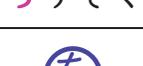


## Partie I : apprentissage des 46 hiragana

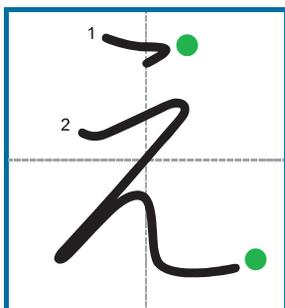
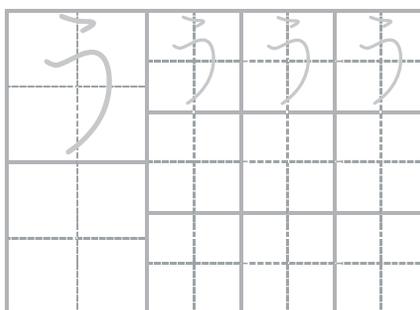
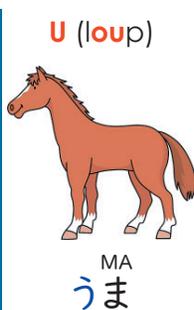
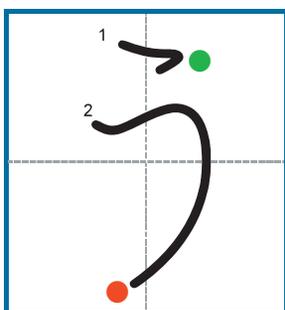
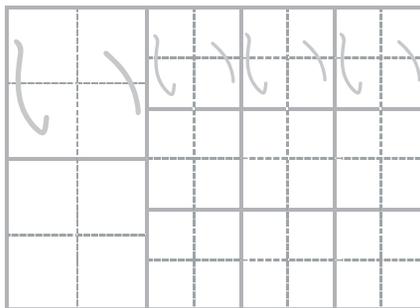
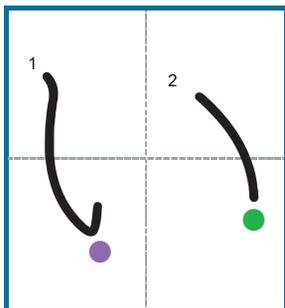
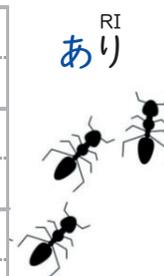
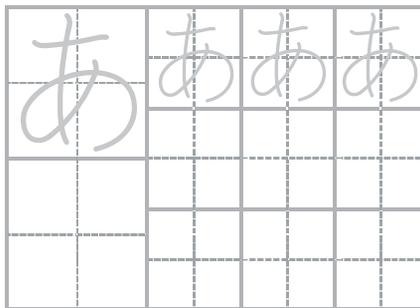
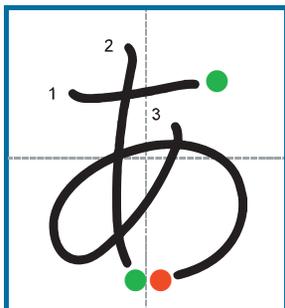
## ひらがなひょう

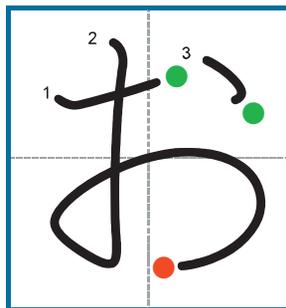
 あめ	 いちご	 うま	 えび	 おに
 かさ	 き	 くち	 けむし	 こうもり
 さる	 しま	 すし	 あせ	 そら
 たね	 ちず	 つき	 て	 とけい
 なす	 にわとり	 いぬ	 ねこ	 のみもの
 はな	 ひつじ	 ふろ	 へび	 ほし
 まち	 みみ	 むしめがね	 めがね	 もも
 やま		 ゆき		 よる
 らっぱ	 りんご	 くるま	 ゆうれい	 ろうそく
 わに				 (particle)
				 せんべい

