

Table des matières

Préface 3

ASPECTS CULTURELS

ASPECTS LINGUISTIQUES

CHAPITRE 1. LE MONDE GREC 5

▶ <i>Étape 1. Ulysse retrouve sa mère aux Enfers</i>	7
1.1 Le verbe.....	8
1.2 Le présent de l'indicatif.....	9
1.3 Les prépositions.....	11
▶ <i>Étape 2. Socrate se défend des accusations portées contre lui</i>	12
2.1 La fonction sujet.....	13
2.2 Particularités du présent de l'indicatif: les verbes en –eter et –eler et les changements d'accents	15
2.3 Les lettres grecques employées en français.....	16
▶ <i>Étape 3. Alexandre rencontre Diogène</i>	17
3.1 L'imparfait de l'indicatif.....	18
3.2 Origines grecques de quelques graphies.....	19
3.3 L'attribut du sujet.....	20
3.4 SE/CE.....	20
3.5 Les prénoms français issus du grec	21
▶ <i>Étape 4. Prométhée conseille Zeus</i>	22
4.1 L'impératif.....	23
4.2 Le panthéon grec.....	24
4.3 Les adjectifs.....	25
4.4 Les affixes venant du grec	26

CHAPITRE 2. LE MONDE DE LA BIBLE..... 27

▶ Étape 5. Le Décalogue	29
5.1 Le futur	30
5.2 Les adverbes	31
5.3 Expressions bibliques de l'Ancien Testament.....	32
5.4 Les conjonctions de coordination	32
▶ Étape 6. Le Jugement de Salomon	34
6.1 Le passé simple.....	35
6.2 L'idée de création dans la Bible.....	37
6.3 La proposition grammaticale.....	37
6.4 Personnages bibliques de l'Ancien Testament.....	38
▶ Étape 7. Jésus chasse les marchands du Temple	39
7.1 Les déterminants	40
7.2 Le complément du nom.....	41
7.3 Personnages bibliques du Nouveau Testament.....	42
7.4 Le mot « TOUT ».....	42
▶ Étape 8. Paul plaide pour l'amour universel	44
8.1 Les subordonnées conjonctives.....	45
8.2 Les expressions du Nouveau Testament.....	47
8.3 Synthèse des catégories grammaticales.....	47

CHAPITRE 3. LE MONDE ROMAIN 49

▶ Étape 9. Les oies du Capitole	51
9.1 Le participe passé.....	52
9.2 L'infinitif.....	53
9.3 Les mots latins du français.....	54
▶ Étape 10. La mort n'est rien selon Lucrèce	56
10.1 Le complément d'objet direct (COD).....	57
10.2 La numérotation romaine	58
10.3 Le conditionnel.....	58
▶ Étape 11. Cicéron réagit à la fuite de Catilina	61
11.1 Les temps composés.....	62
11.2 Préfixes latins et doubles consonnes.....	64

▶ Étape 12. Sénèque invite à se méfier de la foule	66
12.1 Les compléments circonstanciels ...	67
12.2 Le mot « Tel »	68
12.3 Expressions et noms latins utilisés en français	69
12.4 Quelques dieux romains.....	70

CHAPITRE 4. LE MOYEN ÂGE 71

▶ Étape 13. Le vase de Soissons	73
13.1 Le complément d'objet indirect (COI)	74
13.2 Figures emblématiques du Moyen Âge	74
13.3 Le complément d'attribution.....	75
13.4 La déclinaison du latin.....	76
13.5 [LA]: là / la / l'a	77
▶ Étape 14. Tristan adresse un message à Iseut	78
14.1 Les pronoms relatifs.....	79
14.2 Les personnages des romans arthuriens.....	80
14.3 Quelques mots français issus du francique	80
14.4 Propositions complétives et circonstancielle.....	81
▶ Étape 15. Renart maltraite Ysengrin	83
15.1 Déclinaison de l'ancien français et pluriel des mots finissant en <i>-al</i>	85
15.2 Proximité de l'ancien français et de l'anglais.	86
15.3 L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir.....	86
15.4 Les noms du renard et du loup.....	87
▶ Étape 16. La richesse mène le monde	89
16.1 Les majuscules.....	90
16.2 La place du sujet.....	91
16.3 Ou/ où	92
16.4 Les cartes à jouer de France.....	93

CHAPITRE 5. LE XVI^e SIÈCLE 95

▶ Étape 17. Gargantua arrive à Paris	97
17.1 Écrire les nombres	98
17.2 Les formes en <i>-ant</i>	99
17.3 Expressions venant de la littérature du XVI ^e siècle.....	101

