

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 Arts et débats d'idées..... 5

Axe d'étude 1: Art et contestation 9

1. *Oliver Twist* (1837) by Charles Dickens..... 11
2. *The Moonstone* (1868) by Wilkie Collins..... 17
3. *The Great Gatsby* (1925) by Scott Fitzgerald..... 24
4. *The Grapes of Wrath* (1939) by John Steinbeck..... 29
5. *The Red Badge of Courage* (1895) by Stephen Crane..... 33
6. First World War poetry (1914-1918)
by Brooke and Owen..... 38
7. *A Farewell to Arms* (1929)
by Ernest Hemingway..... 43

Axe d'étude 2: L'art qui fait débat 47

8. *Burger's Daughter* (1979) by Nadine Gordimer..... 49
9. *The God of small Things* (1997) by Arundhati Roy 54
10. The photographs (2000-2008) of Cindy Sherman 58
11. The Speeches (2010-2015) of Barack Obama 62

Axe d'étude 3: L'art du débat 67

12. *Julius Caesar* (1599) by William Shakespeare 69
13. World War II speeches (1940)
by Sir Winston Churchill..... 75
14. *12 Angry Men* (1957)
directed by Sidney Lumet 79
15. *The Problem We All Live With* (1964) by Norman Rockwell..... 86

Sujet de baccalauréat 88

CHAPITRE 2 Expression et construction de soi.....91

Axe d'étude 1 : L'expression des émotions 93

- 16. "Daffodils" (1804) by William Wordsworth95
- 17. *Nature* (1836) by Ralph Waldo Emerson.....98
- 18. "The Oval Portrait" (1842) by Allan Edgar Poe103
- 19. *The Automat* (1927) by Edward Hopper..... 109

Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi..... 111

- 20. "The Canary" in *The Dove's Nest and Other Stories* (1923) by Katherine Mansfield.... 113
- 21. *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969) by Maya Angelou 118
- 22. *An Unauthorized Autobiography of Me* (2000) by Sherman Alexie122
- 23. *Any Human Heart* (2002) by William Boyd125

Axe d'étude 3 : Initiation, apprentissage129

- 24. *Songs of Innocence and of Experience* (1789 & 1793) by William Blake..... 131
- 25. *The Accolade* (1901) and *God Speed* (1900) by Edmund Blair Leighton.....136
- 26. *Dead Poets Society* (1989) directed by Peter Weir,
Good Will Hunting (1997) directed by Gus Van Sant..... 138
- 27. *Inside Out* (2015) by Pete Docter142

Sujet de baccalauréat146

CHAPITRE 3 Voyages, territoires, frontières..... 149

Axe d'étude 1 : Exploration et aventure 151

- 28. Secret Instructions to Lieutenant Cook, 30th July, 1768 153
- 29. *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) by Mark Twain157
- 30. "The Road Not Taken" (1920) by Robert Frost.....161
- 31. *Neither Here Nor There. Travels in Europe* (1992) by Bill Bryson..... 164

Axe d'étude 2 : Ancrage et héritage 167

- 32. *The Wheatfield* (1816) by John Constable169
- 33. *Great Expectations* (1841) by Charles Dickens.....172
- 34. "Eveline" (1904) by James Joyce.....179
- 35. *Middlesex* (2002) by Jeffrey Eugenides185

Axe d'étude 3 : Migration et exil	189
36. <i>Gulliver's Travels</i> (1726, amended 1735) by Jonathan Swift.....	191
37. <i>The New Colossus</i> (1883) by Emma Lazarus, <i>The Godfather: part 2</i> (1974) directed by Francis Ford Coppola	197
38. <i>Lord Jim</i> (1900) by Joseph Conrad	202
39. <i>Migrant Mother</i> (1936) by Dorothea Lange	206
40. <i>On the Road</i> (1957) by Jack Kerouac.....	208
 Sujet de baccalauréat	 212

CHAPITRE 4 Références littéraires.....215

I. Social and historical background	217
II. Main literary movements.....	223
III. Literature Nobel Prizes	230
IV. Literary background and illustrative texts	231
A. English literature and the Middle Ages	231
41. <i>The Canterbury Tales</i> (1386) by G. Chaucer.....	232
B. Literature and the Renaissance.....	233
42. Prologue – <i>Romeo and Juliet</i> (1597) by William Shakespeare.....	233
C. Literature and Restoration and Augustan period	234
43. Chapter XXIII: “I Call Him Friday” – <i>Robinson Crusoe</i> (1719) by Daniel Defoe.....	235
D. Literature and the Romantic period	236
44. “The Schoolboy” (1794) by William Blake	237
E. Literature and the Victorian period.....	238
45. The Key-Note (Book 1, chapter 5): <i>Hard Times</i> (1854) by C. Dickens.....	238
F. Literature and modern times	239
46. <i>Lord of the Flies</i> (1954) by William Golding	240
 V. Index of authors in alphabetical order with text references	 241
VI. Glossary.....	249

I. Le groupe nominal 255

1. Les articles en anglais255
 A. Emploi de l'article Ø / a / an255
 B. Emploi de l'article défini *the*256

2. *Some, any, no*258
 A. *Some, any, no*258
 B. Rappel des composés de *some, any, no* dans le tableau suivant259

3. Les quantifieurs259

4. Les prépositions260

5. Le génitif262

II. Le groupe verbal263

6. Le présent simple et le présent en *BE + ING*.....263
 A. Le présent simple.....263
 B. Le présent en *BE + ING*.....263

7. Référence au passé.....264
 A. Le prétérit.....264
 B. Le prétérit modal265

8. Référence à l'avenir.....267
 A. Le modal *WILL*267
 2. La construction *BE GOING TO*.....268
 3. La forme en *BE + ING*.....268
 4. La forme simple + marqueur temporel.....268
 5. Le modal *WILL + BE + ING*.....268
 6. Autres possibilités pour référer à l'avenir (liste non exhaustive) :.....268

9. *WOULD* : le conditionnel et autres emplois (fréquentatif et après *wish*).....269
 A. Le conditionnel présent ou l'irréel du présent269
 B. Le conditionnel passé ou l'irréel du passé.....269

10. Les aspects *BE + ING* et *HAVE + -EN*270

11. Le plus-que-parfait français et le « past perfect » anglais271
 A. Morphologie.....271
 B. Tableau des divers emplois du plus-que-parfait en anglais.....272

12. Les modaux (forme simple, modal + base verbale)272

13. Les modaux (forme en modal + have + participe passé).....274

14. *FOR / SINCE / AGO*.....275
 A. La traduction de « depuis » par *FOR / SINCE*.....275
 B. Emploi de *AGO* + prétérit276

15. Gérondif (V-ING) ou infinitif en *TO* ?276

III. La phrase.....278

- 16. Discours direct et discours indirect.....278
- 17. La proposition infinitive279
 - A. La proposition infinitive suivie d'un infinitif en *TO*.....279
 - B. La proposition infinitive suivie de la base verbale (infinitif sans *TO*)279
- 18. La proposition relative280
 - A. La proposition relative descriptive280
 - B. La proposition relative déterminative.....281
- 19. La voix passive.....283
- 20. Les phrases complexes 284
 - A. Les subordonnées complétives.....284
 - B. Les subordonnées circonstancielles les plus courantes.....285
 - C. Verbes à plusieurs constructions289