だい1か：あ行 <sup>ぎょう</sup>「あいうえお」

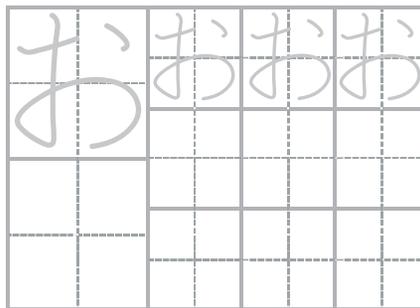
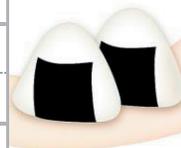
□ LES 5 VOYELLES SYLLABIQUES

style de fin de tracé : ● glissant ● crocheté ● arrêté





O (olive)

NI  
おにNI GI RI  
おにぎり

### ! Le principe d'allongement des syllabes pour les hiragana

Les cinq voyelles あ・い・う・え・お peuvent aussi être utilisées pour allonger les syllabes. Ce principe d'allongement est simple ; selon la terminaison phonétique de la syllabe à allonger, on ajoute la voyelle correspondant à ce même son. En *rōmaji*, cet allongement s'exprime par un tiret sur la voyelle allongée (~ā, ~ū, ~ē, ~ō) exception faite pour l'allongement du son [i] qui se transcrit plutôt par le rajout d'un second « i » (~ii) derrière la syllabe allongée.

お <sup>KĀ</sup>あさん・お <sup>SHII</sup>い <sup>SŪ</sup>すうじ

**Attention**, concernant l'allongement des sons [-e] et [-o], le principe ci-dessus ne s'applique qu'à certains mots spécifiques.

お <sup>NĒ</sup>ねえさん・と <sup>TŌ</sup>おか

La règle générale est d'ajouter un い pour l'allongement du son [-e] qui s'écrit alors ~ei en *rōmaji* et un う pour le son [-o] qui se transcrit ~ō en *rōmaji*.

せん <sup>SEI</sup>せい・お <sup>TŌ</sup>とうさん



### ONIGIRI 「おにぎり」

Appelé également *omusubi*, l'*onigiri* est une boulette de riz fourrée traditionnellement d'une prune en saumure qu'on appelle *umeboshi* et enveloppée d'une feuille d'algue (*nori*). De forme triangulaire, ronde, en tambour, l'*onigiri* est l'équivalent japonais de notre casse-croûte.



① **Ordre des traits**

Cachez les exercices ②③④ puis, suivant l'exemple MA, décomposez trait par trait en hiragana les caractères selon leur ordre de traçage.

MA	一	=	ま	U		
A				E		
I				O		

② **Lignes d'écriture**

Tout en respectant l'ordre des traits de leur tracé, entraînez-vous à écrire les caractères en les équilibrant dans la case.

あ	あ	あ	あ	あ								
い	い	い	い	い								
う	う	う	う	う								
え	え	え	え	え								
お	お	お	お	お								

③ **Lire les caractères**

Cachez les exercices ①② et écrivez en rōmaji la prononciation des caractères en veillant, selon les mots, à la présence d'allongements.

うえ	KA SA N おかあさん	NU いぬ	TO TO おとうと	あう
GAKUSE がくせい	NE SA N おねえさん	KI おおきい	HO N えほん	あお

④ **Ecrire les caractères**

Cachez les exercices ①②③ puis écrivez les hiragana qui manquent.

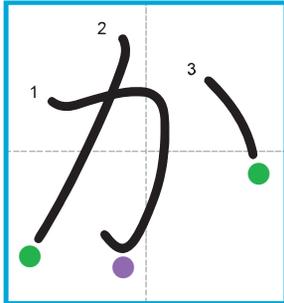
E KI き	O I SHII し	FŪ SE N ふ せん	SEI TO せ と	A ME め
A I	SU MŌ すも	KEI SA TSU け さ つ	I CHI GO ちご	U MA ま