▶ Étape 18. Meurtre à Florence	102
18.1 Effacement de constituants de phrase.....	103
18.2 L'attribut du COD.....	104
18.3 Le genre des noms.....	105
▶ Étape 19. Deux poèmes de Ronsard	107
19.1 Deux genres pour une seule forme.....	108
19.2 Doublets des mots savants et populaires.....	109
19.3 L'enrichissement italien.....	110
19.4 Le sonnet.....	110
19.5 La négation.....	111
▶ Étape 20. Considérations sur le nouveau monde	112
20.1 Les propositions participiales et infinitives.....	113
20.2 Le subjonctif.....	114
20.3 Les mots du nouveau monde.....	116
CHAPITRE 6. LE XVII^e SIÈCLE	117
▶ Étape 21. Le doute cartésien	119
21.1 Compléments sur le mode subjonctif.....	120
21.2 Mots venant du néerlandais.....	123
▶ Étape 22. Émoi d'un personnage	124
22.1 La forme interrogative.....	125
22.2 Le discours indirect.....	126
22.3 Les verbes de paroles.....	127
22.4 Mots venant de l'espagnol.....	128
22.5 Avoir à faire ou affaire?.....	128
▶ Étape 23. L'imposteur démasqué	129
23.1 Lire l'alexandrin.....	130
23.2 L'apposition.....	131
23.3 Les reprises pronominales « il / celui-ci ».....	132
23.4 Tirades de Molière.....	133
▶ Étape 24. Éloge du savoir	134
24.1 Richesse poétique.....	135
24.2 Le complément de l'adjectif.....	137
24.3 Les homophones.....	137
24.4 Vers célèbres de La Fontaine.....	138
24.5 Deux figures de construction.....	138

CHAPITRE 7. LE XVIII^e SIÈCLE..... 139

▶ Étape 25. Égalité et frugalité en république.....	141
25.1 La voix passive.....	142
25.2 Synthèse des fonctions grammaticales.....	144
▶ Étape 26. Une arrestation arbitraire	146
26.2 Approche du vocabulaire juridique.....	148
26.3 Le présent dans le récit	149
26.4 Deux figures de caractérisation : la périphrase et la comparaison.....	149
▶ Étape 27. Une curieuse origine.....	151
27.1 Nombre du groupe nominal après « sans ».....	152
27.2 Les accents du français	153
▶ Étape 28. Une proposition patriotique	156
28.1 Accord des participes passés des verbes pronominaux.....	157
28.2 Deux figures d'insistance : la répétition et l'anaphore.....	159
28.3 Paroles révolutionnaires.....	160

CHAPITRE 8. LE XIX^e SIÈCLE..... 161

▶ Étape 29. Un portrait balzacien.....	163
29.1 L'accord des adjectifs de couleur ..	164
29.2 Le mot « aujourd'hui »	166
29.3 Le suffixe « -isme ».....	166
▶ Étape 30. Considération sur la démocratie.....	168
30.1 Accord du déterminant « leur » .	169
30.2 Quand et quant.....	170
30.3 Chaque, chacun, aucun.....	170
30.4 Mots venant de l'anglais	171
30.5 saurai(s) et serai(s)	172
▶ Étape 31. Un moment révolutionnaire.....	173
31.1 Accord des participes passés suivis d'un infinitif.....	174
31.2 Synthèse sur l'accord du participe passé.....	175
31.3 Le trait d'union.....	176

▶ Étape 32. Une foule en colère	178
32.1 Pluriel des noms composés.....	179
32.2 Accord du verbe avec un complément dans le sujet.....	181
32.3 Deux figures de création.....	182
32.4 La tonalité épique.....	182

CHAPITRE 9. LE XX^e SIÈCLE..... 183

▶ Étape 33. Des lieux et de leurs emplois	185
33.1 La toponymie en France.....	186
33.2 Cas des participes passés en position d'adjectifs antéposés.....	187
33.3 Anciennes mesures et monnaies.....	187
33.4 Les lettres euphoniques.....	188
33.5 Techniques d'expression (1): l'emploi des propositions subordonnées.....	188
▶ Étape 34. Réflexion sur la place de l'homme	190
34.1 Les adverbes en <i>-amment</i> et <i>-emment</i>	191
34.2 Mâles et femelle dans le monde animal.....	192
34.3 Les racines indo-européennes.....	192
34.4 Francisation des noms étrangers.....	193
34.5 Techniques d'expression (2): deux erreurs de syntaxe.....	193
▶ Étape 35. La langue comme marqueur social	195
35.1 Les niveaux de langue.....	196
35.2 Sociolectes et régionalismes.....	197
35.3 Écarts à la norme dans les énoncés oraux.....	198
35.4 Techniques d'expression (3): Réduire les répétitions.....	198
▶ Étape 36: Aventure en mer	200
36.1 Le passé surcomposé.....	201
36.2 Périphrases verbales codant la temporalité.....	201
36.3 On / Nous.....	202
36.4 Adjectifs sur les noms d'auteurs.....	203
36.5 Techniques d'expression (4): Structurer un paragraphe.....	203

CHAPITRE 10. LA FRANCOPHONIE205**► Étape 37. Dialogue d'amoureux..... 207**

	37.1 La dérivation.....	208
	37.2 Techniques d'expression (5): la ponctuation	210
37.3 Quelques figures des sciences humaines francophones.....		211

► Étape 38. Récriminations sociales.....212

38.1 L'américanisme.....	213	
38.2 Le français du Québec.....	214	
	38.3 Techniques d'expression (6): les connecteurs logiques.....	215
38.4 Dénotation et connotation.....	216	

► Étape 39. Une rencontre impressionnante.....217

39.1 Le français en Afrique subsaharienne.....	218	
	39.2 Relatives explicatives et déterminatives.....	218
	39.3 « Quelque » et « même » invariables ou variables?.....	219
39.4 Les États francophones	220	
39.5 Techniques d'expression (7): la correspondance.....	221	

► Étape 40. Une vivante bibliothèque..... 222

	40.1 Les paronymes	223
40.2 Mots venant de l'arabe.....	223	
40.3 L'intertextualité.....	224	

CORRECTIONS DES EXERCICES225**INDEX.....239**