

Table des matières

Introduction : la composition écrite au CAPES d'espagnol	7
Elvire Diaz	
Partie 1. Question : <i>La Llorona</i> de Jayro Bustamante	21
Introduction	23
Elvire Diaz	
Entrevista de Jayro Bustamante	29
Magali Kabous	
Contexte	43
Situation politique et sociale du Guatemala, avant le conflit.	
Quelques éléments contextuels.....	43
David De La Fuente	
De la genèse du conflit armé interne au régime de Efraín Ríos Montt.....	53
David De La Fuente	
Art, histoire et politique	91
La dictature à l'écran dans le cinéma de fiction hispano-américain.....	91
Sébastien Pruvost	
Opresión, resistencia y rebelión en <i>La Llorona</i> (2019), una película guatemalteca de Jayro Bustamante.....	101
Dante Barrientos Tecún	
Relaciones entre testimonio, memoria y ficción en <i>La Llorona</i>	119
Sergio Coto-Rivel	
Le réalisme magique porté à l'écran : réels et (im)possibles.....	135
Audrey Louyer	
Thèmes : mythes, femmes, langues	151
La Llorona dans <i>La Llorona</i> : un mythe protéiforme.....	151
Audrey Louyer	

Le clan Monteverde dans <i>La Llorona</i> de Jayro Bustamante : une famille aux prises avec ses fantômes.....	165
Isabelle Pouzet Michel	
Voces indígenas en <i>La Llorona</i>	183
Émilie Mendonça	
Principales escenas de <i>La Llorona</i> con algunas pistas para la reflexión.....	201
Francisco Villanueva	

Partie 2. Jayro Bustamante, *La Llorona* :

Dossiers d'entraînement à la composition	219
Dossier 1. « Territorio y memoria »	221
Sylvie Barata	
• Documento 1. Jayro Bustamante, <i>La Llorona</i> , Guatemala/France, ARP, 2019 [0:14:50 a 0:22:40].....	221
• Documento 2. Izabel Acevedo, <i>El buen cristiano</i> , « Sentencia », México, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), 2016 [1:26:37 et 1:30:32].....	221
• Documento 3. Elena Hermosa (fotógrafa y videógrafa española), reportaje fotográfico <i>30 años de silencio</i> , España/Irlanda, 2013.....	221
Dossier 2. « Opresión, resistencias y rebeldías »	242
Francisco Villanueva	
• Documento 1. Jayro Bustamante, <i>La Llorona</i> , Guatemala/France, ARP, 2019 [1:21:24-1:23:29].....	242
• Documento 2. Marta Sanz, 2020, <i>pequeñas mujeres rojas</i> , Madrid: Anagrama, p. 286-287.....	242
• Documento 3. « El silencio del agua » en <i>Poemas del ser y del estar</i> (1972) de Ernestina de Champourcin, in <i>Poemas de exilio, de soledad</i> <i>y de oración</i> : Edición de Milagros Arizmendi, 2004.....	242
Dossiers pour un entraînement en autonomie	259
Dossier 1. « Opresión, resistencias y rebeldías »	259
Sylvie Barata	
• Documento 1. Jayro Bustamante, <i>La Llorona</i> , Guatemala/France, ARP, 2019 [1:14:10 a 1:23:58].....	259
• Documento 2. Viñeta de Ignacio González “Igepzio” publicada en su blog el 21/05/2013.....	259

• Documento 3. Sergio Ramírez, <i>Antropología de la memoria</i> , “5. El quinto jinete del Apocalipsis”, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015.....	260
Dossier 2. « Territorio y memoria »	261
Sergio Coto-Rivel	
• Documento 1. <i>La Llorona</i> (2019), Jayro Bustamante (secuencia 0:37:00-0:42:04).....	261
• Documento 2. <i>Popol Vuh</i> , Cuarta parte, Capítulo I.....	261
• Documento 3. Burgos, Elizabeth, <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> , Barcelona, Seix Barral, 2000. Capítulo XIV “Sirvienta en la capital”.....	262
 Biographies des auteurs	 263