だい2か：か・が<sup>ぎょう</sup>行 「かきくけこ・がぎぐげご」

2

□ LES SYLLABES

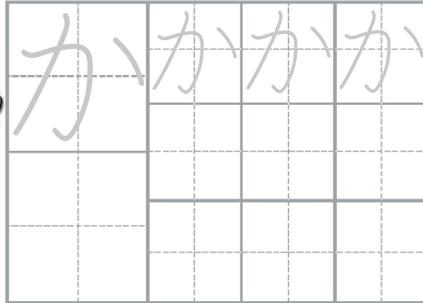
style de trait : ● glissant ● crocheté ● arrêté



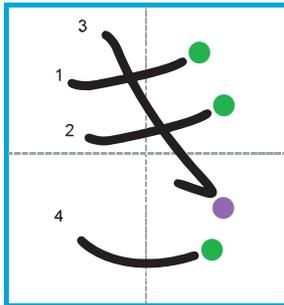
KA (karaté)



かお



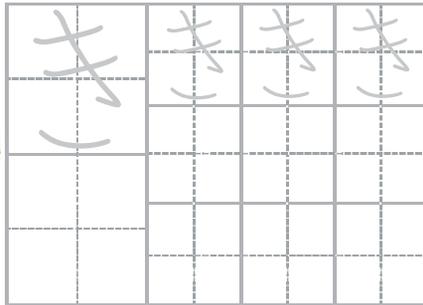
SA  
かき



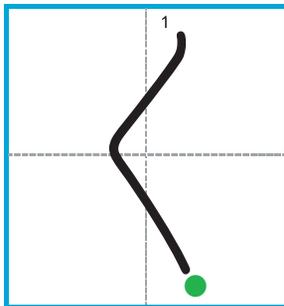
KI (qui)



き



NO KO  
きのこ



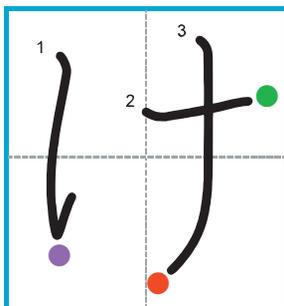
KU (cou)



MA  
くま



MO  
くも



KE (képi)

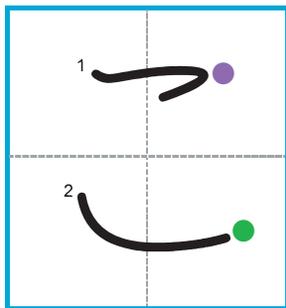


MU RI  
けむり



SATSU  
けいさつ

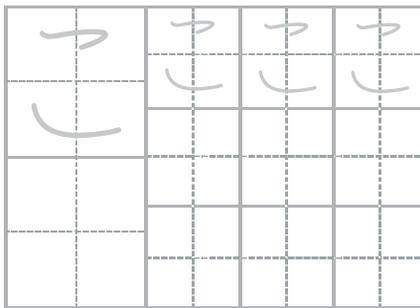




KO (collier)



MA  
こま

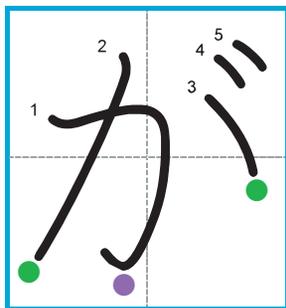


RI  
こおり



📌 **だくおん (dakuon) : Le principe de sonorisation**

Certains caractères du syllabaire, comme か・き・く・け・こ, peuvent changer de son lorsqu'on ajoute en haut à droite de ces caractères, deux petits traits qu'on appelle *tenten*. On obtiendra alors les sons GA が・GI ぎ・GU ぐ・GE げ・GO ご.



