Goulard | 68 |
| 6. La mémoire des temps heureux et la perte | 70 |
| 6.1. <i>L'image manquante</i> , Rithy Panh | 70 |
| 6.2. Extrait du livre : <i>L'image manquante</i> de Rothy Panh | 71 |
| 6.3. Texte de Salomé Fayolle | 72 |
| 7. L'écriture de soi à l'aide de l'abécédaire | 74 |
| 7.1. <i>Inventer sa vie</i> de Jean-Louis Étienne | 74 |
| 7.2. Extraits d' <i>Inventer sa vie</i> | 74 |
| 7.3. Textes de Morgane Grégori | 75 |
| 7.4. Texte de Michèle Oger-Serpillon | 76 |
| 8. Slamer sa vie – Écriture libre | 78 |
| Texte de Malice | 78 |

| | |
|---|----|
| 9. Imaginer son avenir et celui de la société dans dix ans | 83 |
| Texte d'Ilham Kastriotis | 84 |

5. Variations ; jouer avec les formes d'écriture

| | |
|---|-----|
| 1. Écrire la dernière page d'un récit | 88 |
| Texte de Sarah Kaou | 88 |
| 2. La microfiction | 90 |
| 2.1. Texte de Delphine Chateau Coleau | 90 |
| 2.2. Texte de David Di Bella | 93 |
| 3. Écriture en interaction : réécriture à partir des microfictions | 94 |
| 3.1. Texte d'Aurore Florenceau | 95 |
| 3.2. Réécriture du texte par Clara Jung | 97 |
| 3.3. Réécriture du texte par Marie-Lucie Spohr | 98 |
| 4. Écrire à partir d'une photographie | 100 |
| Texte de Chloé Magniez | 101 |
| 5. Écrire à partir d'un projet photographique | 103 |
| 5.1. Extrait : <i>Errance</i> de Raymond Depardon | 103 |
| 5.2. Texte de Julie Varisellaz | 104 |
| 6. La liste mystérieuse | 106 |
| 6.1. Extrait : <i>Jus ou sauce</i> de Philip Roth | 106 |
| 6.2. Texte de Cyril Magali | 107 |

6. *In situ*

| | |
|--|-----|
| 1. Au Jardin des Plantes à Paris | 112 |
| Texte de Faïd Hadji | 113 |
| 2. Au centre commercial Les 3 Fontaines à Cergy | 114 |
| 2.1. Extrait de <i>Regarde les lumières mon amour</i> d'Annie Ernaux | 115 |
| 2.2. Texte d'Hafsa Bouyahia | 116 |
| 3. À la gare de Lyon | 118 |
| Texte de Noémie Genty | 119 |
| 4. Lors d'une visite d'exposition au Carreau de Cergy | 121 |
| 4.1. Texte de Robin Benizri | 122 |
| 4.2. Texte de Véthica Anton Jeyakumar | 124 |
| 5. Au cinéma | 128 |
| 5.1. Extrait : <i>Réparer les vivants</i> de Maylis de Kerangal | 128 |
| 5.2. Texte de Marion Allouache | 129 |

7. Écriture d'invention par thèmes

| | |
|--|-----|
| 1. L'obsession et l'addiction | 134 |
| 1.1. Extrait: <i>Dans le jardin de l'ogre</i> de Leïla Slimani | 134 |
| 1.2. Texte de Lace | 135 |
| 1.3. Texte de Julia Defacques | 139 |
| 2. La famille | 142 |
| 2.1. Extrait: <i>Bobby Fischer vit à Pasadena</i> de Las Norén | 143 |
| 2.2. Texte de Maud Quilici | 143 |
| 2.3. Texte de Maud Quilici | 145 |
| 3. Le dilemme | 146 |
| Texte de Cécile Philippe | 148 |
| 4. Les voyages en train | 152 |
| 4.1. Extrait: <i>Sur les rails</i> d'Anne Reverseau | 152 |
| 4.2. Extrait: <i>Tangente vers l'est</i> de Maylis de Kerangal | 153 |
| 4.3. Texte de Pauline Gautier | 154 |
| 5. La rencontre insolite | 156 |
| 5.1. Extrait: <i>Le monde est mon langage</i> d'Alain Mabanckou | 156 |
| 5.2. Texte d'Emma Wheelfairy | 157 |
| 6. L'amour | 161 |
| 6.1. Extraits: <i>En cas d'amour, Psychopathologie de la vie amoureuse</i> d'Anne Dufourmantelle | 162 |
| 6.2. Extrait: <i>Je suis Fassbinder</i> de Falk Richter | 162 |
| 6.3. Texte de Julien de Puertas | 163 |
| 7. L'opposition entre deux personnages | 167 |
| 7.1. Extrait: <i>La Réunification des deux Corées</i> de Joël Pommerat | 168 |
| 7.2. Texte d'Alice Hendschel | 169 |
| 8. La rupture | 171 |
| 8.1. Extraits: <i>Rupture(s)</i> de Claire Marin | 172 |
| 8.2. Extrait: <i>Intimité</i> d'Hanif Kureishi | 172 |
| 8.3. Texte de Christelle Fauvet | 173 |
| 8.4. Réécriture de Christelle Fauvet, extrait | 177 |
| 9. Le décalage | 179 |
| 9.1. Extrait: <i>La fenêtre panoramique</i> de Richard Yates | 179 |
| 9.2. Texte de Bastien Giscard | 180 |