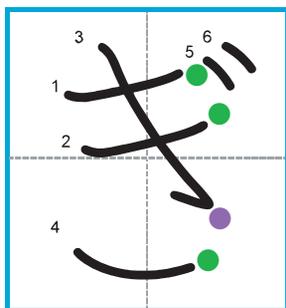
GA (garage)



えいが



SE  
がくせい



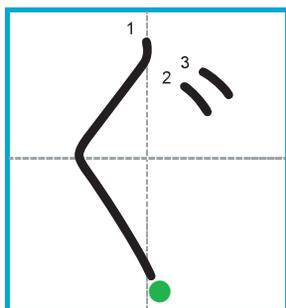
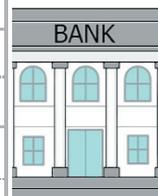
GI (guitare)



SA  
うさぎ



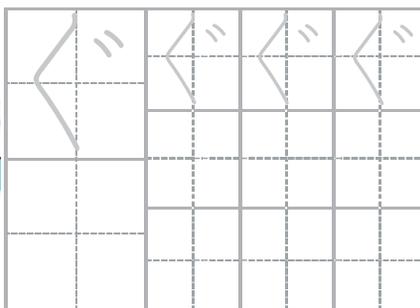
N  
ぎんこう



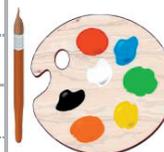
GU (goûter)

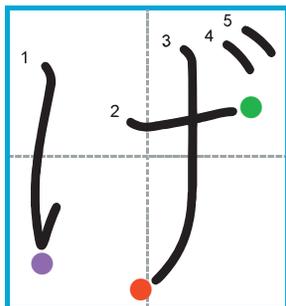


YO  
およぐ



NO  
えのぐ

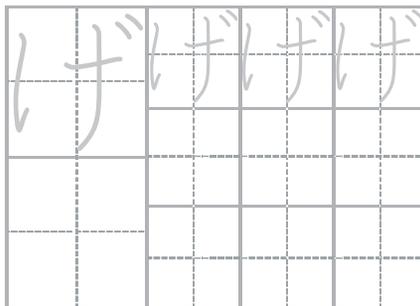
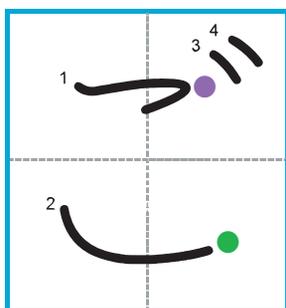




GE (guérir)



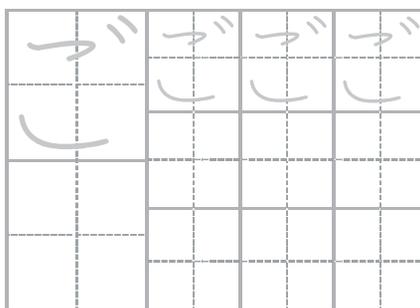
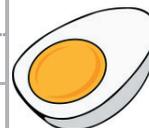
かげ

TA  
げた

GO (gorille)



かご

TAMA  
たまご

### MANEKINEKO 「まねきねこ」

Généralement faite en porcelaine, cette statue traditionnelle japonaise représente un chat (neko ねこ) porte-bonheur assis. Sa patte gauche levée invite (*maneku* まねく) le client, d'où son nom *maneki neko*.

Sa patte droite peut être aussi levée pour attirer la fortune.

Ainsi, cette statue est très souvent placée au niveau de la devanture des commerces.



① **Ordre des traits**

Cachez les exercices ②③④ puis décomposez trait par trait en *hiragana* les caractères selon leur ordre de traçage.

KA				KE			
KI					KO		
KU							

② **Lignes d'écriture**

Tout en respectant l'ordre des traits de leur tracé, entraînez-vous à écrire les caractères en les équilibrant dans la case.

か	か	か	か	か								
き	き	き	き	き								
く	く	く	く	く								
け	け	け	け	け								
こ	こ	こ	こ	こ								

③ **Lire les caractères**

Cachez les exercices ①② et écrivez en *rōmaji* la prononciation des caractères.

SHI おかし	TO とけい	あき	くこう	RU あげる
DO どうぐ	N ごえん	がいこく	くぎ	NE おかね

④ **Ecrire les caractères**

Cachez les exercices ①②③ puis écrivez les *hiragana* qui manquent.

A KI	O KA SHII し	KU MO も	GŪ ZE N ぜん	O KO ME め
E GA KU	KA GI	KEI RI り	I CHI GO ち	SA RU さげる