8. Écrire : la passion des mots et leur force de conviction

| | |
|--|-----|
| 1. Pourquoi écrire? | 186 |
| Texte de Marina Goulard | 189 |
| 2. Écrire à partir des mots | 190 |
| 2.1. Extrait: <i>Le goût des mots</i> de Françoise Héritier | 191 |
| 2.2. Texte de Nadine Baguet | 192 |
| 2.3. Anne Sylvestre: <i>Coquelicot et autres mots que j'aime</i> | 195 |
| 2.4. Extrait: <i>Coquelicot et autres mots que j'aime</i> d'Anne Sylvestre | 195 |
| 2.5. Textes de Carla Degoy | 196 |
| 3. Écrire un discours | 198 |
| 3.1. Extrait: <i>Discours choisis</i> de Barack Obama | 198 |
| 3.2. Texte de Chloé Riera | 199 |
| 3.3. Texte d'Isabelle Cristofari | 201 |
| 4. Écrire des slogans qui symbolisent la société contemporaine | 203 |
| 4.1. Slogans et extraits du <i>Meilleur des mondes</i> d'Aldous Huxley | 204 |
| 4.2. Texte d'Anna Prudhomme | 204 |

9. Rêve et désir : le secret comme *camera obscura* du personnage

| | |
|---|-----|
| 1. Les rêves, les désirs, les secrets : des univers qui fissurent les frontières | 208 |
| 1.1. Extrait: <i>Intelligence du rêve</i> d'Anne Dufourmantelle | 209 |
| 1.2. Extrait: <i>L'Air et les Songes</i> de Gaston Bachelard | 209 |
| 1.3. Texte de Noé Herpers-Renard | 210 |
| 1.4. Extrait: <i>Ubik</i> de Philip K. Dick | 212 |
| 2. Révéler un secret intime : les zones troubles entre réalité, rêve et fiction | 212 |
| 2.1. Extrait: <i>La Nouvelle rêvée</i> d'Arthur Schnitzler | 213 |
| 2.2. Extrait de <i>Défense du secret</i> d'Anne Dufourmantelle | 215 |
| 2.3. Texte d'Alice Ethève | 216 |
| 3. Du rêve au désir | 220 |
| 3.1. Extrait de <i>Vernon Subutex</i> de Virginie Despentes | 220 |
| 3.2. Texte de Éléonore Wurgler | 221 |
| 4. Les anges : intercesseurs symboliques, le rêve poursuit son périple | 226 |
| 4.1. Extrait du film <i>Les Ailes du désir</i> de Wim Wenders | 227 |
| 4.2. Texte de Céline Sigward | 228 |
| 4.3. Dialogue de Céline Sigward | 231 |

| | |
|---|-----|
| 5. Les fragments de désir | 233 |
| 5.1. Extrait: <i>L'exubérance, Fragments d'un discours amoureux</i> , Roland Barthes | 234 |
| 5.2. Texte d'Amélie Bourmeau | 235 |

10. Voyager à travers l'invisible, le temps et les univers parallèles

| | |
|--|-----|
| 1. Les absents, les disparus, le contact des mondes invisibles | 238 |
| 1.1. Extrait de <i>L'arbre du pays Toraja</i> de Philippe Claudel | 238 |
| 1.2. Texte d'Aloïs Anne | 239 |
| 1.3. Texte de Virginie Vagne | 241 |
| 2. La distorsion du temps | 243 |
| 2.1. Extrait: <i>L'histoire de ta vie</i> de Ted Chiang | 244 |
| 2.2. Texte de Romane Breton | 245 |
| 2.3. Texte de Svetlana Châtellier | 246 |
| 3. Les voyages dans le temps | 247 |
| 3.1. Extrait de la voix off du film <i>La Jetée</i> de Chris Marker | 248 |
| 3.2. Texte de Laurent Brot | 249 |
| 4. L'imagination combinée: une mise en abyme des univers parallèles | 255 |
| Texte de Lucile Brenon | 257 |
| 5. Réécriture | 260 |
| 5.1. Texte de Pauline Gautier à partir du texte de Lucile Brenon | 260 |
| 5.2. Texte de Whitney Houessinde | 262 |
| 5.3. La disparition des fleurs d'automne | 265 |

| | |
|----------------------|------------|
| Pour conclure | 269 |
|----------------------|------------|

| | |
|---|------------|
| Liste des ouvrages et des œuvres cités | 273 |
|---|------------|